

*Vánoce  
se šťastnou  
hvězdou*







*O vánoční hvězdě*



*O vánoční hvězdě*



*O léčivé vodě*



*Hodinářův učení*



*O léčivé vodě*



*Hodinářův učení*



# Padá hvězda, něco si přej...



**Tereza Ramba:** Moc si přeji, abychom byli všichni zdraví. A prožít život se Sluncem úplně aktivně, hrát si, mít společný čas a nikdy se nepřestat mazlit.



**Ján Sebechlebský:** Abych si nemusel nic přát...



**Darija Pavlovičová:** Já osobně si nepřeji nic. Určitě je spousta věcí, které bych chtěla, aby se staly, ale co se má stát, stane se a zase naopak. Jedině bych byla ráda, kdyby byli všichni zdraví a měli i zdravý rozum.



**Jakub Spišák:** Přál bych si, aby se lidí tolik neuráželi kvůli banalitám a byli víc shovívaví. Hlavně na ty Vánoce.



**Ján Kocman:** No asi zdraví! A to nejen v současné situaci, ale pořád. To pak máte sílu vůbec něco dělat – tvořit. Člověk je tvor tvořivý. To je jeho podstata!



**Leonie Brill:** Když vám své přání prozradím, nevyplní se! Řekněme, že si přeji lepší budoucnost. Budoucnost plnou lásky a rovnosti a úcty ke každé živé bytosti. My všichni pro to můžeme něco udělat a letošní rok nám ukázal, že přišel čas dosáhnout změny, kterou si pro sebe přejeme.



**Linda Rybová:** Svět se hodně mění, asi nikdo na to není připravený. Asi není špatné poznat nějaké krize, ale přála bych si, aby se současná situace kolem nás v dobrém vyřešila.



**Marián Mitaš:** Kromě zdraví mého a mé rodiny? Asi aby si lidi přirozeně ověřovali informace, které čtou na internetu, a uměli nad nimi kriticky přemýšlet.



**Karel Janák:** Bude to zvláštní přání k té předvánoční atmosféře, ale opravdu už bych si moc přál, abychom se co nejdříve zbavili té šílené pandemie a život na Zemi se zase vrátil do starých dobrých kolejí. Už se nemůžu dočkat, až si třeba jenom zajdu do kina nebo divadla a nebudu se muset bát, kdy nám ta kina a divadla kvůli nějakému číslu R zase zavřou.



**Zuzana Kanócz:** Aby se tento svět a lidstvo stalo vědomějším a lepším. Aby naše děti žily v opravdu svobodném, bezpečném, spravedlivém světě, mezi lidmi, kteří ho vnímají víc srdcem.



**Ondřej Sokol:** Pokud padá právě Sirius, tak si přeji, ať si moc nenatluču kebuli.



**Marek Cpin:** Abychom byli všichni zdraví a šťastní a snažili se život co nejvíce možná přiblížit pohádce!



**Theodor Pištěk:** Na má přání je jedna hvězda málo.



**Aňa Geislerová:** Přeju si aspoň trochu bezstarostnosti, klidu a bezpečí na Vánoce. Přeju si, aby si dal covid pohov.





## O vánoční hvězdě

*Skutečně zimní pohádka plná sněhu a vánoční atmosféry*

V podhůří Západních Tater našel režisér Karel Janák vhodné místo, kam umístit pohádkovou vesnici, v níž žije učitel Václav (Vojtěch Kotek). Ten se chodí každý večer dívat na princeznu (Leonie Brill), jak bruslí na zamrzlém jezeře, ale ani sám sobě nepřizná, že je do ní zamilovaný. Jednoho dne se u něj doma objeví hvězda Denička (Tereza Ramba), snoubenka zářivého Siria (Ondřej Sokol), kterou na zem srazila žárlivá Proxima (Aňa Geislerová). Hvězda na zemi vyhasíná, síly jí ale může dodat čistá, nesobecká láska. Když Denička zjistí, že Václav miluje princeznu, rozhodne se pomoci jejich lásce a tím zachránit i sebe. Jenže Proxima se rozhodně nevzdává a je odhodlaná udělat cokoli, aby zazářila vedle Siria místo Deničky.

**scénář:** Karel Janák, Michal Čunderle

**režie:** Karel Janák

**kamera:** Martin Šácha

**architekt:** Jiří Sternwald

**kostýmy:** Michaela Horáčková Hořejší

**hudba:** Aleš Březina

**koproducenti:** UPP, RTVS, KIKA, FilmWorx

**výkonná producentka ČT:** Veronika Trčková

**kreativní producentka ČT:** Barbara Johnsonová

**hrají:** Tereza Ramba, Vojtěch Kotek, Leonie Brill, Aňa Geislerová, Ondřej Sokol, Martin Huba, Matěj Hádek, Kryštof Hádek, Zlata Adamovská, Kühnův dětský sbor a další





## Karel Janák: Po Dvanácti měsíčkách jsem se zařekl, že už zimní pohádku točit nebudu



### Pohádky k Vám dnes už nepopíratelně patří. V čem se od Vašich předešlých odlišuje ta letošní O vánoční hvězdě?

Asi největším rozdílem oproti mým předešlým pohádkám je to, že jsme vytvořili svět, který v žádné pohádce ještě nikdo naplno nevyužil. Namísto klasických pohádkových motivů čertů, vodníků a čarodějnic jsme se tentokrát vydali do světa hvězd. Hvězdy v naší pohádce vypadají skoro jako lidé. Mají však nadpřirozené schopnosti, které k hvězdám patří. A když se dostanou k nám na zem, dokážou obyčejným smrtelníkům pěkně zamotat hlavu.

### O vánoční hvězdě byste zařadili mezi tradiční pohádky, nebo hledáte nové cesty ve zpracování a způsobu vyprávění?

Osobně miluji tradiční pohádky – tím spíš, když se vysílají během Vánoc. Naše nová pohádka sice nepochází od tradičních pohádkových tvůrců, jako byla například Božena Němcová, ale snažili jsme se ji napsat a natočit tak, aby se mohla k těm klasickým pohádkám směle zařadit. Ale o tom, jestli se tato pohádka stane tradiční klasikou, musí rozhodnout samotní diváci. My pro to udělali maximum.

### Kde jste bral inspiraci?

Hlavní inspirací byl pro mě úžasný námět Michala Čunderleho. Jeho svět hvězd byl tak kouzelný, vtipný a zajímavý, že přímo volal po tom, aby z něj vznikla vánoční pohádka.

Výtvarnou inspiraci jsme pak čerpali především z poetiky obrazů Josefa Lady, který je pro české diváky jakýmsi synonymem pravých českých Vánoc. Doufám, že se nám aspoň trochu podařilo atmosféru těch jeho obrazů přenést i do naší pohádky.

### Po osmi letech, kdy jste natočil Dvanáct měsíčků, se navracíte do vánoční pohádky sních. Poslední tuzemské zimy ale filmařům moc podobného prostředí nepřejí. Jak jste se s bílou krajinou vypořádali?

S natáčením pohádky v zimě jsem neměl úplně nejlepší zkušenosti. Když jsme točili pohádku Dvanáct měsíčků, tak jsme se pořád jen naháněli se sněhem. Maruška přece jen musí chodit k dvanácti měsíčkům ve sněhu, jinak by to vypadalo jako jaro a nikdo by nechápal, proč si například ty sněženky nenatrhala někde sama. Jenže vždycky, když jsme měli začít natáčet, sních roztál, a my tak museli pohádku odložit. Kvůli tomu se tato pohádka točila celé tři roky. A měli jsme opravdu velké štěstí, že nám Beskydy nakonec věnovaly těch pár dní sněhu a mohli jsme pohádku dokončit. Tehdy jsem se zařekl, že už zimní pohádku točit nebudu. Ale naše nová pohádka O vánoční hvězdě by bez sněhu přišla o svou krásnou vánoční atmosféru. Takže jsem musel porušit své předsevzetí a znovu se pustit do toho zimního natáčecího dobrodružství. Trval jsem ale na tom, že musíme pohádku natočit v Zuberci, což je krásný slovenský skanzen pod Západními Tatrami. Když už má být někde sních, tak tam. A Zuberec nezklamal. Natáčení jsme dokončili přesně podle plánu a diváci se mohou po letech opět těšit na novou zasněženou pohádku.

### Jak jste hledal princeznu? Mezi českými herečkami jste nepochodil?

České herečky hrají princezny moc rády a určitě by mi s takovou rolí košem nedaly. Tato pohádka ale vznikala v koprodukcí české, slovenské a německé televize. A díky tomu jsem mohl obsadit i jiné než české herce. Takže jsme objevili úžasnou a velmi talentovanou německou herečku Leonie Brill. Čeští diváci se tak mohou těšit na zcela novou a neokoukanou princeznu, která splní všechny

představy o tom, jak má správná princezna vypadat.

### O roli učitele Václava jste měl jasno? I o zbylých „hvězdných rolích“?

U role Václava jsem chvíli váhal mezi Vojtou Kotkem a Kryštofem Hádkem. Nakonec jsme se ale rozhodli pro Vojtu a Kryštofovi jsme dali neméně zajímavou roli Bezejmenné hvězdy. Musím ale říct, že tato pohádka má i jinak skutečně hvězdné obsazení. Scénář se líbil opravdu všem, kterým jsme ho dali přečíst, takže jsme do pohádky získali například Aňu Geislerovou, Ondřeje Sokola, Martina Hubu, Matěje Hádku, Zlatu Adamovskou a podobně. Ve výsledku má tak pohádka přesně takové obsazení, jaké jsem si představoval. Dokonce jsem mohl obsadit i svou manželku Romanu Goščíkovou do jedné z krásně protivných rolí!

### Pohádka se zčásti odehrává před zeleným plátnem. Kolik času zabrala postprodukce?

Postprodukce této pohádky není vůbec jednoduchá. Přece jen vytvořit svět hvězd, jejich záři, všechna ta hvězdná kouzla, to je triků jak na americkém filmu. Naštěstí se naši pohádky ujalo UPP, což je v České republice bezkonkurenčně nejlepší postprodukční studio, které vyrábí triky i pro ty největší světové producenty, jako je Marvel, Disney, Netflix a podobně. A i oni měli s naší pohádkou spoustu práce, takže když započítám střih, zvukovou postprodukci, barvení filmu, tak se pohádka dokončovala bezmála tři čtvrtě roku. Ale myslím, že to opravdu stálo za to.

### Jak budou vypadat Vaše letošní Vánoce?

Moje Vánoce jsou zatím ještě ve hvězdách. Letos jsme se měli stěhovat do nového domu, který se snažíme zrekonstruovat. Původně jsme to plánovali už na léto, ale se všemi těmi protiepidemickými opatřeními se nám situace trochu protáhla. Tak teď jenom se ženou doufáme, že se nám podaří v novém domově oslavit aspoň ty letošní Vánoce a že si tam jako první vánoční pohádku pustíme právě tu O vánoční hvězdě.





## Leonie Brill: Jakmile jsem si oblékla šaty, opravdu jsem se cítila jako princezna



Leonie Brill je třináctiletá a žije v německém Mnichově. S herectvím začala už v dětství, když si jí před školkou všiml agent. Poprvé točila v osmi letech a od té doby před kamerou zůstala. Herectví má ráda, protože jí umožňuje utéct od reality. Každý projekt bere jako užitečnou zkušenost. Nejraději má Leonie na své práci možnost cestovat na úžasné místa a také potkávat inspirativní lidi.

### Jak se německá hvězda dostala k českému filmu?

Normálně jsem šla na konkurz – přijela jsem do Prahy, zahrála několik scén a trochu zaimprovizovala. Tyhle věci se prostě občas stávají, aniž byste to nějak plánovali. Myslím, že to patří ke kouzlu herectví.

### Princeznu, i když trochu jinou, jste již hrála v pohádce O princezně Amélii. Můžete tyto dvě postavy porovnat?

Vlastně si myslím, že se docela podobají. Obě princezny mají dobré srdce a milují dobrodružství. Zamilují se a vůbec je nezajímá, jestli je jejich volba to nejlepší pro království – pravá láska je pro ně důležitější. Obě věří, že lidé jsou dobří, a doufají v lepší budoucnost. To se mi na nich moc líbí.

### Poslední dobou jste však hrála spíše v romantických filmech. Jak

### se vyvíjí Vaše kariéra? Jakou roli byste si ráda zahrála?

V romantických filmech hraju ráda, protože krutost je v reálném světě dost. Romantické filmy a pohádky umožňují útek z reality – i pro mě, když na těchto projektech dělám. Každopádně bych si někdy velmi ráda zahrála detektiva nebo policistku... Asi vždycky chceme to, co v danou chvíli nemůžeme mít. Tak uvidíme, jak se to nakonec vyvrbí!

### Jaké pro Vás bylo natáčení s českými mluvčím štábem?

Bylo to poměrně náročné. Na place jsem byla jediná Němka a jen pár lidí (samozřejmě kromě ostatních herců) mluvil dobře anglicky. Ale všichni se chovali moc mile a přívětivě a snažili jsme se navzájem dorozumět, jak nejlépe to šlo. Věřím, že s některými členy štábu bych si povídala nonstop, kdybychom mluvili stejným jazykem – bylo mi jasné, že to jsou skvělí lidé. Tohle mě trochu mrzelo. Ale jinak bylo podle mě úžasné, jak jsme dokázali spolupracovat, aniž bychom mluvili stejným jazykem. Naučila jsem se, že komunikace nejsou jen slova.

### Měla jste možnost mluvit do toho, kdo Vás bude v češtině dabovat? Tušíte, jak budete znít?

Tohle rozhodnutí šlo úplně mimo mě. Takže to pro mě bude velké překvapení, jak budu nakonec znít – šilené, co? A pokud vím, do jiného jazyka budu vlastně předabovaná úplně poprvé. Doufám, že zvolená dabérka má aspoň trochu podobný hlas... Jinak to bude ještě zvláštnější pocit vidět se na obrazovce, jak mluvím jiným hlasem.

### Líbily se Vám české hrady a zámky?

Hrady, ve kterých jsme natáčeli, byly naprosto ohromující! A hlavně velmi autentické. To hodně usnadňovalo hraní – bylo snadné si představit, že jste v jiné době, nebo dokonce jiném světě.

### Máte raději teplejší počasí, nebo zimu? Kvůli scénám se zamrzlým rybníkem jste musela jet až do Zuberce na Slovensku.

(smích) Pravdou je, že zimu nesnáším! Tohle byla jedna z nejnáročnějších stránek celého projektu... Na Slovensku jsme měli minimálně třicet

centimetrů sněhu a přes den jen tři stupně pod nulou. Musela jsem si pod svůj kostým obléct několik vrstev termoprádla, protože jsem hodně zimomřivá. I když byla slovenská krajina neuvěřitelně krásná, dost se mi ulevilo, že jsem ty chladné dny přežila a vrátila se domů do Mnichova.

### Jak se Vám líbily kostýmy? Tentokrát tvůrci vsadili na jednoduchost a zdá se mi, že inspiraci hledali spíše v současné módě než u velkolepých historických rób.

Bože můj, ty kostýmy! Byly prostě fantastické. Ještě nikdy předtím jsem na sobě ve filmu neměla nic tak krásného. Šikovná paní kostýmní návrhářka odvedla skvělou práci a její tým vytvořil kostýmy, které mi perfektně padly. Jakmile jsem si je oblékla, opravdu jsem se cítila jako princezna – bylo to jako splněný sen!

### Jak si představujete svého prince? Mohl by to být učitel?

Jasně, proč ne? Podle mě mají učitelé krásné povolání, snažit se předávat znalosti dalším generacím. To je velmi přitažlivé... O povolání svého vlastního prince jsem vlastně nikdy neuvažovala. Mám jen jediné pravidlo: žádní herci! Myslím, že kdybych chodila s hercem, znamenalo by to strašně moc emocí a temperamentu na jednom místě, což by pravděpodobně skončilo katastrofou (smích).

### Máte svou oblíbenou hvězdu?

Ani ne... Při čtení scénáře mi došlo, jak málo vlastně o hvězdách vím. Možná bych si o nich měla něco přečíst. Abych byla připravená, kdyby nějaká spadla na zem a já ji našla.

### Jak byste nalákala diváky na letošní vánoční pohádku? Proč by si měly rodiny na Štědrý den zapnout televizi?

Jakmile jsem si přečetla ten příběh, hned jsem věděla, že do toho chci jít. Protože to není jen obyčejná pohádka. Je to příběh o pravé lásce a přátelství, který nám ukazuje, že v životě jsou důležitější věci než bohatství a společenské postavení. Každý by si ho měl pustit, protože má všechno, co dobrý film potřebuje: dobrodružství, lásku a spoustu kouzle!

## Tereza Ramba: O letošních Vánocích se všichni podíváme na naši pohádku



### Máte svoji oblíbenou hvězdu?

Miluju supernovu, ale to není hvězda, je to hvězdné stádium, které zesiluje jas hvězd.

### Jaký máte vztah k vesmíru, zajímáte se o něj?

Miluju vesmír, neskutečně jsem si bytí hvězdou užila.

### Jak jste si užila natáčení? V pohádce, s Karlem Janákem, s Vojtou Kotkem?

Strašně moc. Byla to pro mě první větší práce po porodu, navíc s miminkem a v Tatrách, takže se mi k tomu pojí spousta emocí. Ale to, že jsme to tak krásně já, babičky, manžel i Slunce zvládli, je pro mě moc důležité.

### Jaká pohádka by pro Vás byla „hvězdně obsazená“?

Ta naše byla! Mám pocit, že hvězdy se poznají podle talentu, dobrého srdce a jemného záření.

### Jak budou vypadat Vaše letošní Vánoce?

To ještě nevím, ale rozhodně se všichni podíváme na naši pohádku.





## Aňa Geislerová: Mám spoustu oblíbených záporáků včetně Tornádo Lou, Voldemorta nebo pana Wonky



### Jaká je Vaše nejoblíbenější hvězda?

Vždycky jsem měla ráda Polárku. Nejzářivější, navíc pomáhající námořníkům.

### Proč jste si tak přála právě tuto roli?

Já jsem si přála jakoukoliv roli

v pohádce. V mojí poměrně bohaté kariéře totiž pohádky úplně chybí. Kromě Princezny Fantaghiro, která je ale italská, a Anděla Páně, kde se mihnu na zhruba tři vteřiny. Toužila jsem po české pohádce. A když přišla Proxima, chtěla jsem už jen a jen ji.



### Hvězda Proxima, Olga Havlová, Božena Němcová – vypadá to, že u Vás není malých rolí. Dala se práce na jednotlivých projektech souhrnně zužitkovat, nebo jste k nim musela přistupovat odděleně?

Nevím, jak odpovědět. Při vsí úctě k hvězdám a pohádkám, nemůžu srovnávat Proximu s Olgou, ani Boženou. To po mne nechtějte, to je šílená představa.

### Máte oblíbené záporné postavy z pohádek? Nechala jste se u některých z nich inspirovat?

Mám spoustu oblíbených záporáků! Tornádo Lou, Mackie Messer, Rudá královna z Alenky v říši divů, Voldemort i neuchopitelný pan Wonka, u kterého si dosud nejsem jista, jestli je kladný nebo záporný hrdina.

### Jak budete letos trávit Vánoce?

Víme to vůbec někdo? Já doufám, že tradičně, ale svět je den za dnem jiný a je nepředvídatelný. Jediné pozitivum teď vidím v tom, že je nám všem jasné, že to letos nebude o dárcích. Mnohem víc si budeme vážit toho, jestli budeme všichni spolu, nebo ne. Ale já věřím, že zase nastane klid.

## Ondřej Sokol: Víc hvězd pohromadě není nikde jinde než v této pohádce možné vidět

### Jaké to je být nejzářivější hvězdou na nebi?

Já myslím, že by to bylo moc hezké, jenom kdyby nejzářivější hvězda na nebi nebyla takový hňup, jakého mi režisér Karel Janák přiřkl. Už mám trochu podezření, že chytrého kladného prince v Karlových pohádkách nikdy hrát nebudu. Ale nevádí mi to, protože být touhle roztomile pitomou nejzářivější hvězdou, jakou mi nabídl Karel, bylo neskutečně zábavné.

### Jaký máte vztah k vesmíru, zajímáte se o něj?

Jako asi každé dítě mé generace jsem chtěl být kosmonautem a hltal knížky o dobývání vesmíru, filmy na tohle téma. A v mém současném věku zase hltám videa na internetu, od lidí, kteří dokážou neuvěřitelně vyprávět o hvězdách a vesmíru, jak ho máme zmapovaný dnes.

A pořád nevycházím z úžasu. I proto mi tahle pohádková verze života personifikovaných hvězd a souhvězdí byla moc sympatická.

### Strávil jste v maskárně tolik času, jako vás před každou nocí hýčkal (v pohádce) Kryštof Hádek?

Myslím, že jsem strávil v maskárně vždycky podobně dlouhou dobu, jakou tráví Sirius z pohádky v péči Bezejmenného v podání Kryštofa Hádky. Jenom mě na natáčení nelíčil a nečešal Kryštof. Což je ale dobře, protože on je geniální herec, ale mizerný maskér. Prostě dobře trefil povolání.

### Máte svou oblíbenou narcistní postavu z pohádky? Čerpal jste někde inspiraci?

Když si to tak procházím v hlavě, tak jsem vždycky měl rád právě

tyhle postavy všech těch nadutých princů a rádců a ostatních narcisů. Jako dítě jsem miloval, kdykoli se objevili na obraze, a strašně jsem se smál. Tak doufám, že aspoň pár dětí bude mít podobný vztah i k mému Siriovi.

### Podíváte se raději na osvědčené klasiky, nebo vyhledáváte i moderní pohádky, netradiční, pracující s počítačovou technikou?

Nevybírám si pohádky podle toho, jestli jsou klasické, nebo moderní. Vydržím se dívat jenom na tu, která mě dokáže zase proměnit v dítě. A miluju, když se to stane.

### Proč by si rodiny měly o Vánocích pustit právě tento film?

Protože víc hvězd pohromadě není nikde jinde možné vidět.







## O léčivé vodě

*Kde vládne dobro, tam se dějí zázraky*

Příběh krále Juraje (Marián Mitaš), jeho bratra Filipa (Juraj Hrčka) a dcery Hanky (Darija Pavlovičová) se prolíná s motivem vodní říše, které vládne laskavá a spravedlivá Paní vod a pramenů (Linda Rybová). Královna zemřela, když byla princezna Hanka ještě malá a od té doby se o ni pečlivě stará král. Jednou princezna těžce onemocní a její otec se bojí, že by mohl o svou dceru přijít. Slituje se nad ním Paní vod a pramenů, která má princeznu ráda, a kráľi daruje pramen léčivé vody. Předem ho ale varuje, že kdyby chtěl někdo zázračné vody zneužít ve svůj prospěch, k získání bohatství a moci, pramen navždy vyschne. Princezna se zázračně rychle uzdraví a od toho dne král dbá o to, aby léčivou vodu dostal každý, kdo ji potřebuje ke svému uzdravení. Na oslavu desátého výročí pramene přijede kráľův bratr Filip se svou manželkou, krásnou Henrietou (Zuzana Kanócz). Nikdo netuší, jak moc tato kráska touží právě po bohatství a po moci a že je pro ně schopná lhát, podvádět i zabít. Její intriky zavíní, že se král Juraj a princezna Hanka ocitnou v ohrožení života. Naštěstí je tu ale odvážný dobrodruh Jakub (Jakub Spišák) ...

### Jak se tvoří podvodní svět?

Při tvorbě scén podvodního světa bylo využito technologie virtual set. Jedná se o průlomovou technologii, kterou využívají americké sci-fi filmy, ale na Slovensku nebyla doposud využita. Virtual set byl postavený na míru a výlučně pro potřeby pohádky v kulturním domě v Bernolákove a funguje na principu velkoformátové LED stěny, na niž se promítá požadovaný a předem připravený obsah odpovídající scéně ze scénáře tvořící prostředí kolem herců. Velkou výhodou oproti tradičnímu zelenému pozadí, které se pro dané účely rovněž využívá, je snížení postprodukční náročnosti a uvěřitelnější vymodelování okolního světa včetně světelných odlesků nebo změn perspektivy v souladu s kamerou.

**scénář:** Michal Pusztay, Ján Sebechlebský  
**režie:** Ján Sebechlebský  
**kamera:** Tomáš Juriček  
**střih:** Michal Kondrľa, Alena Spustová  
**zvuk:** Miloš Gluvňa, Peter Németh  
architekt: Tomáš Berka  
**kostýmy:** Ján Kocman  
**masky:** Petra Šmelková  
**hudba:** Vladimír Martinka  
**koproducenti:** Rozhlas a televízia Slovenska, Česká televize  
**producent:** Trigon Production – Patrik Pašš  
**podpořily:** Audiovizuálny fond, Ministerstvo kultury SR, SAPA – Slovenská asociácia producentov v audiovizii  
**výkonná producentka ČT:** Veronika Trčková  
**kreativní producentka ČT:** Marča Arichteva  
**hrají:** Darija Pavlovičová, Jakub Spišák, Linda Rybová, Marián Mitaš, Zuzana Kanócz, Petr Vaněk, Juraj Hrčka, Juraj Kemka, Rebeka Poláková, Marián Labuda, Michal Režný, Stella Vidanová, Nikolas Leo Nikodemus Sťeda, Oľga Solárová, Attila Mokos, Anikó Vargová, Peter Šimun, Marek Zelinka a další





## Ján Sebechlebský: Pohádkové myšlení mám i v civilním životě

### Jaká je podle Vás pohádka O léčivé vodě?

Je to klasická pohádka, na jakou jsou diváci zvyklí, ale jsou v ní fantastičtější prvky.

### Je to Vaše první pohádka. V čem je to jiná práce?

Sice je to moje první pohádka, ale už na FAMU jsem vytvořil v jednom cvičení fantastičtější svět africké džungle, kde lítal krokodýl. Je mi to blízké. Myslím si, že mám

pohádkové myšlení i v civilním životě. Jsem někdy důvěřivý a narážím na realitu. Docela rozumím pohádkovým postavám.

### Jaké je zlo ve Vaší pohádce?

Zlo, které se schovává za dobré úmysly, racionalitu a sympatii. V postavě Henriety, tety princezny, je zlo velmi rafinované.

### Pro herce jsou pohádkové lokace odměnou za natáčení.

#### Jak to vnímáte Vy?

První etapa je výběr lokací. To je trochu výlet, ale zároveň se na vše díváte velmi technicky. Potom při natáčení je to už čistá práce, mnohdy velmi namáhavá.

### Jak probíhal výběr herců do hlavních rolí?

V tomto roce to bylo náročné, protože epidemie nám castingy dost komplikovala. S výběrem postav jsem ale velmi spokojený.

### Jaké jsou u Vás v rodině Vánoce?

Kouzelné a citové.

### Máte nějakého oblíbeného tvůrce pohádek?

Miluji filmy Tima Burtona, ale to není tvůrce klasických pohádek.

### Vidíte nějaké rozdíly mezi českými a slovenskými pohádkami?

Tak jako je rozdílná příroda, tak je trochu rozdílný i temperament. V pohádce O léčivé vodě máme divokou přírodu, což je typické pro Slovensko, taky se nevyhýbáme ani humoru, což je víc typické pro české pohádky.

## Darija Pavlovičová: Myslela jsem, že budu hrát spíš čarodějnici nebo čertici

### Jaká je princezna, kterou hrajete v pohádce O léčivé vodě?

Hanka je velmi optimistická. Na vše nahlíží pozitivně. V žádné situaci si nechce připustit, že by bylo něco špatně.

### O čem podle Vás pohádka je?

Věci, kterých bychom si měli vážit a které jsou pro nás nejdůležitější, nelze zpeněžit.

### Je to Vaše první role před kamerou?

Bude to asi první role, která půjde vidět ve vysílání, ale ještě jsem točila pro Českou televizi seriály Zločiny velké Prahy a Kukačky a na Slovensku další pohádku Perinbabu.

### Jak vnímá mladá herečka roli princezny v pohádce?

Měla jsem velkou radost. Nikdy by mě nenapadlo, že by mě někdo chtěl na princeznu, spíš bych to tipla na čarodějnici nebo čertici, ale jsem nadšená.

### Hrála jste si jako malá holka na princeznu?

Přiznám se, že jsem princeznu nikdy

neměla moc ráda. Často mě někdo oslovil slovem „princezničko“ a mně se to hrozně nelíbilo. Už na to mám ale jiný pohled.

### Jak trávíte Vánoce?

Nemám rodiče z Česka, tak slavíme dvoje Vánoce. Na ty první, české, si uděláme kapra nebo řízky a je to taková rodinná pohoda, kdy si užíváme, že jsme spolu. Protože rodiče jsou z Běloruska a z Litvy, tak ty druhé Vánoce slavíme podle pravoslavného kalendáře. Ale ani tady nedodržujeme nějak křečovitě tradice, je to spíš o tom, být spolu.

### Máte vánoční svátky spojené se sledováním pohádek?

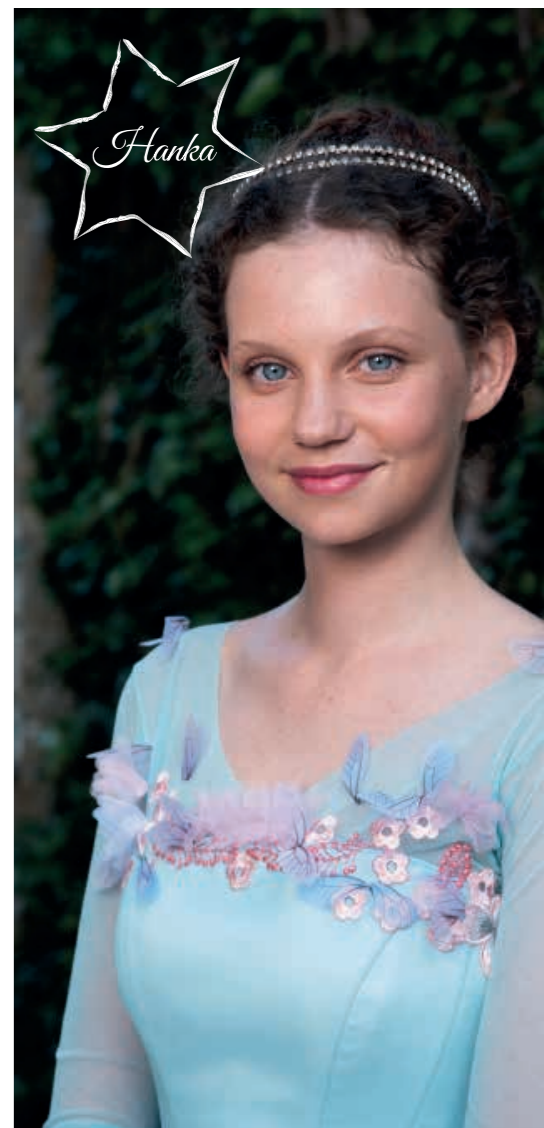
Ano i ne. Když máme náladu, tak se díváme na pohádky, ale když máme spíš náladu na nějaký film, tak si ho klidně pustíme.

### Jaká je Vaše oblíbená pohádka?

Já nemám oblíbené věci obecně.

### Sledujete pohádkovou tvorbu z Běloruska nebo Litvy?

Rodiče pouští ruské pořady, ale ty jsou staršího data, takže o současné tvorbě toho moc nevím.





## Jakub Spišák: Jednou jsme na Vánoce experimentovali a měli jsme krevety

### Jaká je postava, kterou v pohádce O léčivé vodě hrajete?

Jakub je dobrodružný, statečný. Strávil deset let na vandru a vrátil se o nic méně odvážný. Neštítí se žádného dobrého skutku, naopak skáče do nich po hlavě.



### S hraním v pohádkách už zkušenosti máte...

Ano i ne. Můj bratr hrál dvojroli prince a kováře. A já posloužil jako dublér svému bratrovi. On hrál obě role, ale když se setkali, tak jsem zaskočil.

### Jak vnímá mladý herec účinkování v pohádce?

Jako každé jiné hraní. Já se snažím odvádět dobrou práci. Není malých rolí. A tato role Jakuba rozhodně není malá.

### Prý jste měl na tuto pohádku netradiční casting.

Ano. Já bydlím v Brně a nemohl jsem na Slovensko, protože bych musel být dva týdny v karanténě a pak se teprve konkurzu zúčastnit. Produkce mi tedy poslala texty

a nabídla mi, ať se natočím na video a zašlu jim to.

### Zažil jste něco podobného již předtím?

Asi dvakrát nebo třikrát u reklam. Je sice super, že nemusíte nikam jezdit a máte nespočet pokusů, ale zároveň je natáčet sám sebe zvláštní.

### Jste z herecké rodiny. Uvažoval jste někdy o tom, že byste se věnoval jinému povolání?

Po střední škole jsem absolvoval více přijímacích řízení, ale vždy se to týkalo umění. Uvažoval jsem o scenáristice.

### Studoval jste v Brně, kde jste se i usadil. Čím Vás Česká republika okouzila?

Pořád naše národy vnímám strašně blízko. Patříme k sobě, mnoho rodin je propojených a mně to ani nepřijde, že bych odjel do ciziny. Také je v Česku více pracovních příležitostí, ale zároveň je tam i větší konkurence.

### Konzultujete v rodině něco, co se týká herectví?

Když potřebuji s něčím pomoci, tak se rodičů zeptám, ale většinou nejde o herectví. Mám pocit, že nikdo v naší rodině nerad rozdává rozumy.

### Jak slavíte Vánoce?

Já mám narozeniny na Štědrý den. Když jsem byl menší, tak jsem byl našťvaný, že dostávám méně dárků než ostatní, ale teď už dárky neřeším a těším se na slavnostní večeři. Místo kapra míváme lososa. Jednou si máma vymyslela, že budeme mít krevety. Pravidelně máme zelňačku a pak máme ještě jednu polévku, rusínskou máčanku. Ta mi ale moc nechutná.

### Sledujete o Vánocích pohádky?

Přes den je televize zapnutá a jedním okem koukáme, co se vysílá. Pravidelně se díváme na Tři oříšky pro Popelku.

### V Česku je štědrovečerní pohádka fenomén. Je hodně sledovaná a pak se i hodně řeší, jaká byla. Je to podobné i na Slovensku?

Myslím, že u nás to takové není. Lidé se také hodně dívají, ale není to tak kulturně spjaté s tím národem.

### Vnímáte nějaký rozdíl mezi českým a slovenským herectvím?

Když se dívá člověk z české perspektivy, zdají se mu Slováci hrozně emotivní, jde o prožitek. A ze slovenské perspektivy jsou Češi velcí cynici. Z naší pohádky mám pocit, že si z obou světů bere něco.



## Linda Rybová: Libuška Šafránková navždy bude naší nejkrásnější princeznou

### Koho v pohádce O léčivé vodě hrajete?

Vodní paní, která je velmi pozitivní a mateřská. Ale protože není člověk, tento dar jí není dán. Vládne podvodnímu světu, kde spolu s dalšími postavami, které hraje Petr Vaněk a Juraj Kemka, pomáhají princezně a lidem.

### Ve Vaší filmografii je mnoho pohádek. Jak tento žánr máte ráda?

Od mala miluju pohádky. Myslím, že podstatně utvářely to, jaká jsem. Ovlivňovaly, jaká budu až vyrostu, v co věřím a jaké ctím hodnoty. Přiznám se ale, že jsem milovník spíše klasických pohádkových příběhů než těch moderních. Podvodní svět se točil až jako poslední a abych věděla, na co kde reaguji, tak mi režisér pustil nějaké části a myslím, že se mu podařilo vytvořit něco, co mě opravdu zajímá a na co se těším, že se s rodinou o Vánocích podíváme. Také se mi líbilo, jak Darija hrála princeznu. Pozorovala jsem ji při natáčení a byla jsem nadšená. Je neobvyklý typ, jak kdyby vystoupila z obrazu, přitom její hraní nepůsobí nmoderně.

### Jaká je Vaše nejoblíbenější pohádka?

Mám více oblíbených pohádek a v dětství jsem měla ráda jak filmové, tak i ty studiové. Můj život se hodně točil kolem Malé mořské víly. Je tam výrazné výtvarné zpracování podvodního království a hrají tam výtečné sestry Šafránkovy. Ta pohádka má velmi silný příběh, všechny postavy jsou tak pochopitelné. Divák sice na konci brečí, že to dopadlo, jak to dopadlo, ale zároveň si neumí představit jiný konec. Obecně můžu říct, že miluju tvorbu Hanse Christiana Andersena a Oscara Wilda. Z českých pohádek určitě ještě Třetího prince.

### Vy jste hrála hodně princezen. Nemrzí Vás, že už hrajete jiné charaktery?

Ne, už jako malý divák jsem neměla

ráda, když princezny byly „staré“. Dostávala jsem nabídky na hraní princezen, když mi bylo kolem třiceti, ale odmítala jsem to, ačkoliv fakt pohádky miluju a stále se na ně dívám. Asi proto k tomu přistupuju citlivěji.

V posledních pohádkách jsem hrála už jiné postavy – komtesu v Ječmínkovi nebo královnu víl. Princezny jsou většinou hlavní role, tak mají dost prostoru na vývoj, ale jejich charakter je dost plochý. Záporné postavy mají sice menší prostor, ale zase disponují pevnějším charakterem, protože se v čase nemohou tak proměňovat.

### Kdo je podle Vás ideální princeznou českého filmu?

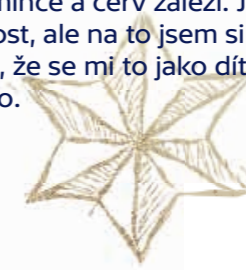
Miroslavu Šafránkovou mám v paměti hlavně kvůli Malé mořské víle. Byla v té roli výtečná. A její sestra Libuška je a navždy zůstane naší nejkrásnější princeznou. Jak Třetí princ a Princ a Večernice, tak Tři oříšky pro Popelku měli skvělé scénáře a výtvarně mě bavili. Jsou na pomezí filmu a pohádky, tedy mají silnou stránku dramatickou i poetickou.

### Jak vypadají Vánoce u Vás doma?

Sejde se vždy celá rodina. Bývá nás kolem dvaceti. Nesmí chybět rybí polévka, kapr a bramborový salát. Na stole jsou šupiny pod talířem, jehličí složené do křížku. Úplná klasika.

### Na jaký dárek z dětství si vzpomene jako první?

Děti často dostávají to, co zrovna potřebují – boty, tašku do školy a podobně, ale asi chtějí spíše něco pro radost. Pamatuji si, že jako malá jsem dostala pokladničku ve tvaru jablka. Na něm se něco zmáčklo a vylezl červ. Tomu se do pusy dala mince a červ zalezl. Je to taková blbost, ale na to jsem si teď vzpomněla, že se mi to jako dítěti hrozně líbilo.





## Zuzana Kanócz: Děti dříve měly úplně jiné nároky na dárky, ale i nabídka z čeho vybírat byla menší



Henrieta

### Máte Vánoce spojené se sledováním pohádek?

Když jsem s rodiči trávila svátky anebo když jsme s partnerem byli sami, tak jsme se na ně dívali. Od té doby, co máme děti, tak už tolik ne. Děti jsou ještě malé, a když třeba hrdinové začnou trpět, tak oni to tak prožívají, že se nechtějí dál dívat. Když už se chtějí dívat na pohádky, tak spíš na animované, které nevypadají tak opravdově.

### Co si vybavíte jako nejhezčí dárek, který jste dostala?

Myslíte už jako dítě? Velkou radost mi udělala kytara. Rodiče se vždy snažili dát nám pod stromeček vytouženou věc nebo hračku. Ale neměli jsme velké nároky, byli jsme skromné děti. Tedy kytara a lyže byly největšími dárky. Tak ale i my v osmdesátých a devadesátých letech jako děti měli úplně jiné nároky, když i výběr byl o dost menší.

### Jaká je Henrieta, kterou jste si zahrála v pohádce O léčivé vodě?

Je rafinovaná, umí být i velmi milá a svůdná. Jde si za svým. Chce se dostat k moci a pomstít se za něco, za co cítí velkou křivdu.

### Herci často říkají, že záporné postavy se jim hrají lépe. Je to i tento případ?

U mě nejde říct, že se mi nějaká role hraje dobře nebo špatně, protože je kladná nebo záporná. Ale musím přiznat, že Henrieta se mi hrála dobře.

### Jak se Vám líbily kostýmy?

Ján Kocman je vytvořil přenáderně. Chtěla bych mu za to poděkovat, protože to velmi pomáhá ve vcítění se do role.

### Jak obvykle trávíte Vánoce?

Úplně klasicky. Před večeří rozkrajujeme jablíčko, míváme oplatky s medem a česnekem, zelňačku, kapra anebo teď spíš už jinou rybu a salátem. Nic výjimečného.



## Marián Mitaš: Roli kladného krále jsem si po mnoha záporácích opravdu užil

### Jaký je král, kterého v pohádce O léčivé vodě hrajete?

Král Juraj je moudrý a spravedlivý panovník. Má dceru Hanku, která ho bude muset zachránit.

### Jak herec vnímá účinkování v pohádce?

Je to nádherné už jen kvůli krásným kostýmům. Pro herce je to vlastně polovina práce. Charakter postavy vychází jasně z kostýmu a ze scénáře. Není třeba hledat opačné stránky osobnosti, aby se to vyvážilo. V pohádkách je zcela běžné, že postavy jsou buď černé, nebo bílé. Nádherné jsou také lokace. Natáčeli jsme na

Smolenickém zámku a na zámku Bojnice, což je jeden z nejhezčích zámků v celé Evropě.

### Často hrajete v zahraničních produkcích padouchy, král ale takový není. Jaké to pro Vás bylo?

Krále v pohádce jsem si užil. Juraj má kladné vlastnosti a těžko byste na něm hledali cokoliv negativního. A taky se už snažím vybírat si role. A na těch negativních musí být něco extra zajímavého, abych je vzal.

### Jak slavíte Vánoce?

Úplně tradičně s rodinou. Nejdříve je modlitba, potom jíme oplatky s medem, zelňačku, rybu se salátem

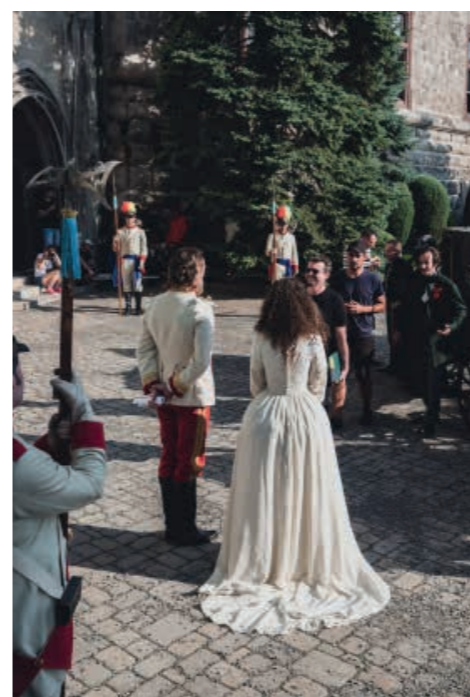
a na závěr koláče a jdeme ke stromečku rozbalovat dárky.

### Sledujete o Vánocích pohádky?

Děti se dívají, ale já na Štědrý den nemám moc čas na sledování televize, protože se chystáme na večer, zdobíme stromeček, připravujeme večeři a tak podobně.

### Co je Vaše nejoblíbenější pohádka?

Mám strašně rád Studio Ghibli a Mijazakiho tvorbu. Z těch filmových bych vyzdvihl asi Zvedá se vítr a Porco Rosso a z těch pohádkových určitě Ponyo z útesu nad mořem.



král Juraj





# Hodinářův učeň

*Pohádka o lásce, kterou ani čas nezastaví*

Hodinářův učeň je třetí celovečerní film (Zoufalci, Rozkoš) a první pohádka z dílny režisérky a scenáristky Jitky Rudolfové. Pohádkový příběh vychází z klasického boje dobra se zlem, ale zároveň překvapí humorem, skvělým obsazením, nádhernými lokacemi i originálním příběhem, který nezahrnuje členy královské rodiny, a přesto skvěle funguje. Výpravná pohádka vypráví o hrách osudu, lásce, hamižnosti, lidské malosti, ale také o odvaze, šikovnosti a dobrotě hlavních hrdinů. Příběh Urbana a Laury, kteří se milují, ale díky cestám osudu musejí o svou lásku bojovat, potěší malé i velké diváky a dokáže jim, že tradice české filmové pohádky je stále živá a má co nabídnout. „Žánr pohádky je nesmrtelný, ale nikoliv bezedný, a proto se jisté motivy a schémata chtě nechtě opakují a vzájemně se sobě podobají. Vymyslet, napsat a realizovat originální pohádkový příběh je kumšt. Pohádka režisérky Jitky Rudolfové je v mnoha ohledech atypická a originální, a to je, pevně doufám, dobré znamení,“ říká **Viktor Preiss**, který si zahrál hodináře. „Měl jsem tendenci trochu obhajovat jeho lidské slabosti, nikoliv ho dělat lepším. Je to chytrák a despota, taky lakomec, který chce oklamat osud. Od začátku mi vadila jedna scéna s nožem, který se nakonec zredukoval na zavírací kapesní nožik, a situaci to odlehčilo,“ dodává herec.

„Jsem přesvědčená, že je stále ještě možné vyprávět filmovou pohádku bez prvoplánové podbídivosti a přeslazených klišé. Natočili jsme příběh s místy až záměrně dekadentnější atmosférou, který ale stále poskytuje dostatečný prostor pro humor a komediální situace. Ty jsou postavené především na absurditě jednotlivých zápletek a charakterech postav a samozřejmě na specifičnosti jejich hereckých představitelů,“ popisuje autorka a režisérka **Jitka Rudolfová**.

**scénář a režie:** Jitka Rudolfová  
**dramaturgie:** Zdeněk Jecelín, Kateřina Ondřejková  
**kamera:** Ferdinand Mazurek  
**architekt:** Martin Kurel  
**kostýmy a výtvarná spolupráce:** Marek Cpin  
**střih:** Jakub Hejna  
**hudba:** Ivan Acher  
**producenti:** Evolution Films – Pavel Berčík, PubRes – Zuzana Mistríková, Česká televize – kreativní producentka Kateřina Ondřejková  
**hrají:** Viktor Preiss, Michal Balcar, Dana Droppová, Václav Neuzil, Jaroslav Plesl, Jana Plodková, Pavlína Štorková, Éva Bandor, Jiří Vyoralék, Jakub Žáček, Miroslav Krobot a další



## Jaroslav Plesl a Václav Neuzil: My jsme si na natáčení přímo rochnili



**Vaše postavy jsou pro příběh rozhodně osudové, jak byste se popsali?**

**Václav Neuzil:** My dva jsme kladné postavy a jsme sourozenci Lichoradky – Jany Plodkové.

**Jaroslav Plesl:** Ta už kladná tedy není...

**Václav Neuzil:** My jsme prostě hodní „sudáci“ a ona zlá sudička. Jsme bratři Rodovoj a Rodovit, co doprovází na cestě hlavního hrdinu a snaží se ho vést správným směrem, aby se měl dobře. Kdežto Lichoradka dělá přesný opak.

**Jaroslav Plesl:** Vlastně žehlíme její proctví.

**Jako správní bratři se pořádně handrkujete. Poštuchujete se takto i mimo kameru? Jak se vám společně pracovalo?**

**Václav Neuzil:** Samozřejmě! Poštuchujeme se i mimo kameru. Jitka Rudolfová vlastně vycházela z nás. Ale je to poštuchování a handrkování láskyplné!

**Jaroslav Plesl:** Přesně tak. My jsme si vlastně pořád stěžovali, že nás

režiséri neobsazují spolu. A tak nás Jitka, naše kamarádka, se kterou spolupracujeme už potřetí (nejdřív to byla Rozkoš a pak Zoufalci), chytla za slovo a dala nás teda „fest“ dohromady.

**Co vás po přečtení scénáře nejvíce zaujalo?**

**Václav Neuzil:** Pro mě ta hlavní deviza byla právě to, že tam bude hrát Jarda, to jsem se moc těšil. Ale velké plus bylo vlastně celé

obsazení. Taky se mi vždycky moc líbí, když v pohádce není přímo královská rodina, a přitom to funguje. Hodinářův učeň je přesně ten případ.

**Jaroslav Plesl:** A mě ještě potěšily, tedy také krom hlavního obsazení jako je Viktor Preiss nebo Miroslav Krobot, i lokace, kde se točí. Mám rád hrady a celkově historii, Václav zase přírodu.

**Václav Neuzil:** Ano, my jsme si na natáčení přímo rochnili.

**Jaroslav Plesl:** Takže je to celé takové „vypřáté“, úplně lázně!

**Václav Neuzil:** Nicméně musím dodat, že to bylo trochu náročné, protože jsme během natáčení zároveň zkoušeli a hráli v divadle v Praze. Ale rozhodně si nestěžujeme. Naopak! Byli jsme taková rodina.

**Na jakou scénu z natáčení nejraději vzpomínáte?**

**Václav Neuzil:** My máme takové miniscénky společně s Urbanem nebo Lichoradkou, které jsou opravdu komické, ale už mi popravdě trochu splývají.

**Jaroslav Plesl:** Já musím říct, že vzpomínám na natáčení s Viktorem Preissem, třeba na scénu s vizí o pokladu. Viktor je od dětství můj idol, ke kterému vzhlížím, a najednou jsem se s ním měl možnost potkat na place. Je pak krásné se s ním potkat i mimo natáčení, třeba na jídle, kde si povídáme o životě. To je pro mě veliký zážitek!

**Václav Neuzil:** To i pro mě.







# Loupežnická balada

*Televizní klub neslyšících přinese pohádku ve znakovém jazyce i letos*

Česká televize opět chystá vánoční dárek pro neslyšící, ale i slyšící diváky. Tentokrát se příběh odehrává mezi loupežníky. Jejich život se změní, když mezi sebe přijmou Bertu, nešťastnou mladou ženu, která kvůli zlému kupci přišla o všechno a nakonec se musela vzdát i toho nejdražšího, své maličké dcery. Berta je spravedlivá, ví, jaké to je, být „okraden“ a nemít nic, a proto loupežnické řemeslo převrátí naruby podle hesla „bohatým brát a chudým dávat“. Nezapomíná ani na svou dceru, kterou nechala vyrůstat na faře, a doufá, že si ji jednou bude moci vzít k sobě. Osud ale vše zamíchá. Jednoho dne Berta zjistí, že její dcera už na faře není. Zoufá si, že už ji nikdy neuvidí. Jak to všechno nakonec dopadne, neprozradíme.

Všechny role ztvárnili opět neslyšící herci ve znakovém jazyce. Chybět nebudou skryté titulky ani dabing našich předních umělců.

**scénář:** Alexandra Vebrová ve spolupráci se Sandrou Fialovou  
**režie:** Alena Derzsióvá  
**dramaturgie:** Michaela Fialová  
**manažer realizace:** Petr Morávek  
**manažer vývoje:** Radomír Šofr  
**hraji (mluví):** Zlatuše Kurcová (Martina Hudečková), Lucie Kurcová (Klára Oltová), Miroslav Berki (Václav Kopta), Antonín Zralý (Jaromír Meduna), Markéta Maradová (Klára Oltová), Pavel Barták (Miroslav Táborský), Milan Fritz (Filip Cíl), Josef Brožík (Pavel Soukup)



# Bílé Vánoce

I když to za okny nemusí vypadat, letošní Vánoce budou na sněhu. Alespoň před televizí. Pravou sněhobílou atmosféru nabídne před Štědrým dnem hned několik pohádek. Včetně té nejoblíbenější, bez níž si české Vánoce nelze představit. Štěstí, že filmařům před bezmála padesáti lety napadl sníh. A že se nenatáčelo podle původního námětu v létě.

## Dvanáct měsíčků

Tři nesplnitelné úkoly pro všechny vdavekchtivé dívky. Ale jen jedna bude ta pravá. Klasická pohádka Boženy Němcové ve filmovém zpracování Karla Janáka. Podaří se Marušce sehnat v třeskutém mrazu kytičku fialek nebo jahody pro svou macechu a nevlastní sestru? Kdo stojí za zdánlivě nesplnitelnými úkoly a jaký je jejich skutečný cíl?



## Anděl Páně 1 + 2

Velká vánoční filmová pohádka Jiřího Stracha o cestě za napravením alespoň jednoho hříšníka a pokračování, které na scénu opět přivádí dvojici fenomenálních pohádkových hrdinů, anděla Petronela a čerta Uriáše.



## Tři oříšky pro Popelku

Jedna z nejhezčích pohádek naší kinematografie od režiséra Václava Vorlíčka, jejíž divácká obliba je trvalá. Známy pohádkový příběh o sirotkovi Popelce, do které se zamiloval princ, i když si to její nevlastní matka velmi nepřála. Milé a hodné dívky pomáhají tři kouzelné oříšky, ve kterých vždy najde to, co potřebuje: lovecké oblečení, plesovou róbu i svatební šaty.





# Výběr z vánočního programu



## Pelíšky

Hvězdně obsazená filmová komedie Jana Hřebejka o dětech a jejich rodičích odehrávající se na sklonku šedesátých let. I na pražské Hanspaulce se slaví s plným nasazením a ve vsí obřadnosti Vánoce...

## Dobry voják Švejk a Poslušně hlásím

Nejznámější dvoudílná filmová verze Osudů dobrého vojáka Švejka, kterou v letech 1956 a 1957 natočil režisér Karel Steklý s Rudolfem Hrušínským v titulní roli. Film je sledem volně řazených epizod z Haškova proslulého románu.

## Tajemství hradu v Karpatech

Třetí film, který vzešel ze společné dílny scenáristy Jiřího Brdečky a režiséra Oldřicha Lipského. Ve filmové parodii z roku 1981, natočené na motivy románu Julese Verna Tajemný hrad v Karpatech, si zahrála celá plejáda známých a výborných herců včetně Miloše Kopeckého, Rudolfa Hrušínského, Michala Dočolomanského nebo Vlastimila Brodského, který by 15. prosince oslavil sté narozeniny.



## Tajemství staré bambitky

Co se stane, když jediný spravedlivý loupežník pověsí řemeslo na hřebík? Výpravná pohádka České televize s písničkami o zamilovaném princovi Tomáši Klusovi, který si lásku prosté dívky musí zasloužit a který musí dokázat, že může vládnout království i bez chamtivých rádců.

## Na samotě u lesa

Scenáristé Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak a režisér Jiří Menzel se svým stylem, se znalostí ctností i nectností českého člověka a s velkou dávkou laskavé shovívavosti strefují do módní chalupářské mánie. Vyšel jim hezký, dojmavý příběh o dětech, které si vybraly za svého dědečka starého svérázného dědka, dřívějšího majitele jejich venkovské chalupy.

# Pohádkové kostýmy



Královniny vyšívané šaty s diamanty, otrhaná kovářská vesta, boty chrabrého prince, ale i šerpa nejzářivější hvězdy na nebi. Kostýmy dotvářejí nejen postavy, ale často se stávají tím nevyraznějším, co utkví mladým divákům v paměti. Dívky pak chtějí na maškarní ples stejné šaty, jako měla princezna v pohádce, dospělí si rádi zavzpomínají u výstavy nad dnes už kultovními obleky z Tří oříšků pro Popelku. Jak navrhovali a šili svá díla přední čeští a slovenští kostýmní návrháři?

## O vánoční hvězdě

## Michaela Horáčková Hořejší: V případě pohádek kostýmy velmi často určují charakter postavy



pamatuji, co se mi líbilo jako malé holce.

### Šli jste cestou recyklace, nebo jste si museli tvořit kostýmy sami?

Většinu kostýmů jsem navrhovala, objednávala speciální látky po celém světě a pak v krejčovských dílnách sledovala jejich zrod. Z fundusů jsme půjčovali pouze oblečení pro kompars.

### Jak moc promlouvají kostýmy do charakteru postav?

V případě pohádkových příběhů ho velmi často určují. V pohádce je dobré vědět na první pohled, o koho se jedná.

### Jak moc ovlivňuje výslednou podobu kostýmů obsazení?

Velmi málo, herec přijímá a vytváří roli podle charakteru, jak je napsáno ve scénáři. Kostým charakterizuje to samé.

### Je těžší oblékat prostý lid, nebo šlechtu, či dokonce hvězdy?

Vždy je nejzábavnější oblékat dobře napsanou postavu-charakter.

### Kde jste se inspirovala?

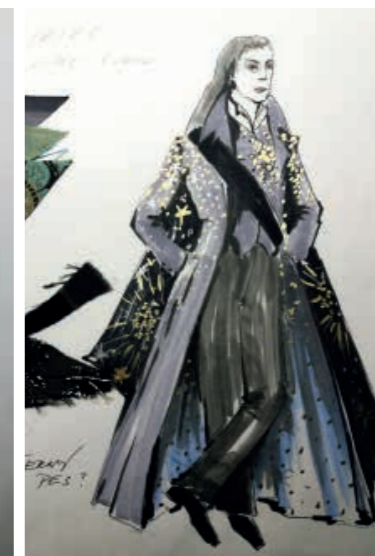
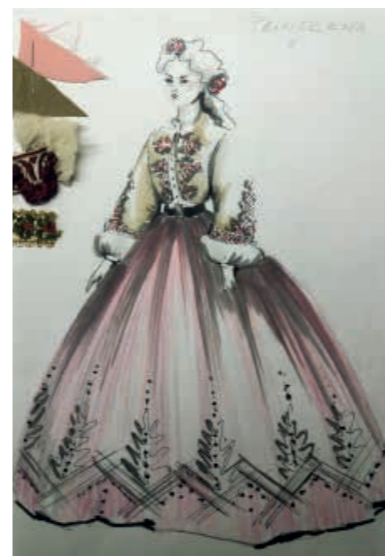
V mile naivním světě ilustrovaných kalendářů konce devatenáctého století. Chtěla jsem vytvořit milou a vřelou pohádku, viděnou ještě dětskýma očima.

### Vycházela jste ze scénáře, požadavků produkce, nebo přání režiséra?

Vycházela jsem ze scénáře a z početných tvůrčích debat s režisérem, architektem a dramaturgii.

### Jaký největší problém jste při navrhování měla?

Žádný, jen standardní obavu, jestli to bude dost okouzující a zda si ještě





## Theodor Pištěk: Když se setkáte s Libuškou Šafránkovou, tužka jezdí po papíře sama



### Kde jste se při své práci na Třech oříškách pro Popelku inspiroval? Vycházel jste ze scénáře, požadavků produkce nebo přání režiséra?

Pokaždé, když jsem stál před úkolem pracovat na pohádce, byl jsem trochu na rozpacích. Pamatuju si totiž dobře z dětství, jak jsem se bál hororových pohádek bratří Grimmů. Ale scénář Popelky, to bylo něco jiného. Už z prvních stránek byla cítit pohoda a příslib milé práce. Hned při prvním čtení mě napadlo, že ideální doba pro realizaci bude renaissance. Ta je hravá a lehkonohá a krásně barevná.

Renaissance – to byla má okamžitá inspirace. Václav Vorlíček souhlasil a já zase přijal jeho připomínky a mohl jsem začít.

### Jaký největší problém jste při navrhování měli?

Samo kreslení návrhů je ze všeho nejpříjemnější. Problém potom nastává při realizaci. Nikoliv ovšem při šití, protože barrandovská krejčovna byla tehdy špička v Evropě, ale opravdové těžkosti začaly při výběru materiálů. Tehdy, v slavných dobách socialismu, byly zahraniční exkluzivity jen pro manželky funkcionářů Ústředního výboru KSČ. Musel jsem tedy pracovat s tím, co bylo dosažitelné. Jak krásný život mají dnešní návrháři.

### Museli jste tvořit kostýmy sami, nebo jste mohli využít existujících šatníků a něco jste mohli zrecyklovat?

Můj první úkol byl přemluvit produkci, aby povolila co největší počet nových šitých kostýmů. Ideál se ovšem nikdy nepodaří prosadit, a takzvaný druhý plán se musel upravit a přešít ze skladových kostýmů.

### Jak moc promlouvají kostýmy do charakteru postav?

Pochopit charakter postav je zcela zásadní. Ovšem nejen to, důležité je najít srozumění s herci, a to není vždy jednoduché, protože mnozí jsou pěkní ješitové a mají svou vlastní představu, co jim nejvíce sluší. Tady v Popelce jsem nic takového nezažil. A ostatně, já jsem opravdu pyšný na svou diplomacii v tomto oboru. Jak přesvědčit herce, že moje řešení je pro ně nejlepší.

### Jak moc ovlivňuje výslednou podobu kostýmů v pohádce obsazení?

Herecké obsazení mi hned napovědělo, kudy se mám ubírat. Rozhodující jsou fyzické a osobní dispozice herců a charakter jejich postav. Když se ale setkáte s Libuškou Šafránkovou, tužka jezdí po papíře sama.

### Bylo pro Vás těžší oblékat prostý lid, nebo šlechtu?

Kostýmní výtvarník je mnohdy vydán

režisérovi napospas. Celé měsíce se zaobíráte tím, kde a jaký kostým připravíte, aby to bylo v souladu se scénářem. Máte své oblíbené kousky, kterými byste se nejradyji pochlubil a které chystáte pro aranžmá do scény prvního plánu. Pak při prvním záběru se režisér rozhodne všechno zcela přeházet a před kamerou se objeví figury, se kterými jste nepočítal. A je zcela jedno, jestli jde o prostý lid nebo šlechtu, máte zamotanou hlavu. Na Popelce se naštěstí Václav Vorlíček těchto výtvarníka mrzutých změn nedopouštěl.

### Změnil se s odstupem času na kostýmy z Popelky Váš pohled? Co se Vám nepovedlo, co Vás naopak i dnes těší?

Na kostýmy z Popelky mám dvojí vzpomínky. Jedny bezvadné – jsem docela spokojený se svou prací. A hlavně s tím, jak se film celá ta léta lidem líbí. Ale to druhé – nebylo mi umožněno, abych byl přítomen natáčení v NDR, a tak jsem nemohl kostýmy doprovázet až před kameru. To se nikdy nemá stát.

### Dokázal byste srovnat spolupráci na Popelce a hollywoodských filmech jako Amadeus a Valmont?

Kdybych měl srovnávat svou práci na Popelce a na amerických filmech, pak je to pro mě velmi jednoduché. Pokaždé přistupuji k práci stejně – ale to všechno ostatní, to jsou hrušky a jablka.

### Oslovily Vás kostýmy z nějaké pohádky posledních dvaceti let? Čím?

To si nechám pro sebe, protože nemám dost informací, abych mohl dělat kritika. Určitě jsou nějaké pohádky dobré, o tom nepochybuji. Ale jedno musím říct, ať se všichni snaží sebevíc, nemůžou už nikdy mít takovou Popelku, jako byla Libuška Šafránková. Krásná, roztomilá, něžná, prostě Popelka všech Popelek, co jich bylo a bude. A nikomu se už nikdy nepovede takové finále, jako když ujížděla s vlajícím závojem, s princem na koni k bílému horizontu. Popelka má zvláštní kouzlo. Když vstáváte po jejím sledování od televize, máte pocit, jaké jsou to pokaždé krásné Vánoce!

## Marek Cpin: Výzvou je obléct prostý lid tak, aby vypadal hezky, a šlechtu, aby nepůsobila nevkusně



### Z čeho jste při tvorbě kostýmů Hodinářova učně vycházel?

S režisérkou Jitkou Rudolfovou jsme se domluvili na dobovém zařazení přibližně do roku 1880, který nám přišel zajímavý svou neokoukaností v českých filmech. Je to doba vrcholné éry viktoriánské Anglie, romantismu i průmyslové revoluce. Dámy už nenosily objemné krinolíny, ale mnohem ženštější honzky, doba už se začala pomalu obracet k secesi. To, že se tato doba objevuje v českých filmech velmi málo a v pohádkách snad vůbec, bylo pro nás rozhodující.

### Jaké debaty jste nad návrhy s autorkou Jitkou Rudolfovou vedly?

Hodně jsme debatovali nad postavami s nadpřirozenými vlastnostmi – zlou sudičkou Lichoradkou, jejími bratry Rodovitem

a Rodovojem a bohyní Živou a Moranou. Chtěli jsme, aby ty postavy nepůsobily příliš abstraktně, aby se s nimi děti mohly taky identifikovat, nějak si je zařadit. Ale zároveň jejich kostýmy byly nejvíc stylizované.

### Jaký největší problém jste při navrhování měli?

Dlouho jsme například řešili látku na šaty pro Živu a Moranu. Měly připomínat motýli a noční můry, nakonec jsme našli krásné materiály s jemným kožešinovým a sametovým efektem. Jinak jsem moc problémů s navrhováním neměl.

### Šli jste cestou recyklace, nebo jste si museli tvořit kostýmy sami? Z jakého šatníku byste případně čerpal?

Téměř všechny kostýmy hlavních postav jsme šili, protože právě to, že jsme zvolili takto neokoukanou dobu vedlo k tomu, že ani ve filmových a divadelních fundusech mnoho kostýmů z tohoto období nenajdete. Mohl jsem ale díky tomu navrhnout a vytvořit kostýmy opravdu tak, jak jsem chtěl.

### Jak moc promlouvají kostýmy do charakteru postav?

Dobrý kostým by měl určitě pomoci herci postavu dotvořit – proto je důležité o kostýmech mluvit nejen s režisérem, ale i s herci. Pokud dojde k vzájemné symbióze, je to skvělé. Někteří herci kostým neřeší, někteří

ho dokáží perfektně rozžít a někteří se někdy přou a prosazují svoji představu. Vše je to ale o komunikaci a debatě, která by měla vést k nejlepšímu cíli.

### Jak moc ovlivňuje výslednou podobu kostýmů obsazení? Šil jste takzvaně na míru?

Ano, vše jsme hlavním postavám šili na míru. Takže obsazení, které bylo v tomto případě skvělé, o kostýmech hodně rozhodovalo.

### Je těžší oblékat prostý lid, nebo šlechtu?

Těžké je to stejně a obojí má svoje kouzlo. Výzvou je obléct prostý lid tak, aby vypadal hezky, a šlechtu tak, aby nepůsobila nevkusně.

### Jaká je Vaše oblíbená vánoční pohádka?

Co se kostýmů týče, už jako dítě mě fascinovala Šíleně smutná princezna. Moc se mi líbila výtvarná stylizace, která působila velmi moderně. Jinak je to určitě pohádka Tři oříšky pro Popelku – především díky zobrazení hlavní hrdinky jako sebevědomé a odvážné holky.

### Promlouvá Vaše profese do sledování filmů, nebo to s Vámi při pohledu na výtvarnou stylizaci nešije?

Určitě. Mnohdy si možná výtvarné stránky všímám víc než děje. A často je pro mě špatná výtvarná stránka důvodem pohádku nezhlédnout.





O léčivé vodě

## Ján Kocman: Postava Henriety snoubí výjimečnou kombinaci výborné herečky a zajímavého charakteru postavy

### Čím jste se inspiroval při tvorbě kostýmů do pohádky O léčivé vodě?

Nechtěli jsme jít tradiční cestou. Shodli jsme se na tom, že je už mnoho pohádek, které byly „barokové“ nebo „renesanční“. Rozhodli jsme jako základ využít konkrétně dobu konce 19. století, která se ne až tak často v pohádkách využívala.

### Dáte pár příkladů, co je typické pro oděvy této doby?

Muži už v podstatě nosili to, co si pak běžně oblékali i ve 20. století – kalhoty, vestu a sako nebo kabát.

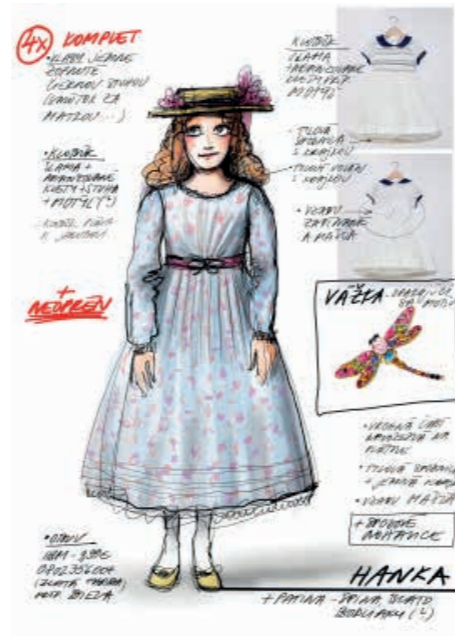
Je to tedy velmi konzervativní, ale ženy byly stále trochu pohádkové. Je to teda doba na pomezí reality a fantazie. Secese je, například literárně, založena na tom, že žena je květ. U této myšlenky bych určitě chtěl vzpomenout českého básníka Jaroslava Kvapila.

### Kolik kostýmů jste musel navrhnout pro tuto pohádku?

My jsme hodně využili fundus, ale z technických důvodů se šily asi dva tucty kostýmů pro jezdce na koni, herce, kteří padali do vody – dubléry. To vlastně vytvořilo výslednou výtvarnou stylizaci.

### Pro kterou postavu se Vám kostýmy nejlépe tvořily?

Nemám nikdy žádnou preferovanou postavu, ale musím samozřejmě říct, že vždy jsou vděčné hlavně ty záporné. Například taková Henrieta je vděčná postava. Je to mrcha a ty jsou většinou okouzující. Navíc ji hraje Zuzka Kanócz, na kterou se dobře navrhuje. Je to výjimečná kombinace výborné herečky a zajímavého charakteru postavy.



# 30. ročník Adventních koncertů České televize

Potřebným v celé republice už třicet let pomáhají Adventní koncerty České televize. I letos v předvánočním čase podpoří veřejná sbírka čtyři neziskové organizace. S představením jejich činnosti pomohou patroni spjatí s historií Adventních koncertů ČT Jakub Bažant, Jitka Čvančarová, Václav Hudeček a Leona Machálková.

Jaké organizace mohou diváci podpořit? První je společnost Dolmen, provozující chráněné bydlení pro dospělé s mentálním postižením a poruchami autistického spektra v Libereckém a Karlovarském kraji. Druhou podpořenou je Pestrá, zabývající se výcvikem asistenčních psů pro lidi s různými hendikepy a specifickými potřebami. Třetí koncert bude věnovaný pardubickému centru pro osoby s tělesným postižením Křižovatka. Závěrečný večer představí Mateřskou a základní školu pro děti s kombinovaným postižením Smiling Crocodile.

V sobotu 21. listopadu 2020 uvede ČT1 mimořádný pořad Vzpomínka na Adventní koncerty, který připomene v průřezu třicetiletou historii celého projektu. Od svého vzniku pomohla sbírka Adventní koncerty 120 neziskovým organizacím a rozdělila přes 217 milionů korun.

I letos lze přispět více způsoby – přímo na transparentní účet Adventních koncertů ČT (692692692/0800), zasláním DMS (DMS ADVENT 30, DMS ADVENT 60, DMS ADVENT 90), prostřednictvím call centra nebo on-line na portálu [www.darujspravne.cz](http://www.darujspravne.cz).



Koncerty odvysílá ČT1 vždy od 17:30 v následujících termínech:

- neděle 29. 11. 2020 | Břevnovský klášter – Tereziánský sál | Společnost Dolmen, z.ú., Liberec
- neděle 6. 12. 2020 | Loreta | Pestrá, o.p.s., Praha
- neděle 13. 12. 2020 | Vyšehrad | Křižovatka handicap centrum o.p.s., Pardubice
- neděle 20. 12. 2020 | Karlín, kostel Cyrila a Metoděje | Mateřská škola a základní škola pro děti s kombinovaným postižením Smiling Crocodile, o.p.s., Praha





# Vánoční hvězdy na Dvojce



## ČT2 uvede v premiéře životopisná dramata

**Amundsen** je filmový portrét dobrodruha, který vyplňoval prázdná místa na mapě, dobyl jižní pól a jako první dosáhl se svými expedicemi obou pólů zeměkoule. Snímek odhalí také soukromý život slavného polárního badatele, včetně řady méně známých skutečností, jako byl jeho vztah s bratrem nebo milostné aféry. Gérard Depardieu ztvárnil ve filmu **Rasputin** „zázračného mnicha“, který působil na carském dvoře v Petrohradě. Pro jedny byl božským poslem, pro druhé opilec a sexuální maniak. **Vládce Paříže** vypráví příběh Vidocqa, zloděje a dobrodruha vedoucího bouřlivý život, který se dohodl s policií a zavázal se vyčistit pařížské ulice od zlodějů a vrahů. Stal se tak hlavou francouzské policie.

## Tradiční červená knihovna, westerny i Lucie Bílá

V programu má své místo i řada pořadů, bez nichž by to nebyly ty pravé Vánoce. ČT2 nabídne zábavu pro celou rodinu, od **Angeliky a Fanfána tulipána** přes dobrodružství **Sherlocka Holmese**, **Hraběte Monte Christa** a westerny Sergia Leoneho včetně **Tenkrát na Západě** až po hollywoodské klasiky **Někdo to rád horké**, **Prázdniny v Římě** nebo **Nebožtíci přejí lásce**. Diváci se ale mohou těšit i na dokument **Ježíšek, Santa Claus a Děda Mráz nadělují** nebo záznam koncertu **Bílé Vánoce Lucie Bílé v Opeře**.



## Tradice a náboženství

Česká televize tradičně uvede přímý přenos **Půlnoční bohoslužby** z baziliky na Starém Brně. Na Slavnost Narození Páně diváci uvidí **Vánoční bohoslužbu**, liturgii ze sboru Českobratrské církve evangelické v pražských Kobylisích a přenos vánočního požehnání papeže Františka **Urbi et Orbi** (Městu a světu). Na Štědrý den bude mít **Vánoční promluvu** Daniel Ženatý, předseda Ekumenické rady církví v České republice a synodní senior Českobratrské církve evangelické. **Novoroční promluvu** pak arcibiskup pražský, kardinál Dominik Duka.

Obraz života a smrti jedné z nejvýznamnějších postav kulturních dějin lidstva přinese hvězdně obsazený italsko-britský čtyřdílný film z roku 1977 **Ježíš Nazaretský**.

Historii i současnost jednoho z nejstarších řádů v Česku představí dokument **Premonstráti**. Snímek **Vánoce v divoké přírodě** ukáže, co se děje v divočině v různých částech planety, když lidé slaví, rozdávají dárky, rozjímají, odpočívají, bilancují nebo běsní.



# Slavnostní artovky

Letošní Vánoce ČT art připomenou dvousté padesáté výročí narození Ludwiga van Beethovena. Diváci se mohou těšit na klasické koncertní záznamy i pop-rockové hudebníky, dozvědí se ale také zajímavé informace o herečkách Marilyn Monroe a Claudii Cardinal, režiséru Jiřím Menzelovi nebo spisovatelce Agathě Christie.

V prosinci 1770 se v německém Bonnu narodil chlapec, který se v následujících šesti desetiletích vypracoval v předního hudebního skladatele a klavíristu, dnes obdivovaného po celém světě. ČT art nabídne k výročí narození **Ludwiga van Beethovena** šest premiér včetně zcela nového televizního životopisného filmu a klavírních koncertů s Mahlerovým komorním orchestrem a Leifem Ovem Andsnesem v hlavní roli.



Ludwig van Beethoven



Andrea Bocelli  
Mé Vánoce

O hudební zážitky se postará i trojice zpěvaček **Iva Bittová, Lenka Dusilová, Monika Načeva**, které před třemi lety vyrazily s jedinečným projektem na společné turné. Nebo **Robert Plant** se svou skupinou Sensational Space Shifters na koncertu v Londýně. V britském hlavním městě vystoupila v komorním prostředí před třinácti lety také **Amy Winehouse**. **Petr Bende** potěší své fanoušky záznamem z loňského vystoupení v Brně. Vánoční atmosféru přinese na obrazovky i tenorista **Andrea Bocelli**, který se spojil na pódiu losangeleského Kodak Theatre s producentem Davidem Fosterem, aby vytvořili jedinečný televizní zážitek obohacený o desítku hostů. V programu nebude chybět ani tradiční hudební večer z Valdštejnského paláce nebo **Koncert pro papeže** s českým souborem Collegium 1704 a sborem Versailleského centra barokní hudby.

Na diváky čeká také opereta **Čardášová princezna** z vídeňské Volksoper, nejslavnější opera Gioacchina Rossiniho **Lazebník sevillský** v brilantním pěveckém a hereckém provedení Théâtre des Champs-Élysées v Paříži, tanečně akrobatické představení s kolumbijskou barokní hudbou **Bůh vám dopřeje** nebo záznam špičkového představení světoznámého **Cirque du Soleil**.

ČT art uvede také portrét **Záhady mysli Agathy Christie**, film o **Marilyn Monroe** pojatý osobitou formou, kdy známé tváře tlumočí výroky jak jí samotné, tak osob, které ji obklopovaly, nebo dokument Roberta Kolinskyho připomínající letos zesnulého **Jiřího Menzela**. Vedle oscarového režiséra vystupují ve snímku jeho kolegové a přátelé Miloš Forman, Ken Loach, Emir Kusturica nebo István Szabó. Televize neopomene ani pětadesátiny amerického herce a režiséra **Mela Gibsona**, který zkraje nového roku ztvární v britské adaptaci Shakespearovy hry **Hamleta**.



S láskou, Marilyn



Lazebník sevillský



Záhady mysli  
Agathy Christie

# Vánoce s Duháčkem

Dětská stanice uvede i letos mnoho příběhů se sváteční tematikou. Kate a Humphrey se spolu se svými třemi vlčaty radostně připravují na oslavu první zimy, kterou stráví společně i s prarodiči. Jejich šťastné chvíle se rozplynou, když se nejmladší člen rodinky záhadně ztratí. Všichni se proto musí ve filmu **Alfa a Omega: Vánoční dobrodružství** vydat na novou cestu přes divočinu, aby Mrňouse našli ještě předtím, než sněhová vánice zatarasí cestu do jejich domova.

Sourozenci v pohádce **Karlík a Lola: Kolik minut zbývá do Vánoc?** zjišťují, že s blížícími se Vánoce je nutné přemýšlet také o tom, jak nejlépe potěšit dárky své nejbližší. Animovaný vánoční speciál **Matýsek a Santův pomocník** ukáže, jak králíček Matýsek a jeho kamarádka Beruška mají na Štědrý den napilno.

Děčko uvede i animované příběhy na motivy světoznámé pohádky Hanse Christiana Andersena **Sněhová královna** i pokračování s podtituly **Tajemství ohně a ledu** a **V zemi zrcadel**. Pro celou rodinu jsou připraveny dva díly dobrodružného animovaného filmu **Sobík Niko** o malém mláděti, které věří, že otec, kterého nikdy nepoznalo, je jedním ze světoznámé letky Santa Clause.

I mezi vánočními ozdobami může přeskóčit jiskra. Co ale počít, když milovanou ozdobu nemilosrdný osud, čili ruka člověka, dala letos až někam na druhou stranu stromku? Pouť sněhuláka Karla se slaměným andílkem Kamilem za sněhuláčkou Evou odvypráví loutkový film **Vánoční svatba sněhuláka Karla**.

Děti se mohou těšit i na pohádku **Selma zachraňuje Vánoce** o holčičce, která se vydává na severní pól, dva příběhy o velmi oblíbeném medvídkovi se jménem **Paddington**. Legraci si užijí také na Silvestra s **Piráty** a na Nový rok při premiéře filmu **Pračlověk** studia Aardman.

Česká televize dětem nabídne i tradiční **Českou mši vánoční** s hudbou Jakuba Jana Ryby a obrázky Josefa Lady.

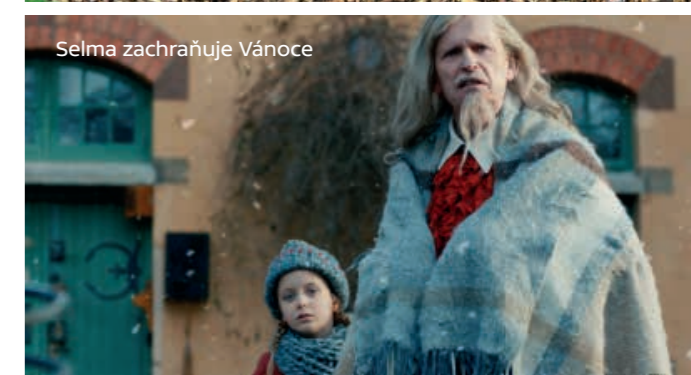
O prázdninách nabídne Děčko řadu oblíbených pořadů a seriálů, jakými jsou například **Dobrodružství Kocoura v botách**, **Nová dobrodružství Medvídky Pú**, **Kouzelná školka** nebo **Studio Kamarád**, které 4. ledna oslaví čtyřicet let od prvního uvedení v Československé televizi.



Alfa a Omega:  
Vánoční dobrodružství



Karlík a Lola: Kolik minut  
zbývá do Vánoc?



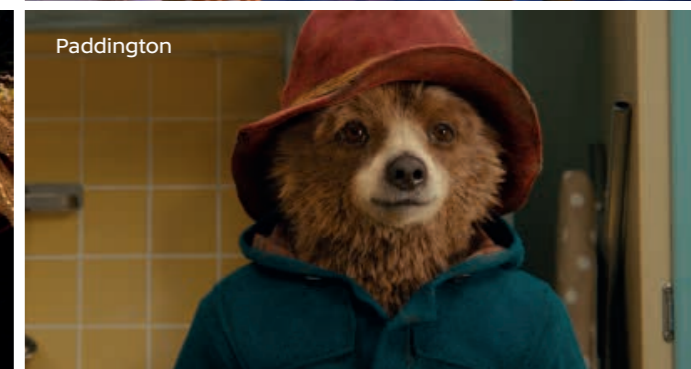
Selma zachraňuje Vánoce



Sněhová královna  
Tajemství ohně a ledu



Vánoční svatba  
sněhuláka Karla



Paddington



# Vánoce na webu Děčka

Adventní kalendář 2020

Česká televize spustí v úterý 1. prosince 2020 už po desáté interaktivní Adventní kalendář, který návštěvníky provede den po dni předvánoční dobou, vánočními tradicemi a poeticky naladí na nejočekávanější svátky roku. Na virtuální kalendář plný her a rozmanitých aktivit se už tradičně těší nejen děti, ale také jejich rodiče, prarodiče a učitelé. Čekání na Ježíška si s Adventním kalendářem České televize krátí každoročně statisíce uživatelů.

Výtvarné podoby kalendáře se jako každým rokem ujala výtvarnice Lucie Lomová a vytvořila zimní scénu předvánočně naladěného podhorského městečka. Tradiční atmosféru zasněženého náměstíčka podtrhují samozřejmě jeho obyvatelé, kteří vtipnými komentáři ožívují celý obraz.

„Kalendář slaví letos desáté výročí, i proto se vracíme k tradičnímu pojetí hlavní scény a přeneseme malé i velké uživatele do poetické předvánoční, zasněžené nálady,“ přibližuje internetový projekt kreativní producentka Centra dramaturgie nových médií **Štěpánka Sunková** a dodává: „V kalendáři najdou menší i velké děti hry k pořadům a vánočním pohádkám České televize,

mohou se ve hrách ponořit do duhového světa Děčka, vánočně se naladit s tematickými hrami nebo potrénovat svoje povědomí o vánočních tradicích ve speciálním kvízu. Jako každý rok vzniká také speciální stránka oblíbených vánočních her z předchozích ročníků, o které si děti píšou už od začátku podzimu.“

Mezi stálé rubriky Adventního kalendáře patří adventní komiks o Ježíškovi, přehrávač vánočních písniček a skladeb napříč žánry, vánoční televize nabízející výběr dětských pořadů s adventní a vánoční tematikou, tradičník připomínající textem i překrásnými ilustracemi Lucie Lomové vánoční zvyky a interaktivní galerie výtvarných děl na téma Vánoce.

Adventní kalendář se na adrese [www.decko.cz/](http://www.decko.cz/) advent otevře v úterý 1. prosince 2020 a přístupný bude až do 31. ledna 2021. Soutěže o ceny poběží od začátku prosince až do Tří králů, tedy do 6. ledna 2021.



# ČT3 připomíná významná výročí

## František Filip

Na svatého Štěpána oslaví své devadesáté narozeniny režisér a scenárista František Filip. Autor úspěšných projektů Tři chlapi v chalupě, Eliška a její rod, Domácí víno, Kočár nejsvětější svátosti, Sňatky z rozumu, F. L. Věk, Byl jednou jeden dům, Chalupáři, Cirkus Humberto, Ikarův pád, Tažní práci, ale také Utrpení mladého Boháčka, Jedna kočka za druhou či Polská krev nebo Prodaná nevěsta si stoupl za kameru už během studií na FAMU v první polovině padesátých let. Hned po skončení studií dal přednost televizní tvorbě. Během své dlouhé kariéry natočil filmy jako Ikarův pád, Tažní ptáci, Noc pastýřů nebo komediální trilogii Podnájemníci, Otec nebo bratr, Dopis psaný španělsky. U příležitosti výročí je uvede třetí program České televize.

V současnosti vzniká cyklus o historii Československé televize. A ve výpovědi lidí, kteří vzpomínají na své zkušenosti s televizí, zaznívá jméno Františka Filipa velmi často. Útržky těchto vzpomínek vypovídají o jednom z nejvýznamnějších televizních režisérů u nás lépe než nějaký podrobný výčet všeho, co natočil. Nechme tedy mluvit některé z těch, kteří měli možnost s ním pracovat.

**Simona Postlerová:** František Filip měl jinou metodu. Dával hercům větší svobodu. A dělal na jednu klapku delší záběry, které byly samozřejmě precizně nazkoušené, velice precizně. Tím pádem to bylo obtížnější, ale zároveň živější.

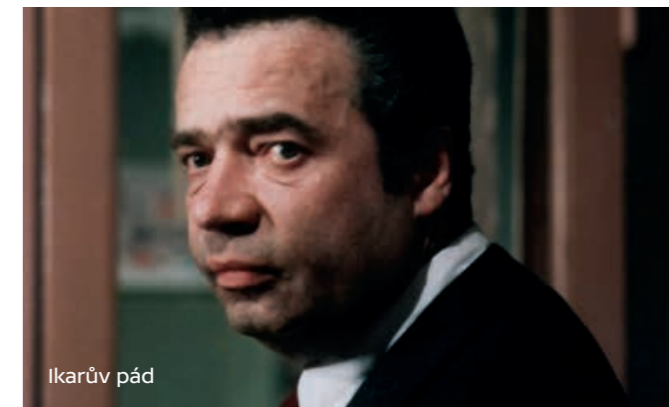
**Ivo Mathé:** Ale samozřejmě, když něco dělal František Filip, tak se mohl spolehnout 100 %, že tam prostě nastoupí úplná herecká extra třída.

**Jiří Lábus:** On je vlídný, laskavý, herce milující režisér s obrovskou profesionalitou, s televizním vnímáním, který dokonale ovládal televizní optiku, a zároveň ty jeho věci nikdy nebyly pod pás a vždycky to mělo obrovskou diváckou odezvu a vždycky to bylo vkusné.

**Kateřina Macháčková:** Můj táta Miroslav Macháček dělal úžasnou inscenaci Našich furiantů a je báječné, že ji zaznamenali. Režiroval to František Filip a ten chodil na ta představení se dívat a vlastně se s tím sžil, věděl, kde má prostřihávat, kde má dělat detail, kde celek a ten přenos je úžasný.

**Antonín Navrátil:** František Filip dokázal lidi tak nadchnout, že do toho šli s nadšením, že byli ochotní prostě vytrpět to, co by normálně nevytrpěli, nevydrželi.

**Jaromír Hanzlík:** Režisér František Filip, tak to je člověk líbezný. To je člověk, kterého nikdo nemůže nemít rád, to je jedna věc. A on taky strašně má rád lidi. A on má rád především herce a vždycky na herce spoléhal. Všimněte si, že jeho režie jsou vždycky obsazené tou prvotřídní ligou, která s ním vždycky ráda spolupracovala. A na jeho práci je vidět, že je to člověk laskavý. On se na všechny situace, na všechny lidské osudy dívá z té laskavé stránky. A já jsem měl to štěstí s ním mnohokrát dělat, a kdyby to bylo možné, tak bych s ním dělal dál. Protože takových lidí, režisérů v dnešní době ne není pomálu, nejsou. To je člověk, který sloužil tématu, sloužil autorovi.



Ikarův pád



Tažní ptáci

## Vlastimil Brodský

V úterý 15. prosince by oslavil sté narozeniny. ČT3 připomene oblíbeného herce, kterému nikdo neřekl jinak než Bróda, Veselými příhodami z natáčení, kde pomlouvají Smoljak a Svěrák výchovné metody svého kolegy. Ten nechával například stát svého syna v galoších vody. Na svou obhajobu Brodský ovšem uvádí, že vodu vždy ohříval. Ve filmu Karla Kachyní se Vlastimil Brodský předvede v roli primáře Klofáče. Počítání oveček je poetický příběh malého děvčátka, které hledá domov a lásku.

## Antonín Moskalyk

Ještě než Česká televize uvede premiérovou čtyřdílnou minisérii Božena, připomene ČT3 adaptaci Babičky z roku 1971. Tu natočil podle scénáře Františka Pavlíčka Antonín Moskalyk, jehož nedožité devadesátiny si letos připomínáme.



# Silvestr



## 168 hodin

Nora Fridrichová provede silvestrovským vydáním oblíbeného pořadu.



## Zázraky přírody

Moderátoři Maroš Kramář a Vladimír Kořen si pro diváky připravili speciální silvestrovský díl, kde nebude nouze o zábavu i zázraky. Vydají se za skutečnými rytíři, vyzkouší si fámy o alkoholu a připomenou to nejlepší z celého roku.



## Karel Gott – úsměvy nehasnou

Zpěvačka a moderátorka Monika Absolonová představí Karla Gotta nejen jako božského zpěváka, ale i jako člověka, který miloval humor a nadsázku. A co je hlavní, dokázal si udělat legraci sám ze sebe. Nový stříhový pořad ukáže scénky a humorné dialogy s Karlem Gottem a mnoha komiky, netradiční pojetí písní či duety, kde by divák Karla Gotta neočekával. Připomene i pár perliček, na které možná už publikum zapomnělo. Například, kdo ze slavných herců uměl Zlatého Slavíka imitovat a jak se tomu Karel upřímně smál. Jeho hudba, ani úsměv nikdy nezhasne.



## Všechnopárty

Nejoblíbenější česká talk show v silvestrovském vydání. Ptá se Karel Šíp.

# Filmy v novém roce

## Poslední aristokratka

Zimní komedie, která zahřeje

Úspěšná filmová podoba knižního bestselleru Poslední aristokratka v režii Jiřího Vejdělky. Komedie se odehrává v druhé půlce devadesátých let, kdy je Kostkům žijícím v New Yorku v restituci vráceno rodové sídlo. Jejich představy o zámku i České republice, kde nikdy nebyli, jsou idealizované. Už jen střet s českou realitou nabídne řadu humorných situací, stejně jako smířování se se skutečností, že bezstarostný život na aristokratickém sídle se nekoná, protože zámek Kostka je ve skutečnosti v havarijním stavu. Zdánlivě předem prohraná bitva se stává pro rodinu Franka Kostky výzvou, stejně jako následování rodového hesla „Kdo nikdy neprohrál, nikdy opravdu nevíťezí“.

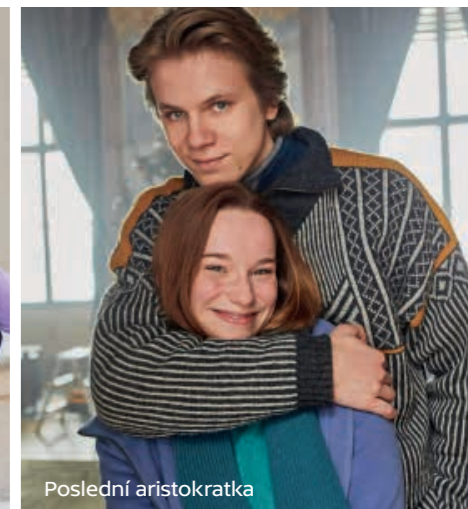
„Po dlouhé době se v Česku objevil vtipný humoristický román. Jeho autor Evžen Boček do své Poslední aristokratky s nadsázkou a lehkostí otiskl své dlouholeté průvodcovské a kastelánské zkušenosti. Mně tím dal příležitost znovu se scenáristicky a režijně pustit do nejnáročnějšího královského filmového žánru – žánru komedie,“ říká režisér **Jiří Vejdělka**. Bočkův román Poslední aristokratka vydaný v roce 2012 získal vítězství v prvním ročníku Ceny Miloslava Švandrlíka pro nejlepší humoristický román. Prvních dvou dílů se prodalo dvě stě tisíc výtisků.



Vlastníci



Poslední aristokratka



Poslední aristokratka

## Vlastníci

Komedie pro ty, kdo to nezažili, drama pro ty, kdo tím žijí

Mnozí majitelé bytů to asi znají z vlastní zkušenosti. Hrdinové filmu Vlastníci jsou totiž jedněmi z nich, patří jim byty v jednom postarším činžovním domě a právě mají společnou schůzi, na které se musí dohromady na mnohém dohodnout a rozhodnout. Najdou se mezi nimi idealisté, kteří jednají ve prospěch celku, jsou zde i vypočítaví prospěcháři, nebo dokonce rafinovaní manipulátoři, ale také lidé ztracení v pocitech vlastní bezvýznamnosti. Všichni se ale nakonec musí společně domluvit na správu domu, ve kterém mají své byty...

„Samozřejmě jsou v tom osobní zážitky. Za dobu, co žiju v Praze, jsem zažil vícero schůzí vlastníků bytových jednotek a přišlo mi, že málokdy je na tak malém prostoru vidět tak moc o nás, o lidech. Scénář mi vznikl v hlavě dlouho, respektive na mnoha schůzích a zasedáních a poradách a komisích jsem zjišťoval až neuvěřitelně podobné důvody, proč nelze dojít v nějaké společné problematice k logickému konsenzu. Kolik iracionálních momentů brání dosažení domluvy. A je fakt, že na shromážděních vlastníků bytů to bylo možná nejmarkantnější, protože každý sice vlastní jeden byt, ale zároveň se musíte společně starat o celý dům. A ten osobní majetek – ta bytová jednotka – vám dává určité procento moci, které v normálním občanském životě jinak nemáte, takže právě na schůzích vlastníků bytových jednotek můžete nechat naplno rozeznat skrytější povahové rysy,“ uvádí ke vzniku scénáře jeho autor a zároveň režisér **Jiří Havelka**.

Snímek získal tři ocenění Český lev a dvě Ceny české filmové kritiky.

**scénář a režie:** Jiří Vejdělka  
**kamera:** Vladimír Smutný  
**střih:** Ondřej Hokr  
**architekt:** Martin Kurel  
**kostýmy:** Katarína Hollá  
**zvuk:** Michal Pajdiak  
**masky:** Jana Bílková  
**producent:** Evolution Films – Ondřej Zima, Silvie Michajlova  
**koproducenti:** Česká televize – Kateřina Ondřejková, PubRes – Lubica Orechovská, Zuzana Mistríková, innogy Martin Chalupský, CertiCon Vladimír Mařík, Karel Kraus, Hangar Films Jan Bradáč  
**hraji:** Hynek Čermák, Tatiana Dyková, Yvona Stolařová, Martin Pechlát, Eliška Balzerová, Pavel Liška, Zdeněk Piškula, Vojtěch Kotek, Tatiana Pauhofová, Zdenka Procházková, Petr Nárožný, Dana Syslová a další

**scénář a režie:** Jiří Havelka  
**dramaturg:** Jaroslav Stuchlík  
**kamera:** Martin Žiaran  
**zvuk:** Marek Hart, Pavel Bělohávek  
**střih:** Otakar Šenovský  
**architektka:** Anežka Straková  
**kostýmní výtvarnice:** Andrea Králová  
**umělecká maskérka:** Ivana Němcová  
**producent:** Cinemart – Marek Jeníček  
**koproducent:** Česká televize – Filmové centrum kreativní producent ČT – Jaroslav Sedláček  
**podpořil:** Státní fond kinematografie  
**hraji:** Tereza Ramba, Vojta Kotek, Dagmar Havlová, Jiří Lábus, Pavla Tomicová, Ondřej Malý, Klára Melišková, Kryštof Hádek, Stanislav Majer, Andrej Polák, David Novotný, Ladislav Trojan, Jiří Černý, Maria Sawa





## Božena

Kdo je první, má to nejtěžší. Zvláště je-li ženou v polovině 19. století

Skutečný příběh první české spisovatelky ve čtyřech televizních filmech. Sedmnáctiletá Bára je odbojná, dychtivá a svobodomyšlná dívka. Raději čte, než peče. Navíc přitahuje zájem mužů. Rodiče už ji nezvládají, a tak se hledá ženich, který by si ji vzal i bez věna. Nejlepší partií je o patnáct let starší úředník pod penzí Josef Němec. Mladičká nespoutaná dívka mu uhranula. Josef nenaslouchá ani varování přítele. Bára se sňatku brání, ale proti vůli rodičů nemá šanci. Dvě protichůdné povahy vykračují do společného života. Píše se rok 1837... „My jsme se na ni nechtěli primárně dívat jako na slavnou spisovatelku, jako na povinnou četbu, jako na nějakou postavu z mramoru. Ale spíš nás zajímala dívka, později žena, která má nějaké velké vnitřní světlo a obrovskou touhu jít tam, kam jí to táhne, navzdory překážkám, navzdory době i lidem okolo sebe,“ říká kreativní producent **Michal Reitler**.

„Barboru poznají diváci z úhlu, který není úplně vše bořící, ale je rozhodně překvapivý. Byla to ve své době mnoho emocí vzbuzující postava a to se nezměnilo. Stejně jako každá silná osobnost budila i ona protichůdné emoce. My se jich nebojíme,“ popisuje minisérii představitelka Němcové, herečka **Aňa Geislerová**.

**scénář:** Hana Włodarczyková, Martina Komárková  
**režie:** Lenka Wimmerová  
**kamera:** Richard Řeřicha  
**architekt:** Petr Kunc  
**kostýmní výtvarnice:** Katarína Štrbová Bieliková  
**výkonný producent:** Matěj Stehlík  
**kreativní producent:** Michal Reitler  
**hrají:** Aňa Geislerová, Anna Kameníková, Jan Hájek, Vladimír Javorský, Lucie Žáčková, Jan Plouhar, Veronika Freimanová, Martin Myšička, Jan Budař, Kryštof Hádek a další



## Do kina:

### Prvok, Šampón, Tečka a Karel

Filmová komedie Patrika Hartla podle jeho stejnojmenné knihy

V příběhu Patrika Hartla si čtyři kamarádi ve středním věku přiznají, že nežijí tak, jak si představovali a rozhodnou se vyřešit svou krizi provokativní hrou s téměř nesplnitelnými úkoly. Jak čtyřcátník zjistí, jestli je opravdovej chlap? Jak zabráni korozi svých ideálů? Prvok, Šampón, Tečka a Karel se pokusí najít v sobě odvahu udělat pořádnou kravinu jako zamlada. Nebo aspoň odvahu za všech okolností říkat to, co si opravdu myslí. Kdo splní úkol, není sráč...V hlavních rolích čtyř kamarádů se představí Martin Pechlát jako Prvok, David Švehlík jako Šampón, Hynek Čermák bude Tečka a Karla hraje Martin Hofmann. Jejich ženské protějšky hrají Kristýna Boková, Jana Kolesárová, Petra Polníšová a Bára Poláková. Tečkovu maminku si zahrála Daniela Kolářová. „Je to film o kamarádství. A taky o tom, jak těžké je někdy nepodvádět. Nejenom třeba svou ženu nebo nejbližšího přítele, ale i sám sebe. Láká mě filmové vyprávění o odvaze udělat něco debilního, co nám připomene, že můžeme bezstarostně žít, i když máme všichni hypotéky a na krku festival problémů,“ přibližuje **Patrik Hartl**.

**scénář a režie:** Patrik Hartl  
**kamera:** Tomáš Sysel  
**kostýmy:** Michaela Horáčková Hořejší  
**masky:** Veronika Riehs  
**architekt:** Jan Vlček  
**výprava:** Roman Chochola  
**hudba:** Marek Doubrava  
**zvuk:** Robert Dufek a Lukáš Moudrý  
**střih:** Ondřej Hokr  
**producent:** Bontonfilm Studios, Love FRAME  
**koproducenti:** Europeana, Česká televize – kreativní producentka Helena Uldrichová, Bourdon, UPP, PFX, Beep  
**podpořil:** Plzeňský kraj  
**hrají:** Martin Pechlát, David Švehlík, Hynek Čermák, Martin Hofmann, Daniela Kolářová, Kristýna Boková, Jana Kolesárová, Petra Polníšová, Bára Poláková a další



## Muž se zaječima ušima

Komedie o spisovateli, který získá nečekaný dar:  
slyší nejen to, co lidé říkají, ale i to, o čem přemýšlejí

Josef (Miroslav Krobot) je spisovatel, který jednoho dne získá nečekanou schopnost – mimořádný sluch v podobě zaječích uší. Ten mu umožňuje výborně slyšet nejenom hlasy dalších lidí, ale především jejich myšlenky... Střet cizích a vlastních představ o sobě samém otevře Josefovi oči. Když mu pak jeho mladá přítelkyně Katka (Alexandra Borbély) oznámí, že s ním čeká dítě, Josef ví, že je to jeho poslední šance, jak si uspořádat dosavadní život. Rozhodne se s ní oženit a narovnat rodinné vztahy... Čím vás zaujal scénář filmu? „Pro člověka méj generace je to velmi poučný film, takové shrnutí, resumé našich celoživotních snah. Když si člověk myslí, že už všechno ví a nemůže ho nic překvapit, tak se mu život úplně obrátí naruby. Najde jiné hodnoty, jiné možnosti, které dříve přehlížel,“ říká představitel titulní role Miroslav Krobot. Režisér snímku Martin Šulík získal Cenu za nejlepší režii na 36. ročníku Varšavského mezinárodního filmového festivalu. Film ocenila i ekumenická porota festivalu.

**scénář:** Marek Leščák, Martin Šulík  
**režie:** Martin Šulík  
**kamera:** Martin Štrba  
**hudba:** Ivan Parík, Miro Bázlik  
**střih:** Marek Šulík  
**kostýmní výtvarnice:** Katarína Hollá  
**architekt:** František Lipták  
**zvuk:** Pavel Rejholec, Viktor Ekrť  
**producenti:** Titanic – Martin Šulík, In Film Praha – Rudolf Biermann  
**koproducenti:** Rozhlas a televízia Slovenska, Česká televize – kreativní producentka Helena Uldrichová  
**podpořil** slovenský Audiovizuálny fond a Státní fond kinematografie  
**hraji:** Miroslav Krobot, Oldřich Kaiser, Alexandra Borbély, Táňa Pauhouřová, Zuzana Mauréry, Zuzana Kronerová, Réka Derszi, Vladimír Obšil, Tomáš Turek, Eva Bándor, Jana Ólhová, Dušan Trančík aj.



## Svéráz českého rybolovu

Dokumentární film o fenoménu českého rekreačního rybolovu v Norsku

Parta šesti dobrosrdečných chlapů vyráží na dalekou cestu za rybami do Norska. Spojuje je dlouholeté přátelství a touha po mužském dobrodružství. Stejně jako dalších 15 000 Čechů i naši hrdinové jednou ročně sbalí své rybářské pruty, nepromokavé bundy, smažené řízky i kartony piv a dají na čas sbohem svým partnerkám, hospodám a domovům. Moře jim poskytuje svobodu a touha plnit si své sny je žene vstříc kapitálnímu úlovku. Nejdříve se ale musí vypořádat se špatným počasím, nespolehlivou technikou i vlastními humornými přeslapy. A možná se nakonec ukáže, že to nejčennější nenajdou na konci udice. Jaká jsou tajemství mužských rybářských expedic?

**scénář a režie:** Ivana Pauerová Milošević  
**kamera:** David Cysař  
**střih:** Hedvika Hansalová  
**zvuk:** Petr Provazník, Petr Šoltys  
**hudba:** Džian Baban  
**producent:** Aerofilms – Anna Lísalová, Ivo Andrlé  
**koproducent:** Česká televize – kreativní producentka Alena Müllerová, výkonný producent Jiří Vlach  
**podpořil** Státní fond kinematografie



[www.ceskatelevize.cz/epress](http://www.ceskatelevize.cz/epress)

Fotografie [ftp://ceskatelevize.cz/pavel.kral@ceskatelevize.cz](http://ceskatelevize.cz/pavel.kral@ceskatelevize.cz)





Kontakt pro média:

Daniel Maršalík  
Mob.: +420 606 464 922  
[daniel.marsalik@ceskatelevize.cz](mailto:daniel.marsalik@ceskatelevize.cz)  
© Česká televize 2020  
[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)