

# ANATOMIE V ŽIVOTA

od 26. ledna  
úterý **20.20**

**nova**

## ÚVOD

Anatomie života je nový hraný seriál, který připravila TV Nova ve spolupráci s DNA Production. Diváci v dvacetidílné sérii nahlédnou do života čtyř žen různého věku, které v osobních životech řeší rozličná témata a překonávají rozdílné překážky. Spojuje je přátelství a touha pomáhat druhým, jejich profesní život se totiž odehrává na traumatologickém oddělení. Drama na pozadí běžného nemocničního ruchu definuje precizní zpracování, nadčasová výprava, a především hvězdné herecké obsazení.

Začátek vysílání: **26. ledna**



Premiérový díl Anatomie života se objeví  
v programu každé úterý od **20.20!**

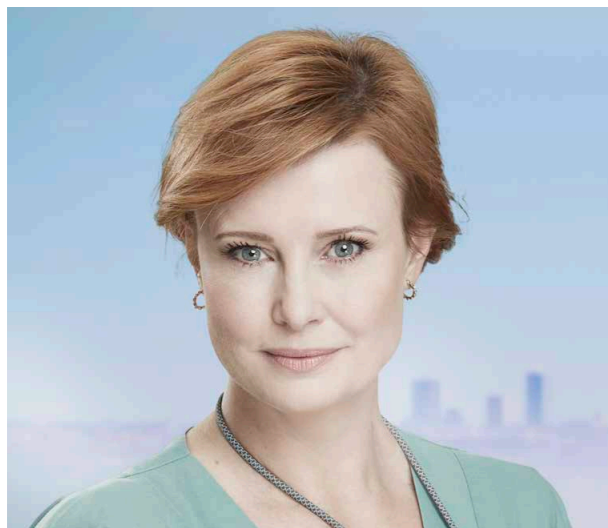


## O ANATOMII ŽIVOTA

Anatomie života vypráví osobní příběhy čtyř žen. Každá je v jiném věku a každá z nich řeší témata blízká divákům své generace. Kromě profesního života je spojuje přátelství. Společně prožívají zklamání, bolest i vyčerpání. I k jejich životu samozřejmě patří láska, radost a úspěch, a i na to se mohou diváci těšit. Seriál se odehrává převážně v adrenalinovém prostředí oddělení traumatologie, kde všechny čtyři hrdinky pracují. Seriál má napětí, specifický humor a je založený na silných emocích. Přitom se nevyhýbá ani eticky kontroverzním tématům, která popisuje z různých úhlů rozdílným pohledem všech zúčastněných.

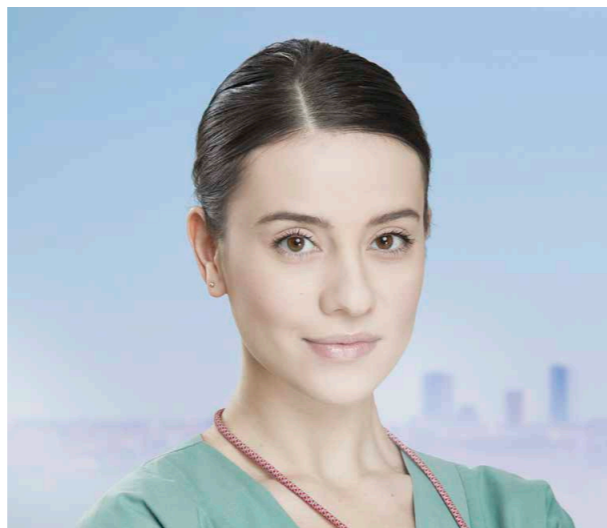
Kromě dlouhodobých dějových linek čtyř sestřiček se v každém díle odehrají dva výrazné epizodní medicínské případy. V Anatomii života se zrcadí aktuální sociální témata. Jde zejména o vyváženost osobního a pracovního života. A problémy spojené s péčí o dítě osamělým rodičem. V rámci nemocnice jsou lékaři i sestry často postaveni před závažná dilemata a hledají hranici mezi individuální, profesní a obecně morální zodpovědností. Snaží se pojmenovat a nalézt prostřednictvím jednotlivých případů taková řešení, která by byla eticky správná a spravedlivá.

## V HLAVNÍCH ROLÍCH



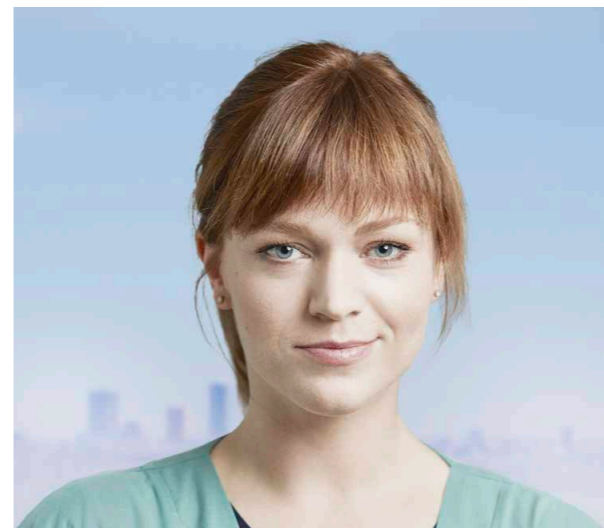
**Helena Javorská**  
Jitka Schneiderová

Zkušená vrchní sestra v nejlepších letech, která na oddělení vládne ráznou, ale laskavou rukou. Ke svým podřízeným má až mateřský vztah a neváhá jim otevřeně říct svůj názor či přispět radou i v soukromých záležitostech. Sama se přitom už dva roky trápí kvůli manželovi Viktorovi, který po mozkové příhodě zůstal v kómatu. Komplikovaný je i její vztah s dcerou, studentkou Alicí, která stále věří, že se její otec probere. V této situaci váhá, jestli má ve svém věku ještě právo na lásku. Navíc v nekonvenčním vztahu s mladým ošetřovatelem jejího muže Matym (Aleš Petráš).



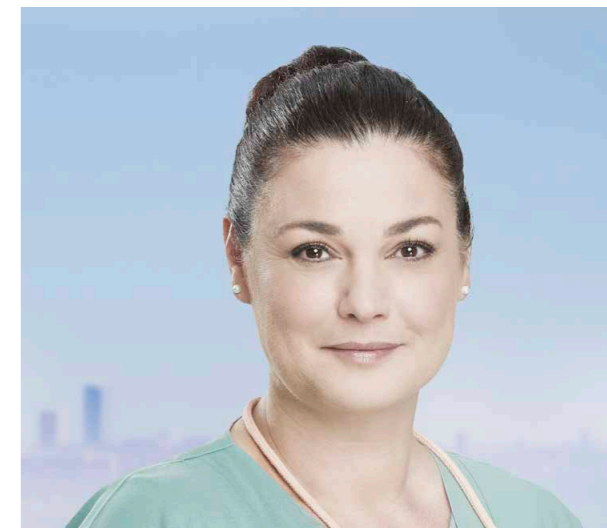
**Ema Zárubová**  
Barbora Černá

Svobodná matka malého syna, která přes svůj velmi mladý věk už zažila víc, než si její starší kolegyně dovedou představit. Život ji naučil spoléhat se jen sama na sebe. Nebojí se stát si za svým názorem, když ho považuje za správný a férový, bez ohledu na konvence. Ema žije podle svých vlastních pravidel a v obavě z prozrazení své temné minulosti si přísně střeží soukromí. Mladý a citlivý záchranář Ondra (Jan Komínek) se však nenechá odradit její zdánlivou nepřístupností a inspiruje ji k životní změně.



**Jana Navrátilová**  
Ester Geislerová

Na první pohled spokojená manželka dobře zabezpečeného zubaře Tomáše (Václav Vašák) a šťastná maminka dvou malých dcer, která se po delší mateřské dovolené vrací zpět do pracovního kolotoče. Od svého návratu do prostředí nemocnice však od prvního dne čelí nečekaným výzvám a řeší nová dilemata – kromě vyčerpávající snahy sladit pracovní a rodinný život zápasí s přáním pokračovat ve studiu a stát se lékařkou. Zároveň musí odolávat svodům šarmantního kardiochirurga Filipa (Ondřej Veselý), který ji na rozdíl od manžela v jejích profesionálních ambicích podporuje.



**Táňa Šnajdrová**  
Martina Preissová

Táňa je romantická a citlivá duše, které už naplno tikají biologické hodiny, ale dosud se jí nepodařilo najít toho pravého a založit vytouženou rodinu. Svoje emoce a energii proto až přehnaně investuje do péče o pacienty a do řešení problémů druhých. To si na ní vybírá svou krutou daň. Příchod sympatického, dobrosrdečného anesteziologa Petra (Jiří Štrébl) na oddělení do jejího života přinese naději na šťastnější budoucnost.

## DALŠÍ POSTAVY



**Marta Dostálová**  
Aňa Geislerová

Primářka oddělení traumatologie, která operuje spíš jednoduché případy, protože jako lékařka má své rezervy. Naopak jako manažerka není špatná, umí v tom chodit a odhadnout kvality svých podřízených. Moc dobře si uvědomuje, jak důležité je vycházet především s vedením a investory.



**Ivan Drahoš**  
Karel Heřmánek ml.

Excentrický Drahoš je vynikající chirurg, jenže nelze si nevšimnout jeho autistických rysů. Nezajímají ho názory kolegů ani přání pacientů. Tvrdohlavě sleduje jen výsledky své práce, a to často způsobuje nejednu složitou situaci na operačních sálech, v čekárnách i v ordinacích.



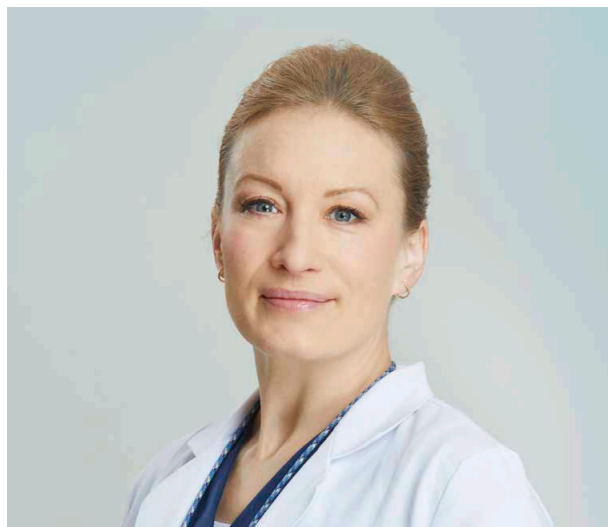
**Filip Hliský**  
Ondřej Veselý

Kardiochirurg Filip, jehož svůdným pohledům neodolala nejedna kolegyně, zaměří svou pozornost na Janu a dává jí jasně najevo, že on je mužem jejího života. Podporuje ji ve všech pracovních ambicích, které Jana má. Otázkou je jestli ho Jana okouzlí natolik, aby kvůli ní změnil dosavadní způsob života.



**Petr Gregor**  
Jiří Štrébl

Sympatický anesteziolog Petr nastupuje na oddělení, kde mu padne do oka sestřička Táňa. Nový lékař je čerstvě rozvedený a má dvě děti z předchozího manželství. Budou Táňa s Jirkou připraveni na nový vztah, který může ovlivnit i jejich fungování v nemocnici?



## Olga Boháčková

Helena Dvořáková

Lékařka na traumatologii. Pohledná emancipovaná třicátnice, která svoji práci miluje. Pohodová, pracovitá, přátelská, nemá takové ego jako její mužští kolegové. Je stále svobodná, občas si vyjde s někým na večeři, ale zatím nezávazně.



## Zdenek Vavruška

Radek Melša

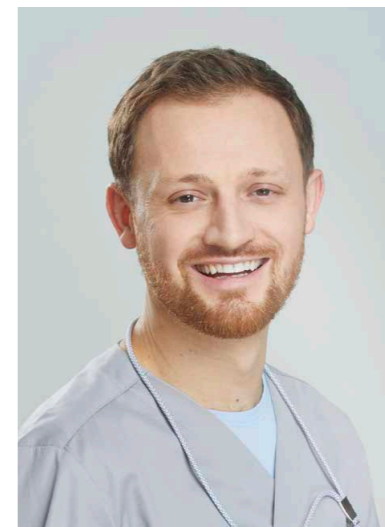
Jediný muž v Helenině týmu, zdravotní bratr Zdeněk, je kluk z venkova. Povahově nekomplikovaný, v týmu platí za ironického glosátora. Svými poznámkami kolegyně občas trochu provokuje. Dobrý pozorovatel. Heleny si moc váží, má k ní respekt.



## Ondra Nývlt

Jan Komínek

Akční záchranář je za každých okolností oddaný svojí profesi. Bojuje o Eminu přízeň, což není ve spojení s její minulostí lehký úkol. Není pro něj jednoduché vyrovnat se s nástrahami, které se dotýkají jejich křehkého vztahu.



## Maty Černý

Aleš Petráš

Pečuje o Helenina manžela, který leží v kómatu na oddělení, kde Maty pracuje jako zdravotní bratr. Je to sympatický citlivý mladý muž, který je připraven trpělivě čekat, když mu na něčem nebo někom opravdu záleží.



## Alice Javorská

Rozálie Havelková

Helenina dcera je matčiným opakem. Když si něco vezme do hlavy, nic ji od toho nedokáže odradit. Studuje práva a chtěla by být soudkyně. Ambiciózní dívka a svéhlavá idealistka. Svého otce zbožňuje, zatímco s matkou si moc nerozumí.



ROZHOVOR

# Jitka Schneiderová

jako Helena Javorská

**Hvězdná Jitka Schneiderová hraje v Anatomii života zkušenou vrchní sestru Helenu. Její postava na oddělení vládne ráznou, ale laskavou rukou. Sama si prochází těžkým obdobím, protože její muž je už dva roky v kómatu, navíc Helenin vztah s dospělou dcerou Alicí (Rozálie Havelková) je čím dál komplikovanější.**

**Helena ale není připravena nechat si život protéct mezi prsty, proto se otvírá novému vztahu s Matym (Aleš Petráš), mladým ošetřovatelem svého muže. Co na Heleně obdivuje její představitelka Jitka a jak se na novou roli připravovala?**

## **Koho hrajete v seriálu?**

Hraji Helenu, vrchní sestru. Je empatická a má přirozený respekt ve svém týmu. Helenin osobní příběh je smutný. Její manžel je už téměř dva roky v kómatu, a to velmi ovlivňuje život jí i její dvacetileté dceři. Ale má skvělé kolegyně, které jí podporují a přinášejí do života radost. Naše vztahy jsou velmi blízké.

## **Co vás na roli v Anatomii života zaujalo, že jste se ji rozhodla přijmout?**

Je to po dlouhé době ženské téma a moje první role z nemocničního prostředí. Rozhodující byl scénář a dějová

linka. A taky realizační tým DNA Production, se kterým moc ráda pracuji. Dostala jsem ideální mix.

## **Takže své rozhodnutí hodnotíte kladně?**

Postavy čtyř hlavních sestřiček jsou zajímavě napsané, hrajeme vyhocené situace. Navíc atmosféra na natáčení je skvělá, těším se do práce, jsem za ni vděčná, takže co si víc přát.

## **Znáte se s některou ze svých kolegyní i jinak než ze seriálu?**

Po více než dvaceti letech hraní jsem se tu konečně potkala se svou rodačkou Martinou Preissovou. Obě jsme ze Znojma,

ale až teď jsme se poprvé pracovně potkaly. Máme úzký vztah v seriálu i mimo něj. Toto shledání mě velmi potěšilo.

## **Musela jste se nějak speciálně připravovat na natáčení scén z nemocničního prostředí?**

Měli jsme několik hodin kurzu s báječnou záchranářkou Zuzkou, která tu po celou dobu dělá i odborný dozor. Ona je naše pátá sestřička, která sice nehraje, ale je velmi důležitou součástí týmu. Než jsem ji poznala, měla jsem obrovský respekt ke všem zdravotníkům. Ale od té doby, co znám ji a slyším velmi detailně, co



zažívá v rámci své profese, u jakých případů zasahuje, jak se dennodenně pere s covidovou situací, smekám ještě víc.

**Je natáčení Anatomie života něčím specifické?**

Určitě je dobré, že se seriál točí filmově a že máme skvělé režiséry. Také natáčíme v reálném prostředí, ne v ateliéru. Zažíváme velmi profesionální práci celého štábu.

**Vaši postavu potkala opravdu těžká životní zkouška. Zažila jste sama něco podobného, z čeho můžete teď jako herečka čerpat?**

Nezažila jsem nic podobně těžkého, čím si prochází Helena v seriálu. Vžívám se do jednotlivých situací a jsem vedena režisérem.

**Máte se svou rolí něco společného?**

Mám ráda svoji práci stejně jako Helena. Obě nás definuje životní optimismus a naděje. Také věřím na přátelství mezi ženami. A obě máme dceru.

**Jsou nějaké vlastnosti, které byste si naopak ráda půjčila?**

Helena je bravurní vrchní sestra a dělá svoji práci velmi dobře. Napomáhá zachraňovat lidské životy a ve vteřině ví, co má udělat. Chtěla bych si od ní

půjčit znalost a schopnost umět se rychle rozhodnout a dobře poskytnout první pomoc.

**Proč budou mít diváci Helenu rádi?**

Myslím si, že je to hezky napsaná postava. Má v sobě spoustu citu a životní síly.

**Která tři slova vás osobně nejlépe vystihují?**

Láska. Radost. Podpora.

**Co vám dělá radost?**

Když jsem ráno doma s nejbližšími. Když jsou moji rodiče zdraví a je tu někdo, kdo mě má rád takovou, jaká jsem. A když mám hezkou práci, zvláště v těchto dobách.

**Co nejraději děláte, když máte čas pro sebe?**

Setkávám se s přáteli, ráda plánuji, kam s rodinou pojedeme, chodím běhat a čtu si v kavárně.



ROZHOVOR

# Ester Geislerová

jako Jana Navrátilová

**Oblíbená herečka Ester Geislerová prozradila, jak se připravovala na novou roli v seriálu Anatomie života. Ester tam hraje sympatickou maminku dvou dětí, která se po mateřské dovolené vrací do práce a zvažuje, zda může mít vedle rodinných povinností právo na kariérní posun. Jak se na otázku rovnováhy mezi kariérou a osobním životem dívá Janina představitelka Ester?**

## **Koho budete hrát a jak byste svou roli popsala?**

Moje zdravotní sestra se jmenuje Jana, vrací se po několika letech z mateřské dovolené, má dvě malé dcerušky a vnitřní touhu stát se doktorkou. Ozývá se její skrytý talent a potřebuje najít sebedůvěru, aby se odhodlala k tomu, po čem touží – ke studiu medicíny. Její manžel by chtěl třetí dítě, ale Jana potřebuje, pro změnu, naslouchat sama sobě.

## **Máte něco společného?**

Plánované těhotenství jsem prožívala v prvním ročníku na Akademii výtvarných umění v Praze. Na dva roky jsem studium přerušila a věnovala

se dvojčatům. Po dvou letech jsem se vrátila do školy, ale stále jsem hledala harmonii mezi dětmi, rodinou a časem na umění a studium. Tohle neustálé mateřské vyvažování máme společné. Zároveň jsem, stejně jako Jana a mnoho žen, udělala v různých vztazích různé chyby a ne vždycky jsem měla štěstí.

## **A harmonii už jste našla? Jaký je ten správný poměr?**

Když jsou děti malé, to je období, kdy prostě nejde dělat všechno, po čem toužíme. Ten správný poměr se stále učím. Myslím si, že úkolem rodičů je připravit děti na život takový, jaký je. Proto už si dnes myslím, že jim jdu naopak

dobrým příkladem v tom, že mám zdravý vztah k práci a že mě ta práce baví. K harmonii mi delší dobu pomáhá i střídavá péče a volné dny v dílně jsou nutností.

## **Jaký styl výchovy je podle vás nejlepší?**

Na to má každý jiný názor. Za mě je nejdůležitější děti milovat, krmit, věřit jim, komunikovat, podporovat, rozvíjet, nechat růst. Občas mě napadne, jak by se v nějakých situacích zachovala naše máma Věra, kterou neskonale obdivuji a nevyhnu se tomu, že z toho někdy čerpám. Vždycky nám věřila, nechala nás, abychom si našli svou vlastní cestu, a přitom nás podporovala.



### **V čem od své postavy lišíte?**

Jsem určitě uvolněnější a zajímám se o hodně věcí najednou. Jana umí často jednat s chladnou hlavou. Na rozdíl ode mě dřív přijde na to, že by měla naslouchat sobě a věřit si, nebát se. Jana je taková praktická a bojovná, nohama na zemi. Já sama sebe většinou vnímám jako idealistu a romantika.

### **Myslíte si, že pozitivní role se hraje hůř než negativní?**

Říká se to. Já si ale myslím, že na všem lze najít momenty, které jsou pro herce zajímavé. U pozitivních postav je to možná jen větší výzva. Herectví je krásné dobrodružství a delší seriál má výhodu, že postavu můžeme postupně objevovat, prokreslovat.

### **Postava Jany je tedy prostě jen trochu větší výzva?**

Ona není jen kladná postava. Dělá taky chyby, je lidská, a to je mi na ní sympatické. Budu se snažit, abych byla co nejvíc autentická, chci ji stylizovat civilně.

### **Jaká je atmosféra na place?**

Vřelá a velkorysá. Hned první natáčecí den mi po úvodním vtípu jednoho z kameramanů došlo, že tenhle štáb umí jít s humorem skutečně na

příjemnou hranku. To mi vyhovuje. Není to žádná rutina. Celý štáb nám pomáhá, abychom se mohli soustředit jen na to nejdůležitější.

### **Takže vás natáčení baví?**

Rozhodně. Já jsem v tomhle takový nadšený skaut. Když mě něco baví, chci o tom vědět všechno. V nemocnici a u lékaře teď všechno pozorně sleduju, ptám se kamarádů lékařů. Vzala jsem si to za své a prožívám ten projekt celkově. Opravdu mě to nadchlo.

### **Vypozorovala jste v té nemocnici něco konkrétního, co jste promítla do své role?**

Chtěla jsem vidět, jak sestry pracují. Potřebuji znát skutečnost, abych ji pak mohla stylizovat. Až pak mám vnitřní jistotu, že si můžu dovolit s tím pracovat na place. Pro mě bylo nejzajímavější sledovat tempo, v jakém všechno dělají, chystají si nástroje, pomůcky a jakým tónem v hlase mluví spolu, s doktorem, se záchranáři, nadřízenými, podřízenými. Byla bych ráda, abychom neodradili ani diváky z řad zdravotníků a přiblížili se realitě co možná nejvěrněji.

### **Překvapilo vás tam něco?**

Velmi mě překvapilo tempo, v jakém lékaři přistupují k těm

nejvážnějším případům. Z televizních seriálů jsme zvyklí na určitý druh „dramatického“ příjezdu, až trochu chaosu. Reálná situace ale není zmatená ani chaotická. Lékaři se musejí v první řadě rozhodnout správně. Rychlost je až na druhém místě. Nesmějí udělat chybu. Zároveň ke všem přistupují stejně zodpovědně, i když jde o zdánlivě banální zranění. Bylo fascinující je pozorovat a moc jim za to tady děkuji. Taky je obdivuju, krásně se starají o všechny pacienty.

### **Máte vlastní zkušenost s ošetřovatelstvím?**

Mám. Byla jsem jako dobrovolník v utečeneckém táboře, v prosinci 2017 na srbsko-maďarských hranicích. Byla tam hrozná zima, uprchlíci byli v šíleném zdravotním stavu a já pomáhala s tím, co bylo zrovna třeba. Často jsem jim poskytovala základní zdravotní péči – dezinfikovala a převazovala zranění, rozdávala základní léky. Nebylo to lehké, ale dobrý pocit z toho, že jsem mohla pomoci, vše převáží.

### **Co nejraději děláte, když máte čas na sebe?**

Mám ráda pohyb, takže většinou běhám, cvičím jógu nebo pilates. To je takový můj udržovací základ. Dělá mi to dobře na záda a i na psychiku. Pak ještě rádi



trávíme čas společně s mámou, sestrami a bráchou Felixem a dětmi na chalupě. Chodíme do lesa, koupat se do potoka, vyváříme si. Pak mám ráda všechny ty „SPA“ odpočinky, masáže, saunu, páru. A cestování...

### **Jakou největší příležitost jste dosud dostala?**

V rámci své profese mám za to, že by to mohla být právě tahle role. Moje postava je jednou ze čtyř hlavních, takže mě diváci Anatomie života uvidí poměrně často. Práce na tomto seriálu obnáší

neustálou soustředěnost, ale taky to je skvělá šance se zlepšovat. Těším se na zpětnou vazbu od diváků a jsem zvědavá, co přinese.

### **Kterou knihu nebo film byste si přála prožít?**

V každém ročním období něco jiného. Spíš bych se soustředila na konkrétní dobu. Asi by mě bavilo procházet se ve Feliniho filmu Amarcord. Zajímavé by mohlo být žít v Americe v poválečném období nebo být v té skupince lidí kolem Andyho Warhola a u začátků Nových médií.



ROZHOVOR

# Martina Preissová

## jako Táňa Šnajdrová

**Empatická zdravotní sestřička Táňa je romantická a citlivá duše, které už naplno tikají biologické hodiny, ale dosud se jí nepodařilo najít toho pravého a založit vytouženou rodinu. Svoje emoce a energii proto až přehnaně investuje do péče o pacienty a do řešení problémů druhých. To si na ní vybírá svou krutou daň. Příchod sympatického, dobrosrdečného anesteziologa Petra (Jiří Štrébl) na oddělení do jejího života přinese naději na šťastnější budoucnost.**

### **Jak byste divákům představila svou roli?**

Táňa Šnajdrová je zdravotní sestra, která je přibližně stejně stará jako já. Takže je ve věku, kdy už by měla mít rodinu a manžela, ale nic z toho nemá, protože svůj život věnovala nemocnici a své profesi. V té se kvůli přebujelé empatii trochu topí a velmi jí to vyčerpává.

### **Jaká je Táňa?**

Táňa je dobrák od kosti, který na to vždycky doplatí. Je to nešťastná a osamocená duše, která se snaží všem pomoci. Jenže u toho trošku zapomíná na sebe.

### **Je vám role blízká?**

Je mi blízká právě proto, že je mi tak vzdálená. Já nejsem osamocená ani netrpím

syndromem Matky Terezy. Nemusím pomoci všem a pomáhám jen tam, kde to uvážím. Ta vzdálenost mě na ní láká.

### **Proto jste přijala nabídku hrát v Anatomii života?**

Moje rozhodnutí podpořilo to, že Táňa je po dlouhé době velmi kladná postava. A na ty já dlouho neměla štěstí. Jsem ráda, že se nemusím stylizovat do další potvory.

### **Zahrát potvoru je prý jednodušší...**

Všichni chtějí hrát záporné postavy, to je normální, protože jsou opravdu vrstevnatější. Ale já mám radost, že hraji Táňu, kladnou postavu. Už kvůli své mamince, aby neměla pocit, že hraji pořád jen ty potvory.

Konečně mám šanci zkusit si přilákat diváka na svou stranu. Získat si ho a mít jeho podporu. To je velká výzva.

### **Proč myslíte, že si diváci Táňu oblíbí?**

To bych nerada prozradila hned na začátku. Ale jsem moc ráda, že má moje postava odvrácenou tvář. Pro mnohé bude velkým překvapením, že má také svá tajemství. A já myslím, že jí to dodává lidskou tvář.

### **Co je pro vás důležité v Anatomii života herecky správně vystihnout?**

Tenhle seriál je pro mě velkou zkušeností v tom, že nejde jen o příběhovou rovinu, ale je protknutý velkými emocemi, které v českých seriálech tolik prostoru nedostávají. Prostředí

nemocnice tomu nahrává, protože je tam prožívají nejen pacienti, ale i personál. Osobní příběhy hlavních postav jsou mnohdy velmi vyhrcoené a je tam co hrát. To mi na tom přijde hodně zajímavé.

Druhá věc, na které mi velmi záleží, je odbornost. Snažím se, aby činnosti, které jako sestra vykonávám, nepůsobily amatérsky. Prošli jsme si školením, já sama doma trénovala a snažila jsem se dostat tu rutinu do těla. To je myslím podstatné. Na place se tomu také věnuje hodně času a tuto profesionalitu velmi oceňuji. Protože jediné kvalita může být nosná.

**Kdo je Martina Preissová? Kdyby vás měla definovat tři slova, jaká by to byla?**

Jsem žena, máma a milující manželka.

**Odkud pocházíte?**

Pocházím z jižní Moravy ze Znojma. Konkrétně z Nového Šaldorfu. Ale bydlím už dvacet let v Praze.

**Kde jinde než v Anatomii života vás mohli nebo mohou diváci vidět?**

Já nejsem televizní ani seriálová herečka. Pro mě je to jedna

z prvních velkých seriálových rolí. Více mě snad budou znát milovníci divadla, protože mám tu čest být v angažmá v Národním divadle v Praze.

**Jak koronavirová krize v minulém roce ovlivnila vaši práci v Národním divadle?**

Jaro bylo zoufalé, protože nám divadlo vzali ze dne na den. Já jsem naštěstí v té sezóně zkoušet neměla. Takže jsem přišla „jen“ o to, že jsem večer nemohla chodit hrát. Nicméně stejně jako ve svém osobním životě věřím tomu, že všechno je tak, jak má být. Myslím, že dojde k restartu divadel a ten bude mít vliv na množství premiér a nových inscenací. Zůstanou jen ty, které jsou kvalitní a skutečně stojí za to.

**Jaký je vůbec klíč k tomu stát se herečkou Národního divadla?**

Je to jedna z mnoha náhod v mozaice života. Studovala jsem na JAMU činoherní herectví a už ve druháku jsem měla to štěstí, že mě angažovali do Národního divadla v Brně. Po studiu jsem tam dostala angažmá a po dvou letech jsem dostala nabídku na konkurz do Národního divadla v Praze. Mladinké herečky totiž rychle stárnou, a proto jsou potřeba častěji nové. *(smích)* A já byla mladá a neokoukaná.

Dodnes jsem to vlastně moc nepochopila, ale člověk se podle mě nemá pít po tom, jak se to stalo, ale spíš se radovat, že se to stalo.

**Jakou jste dostala největší životní lekci?**

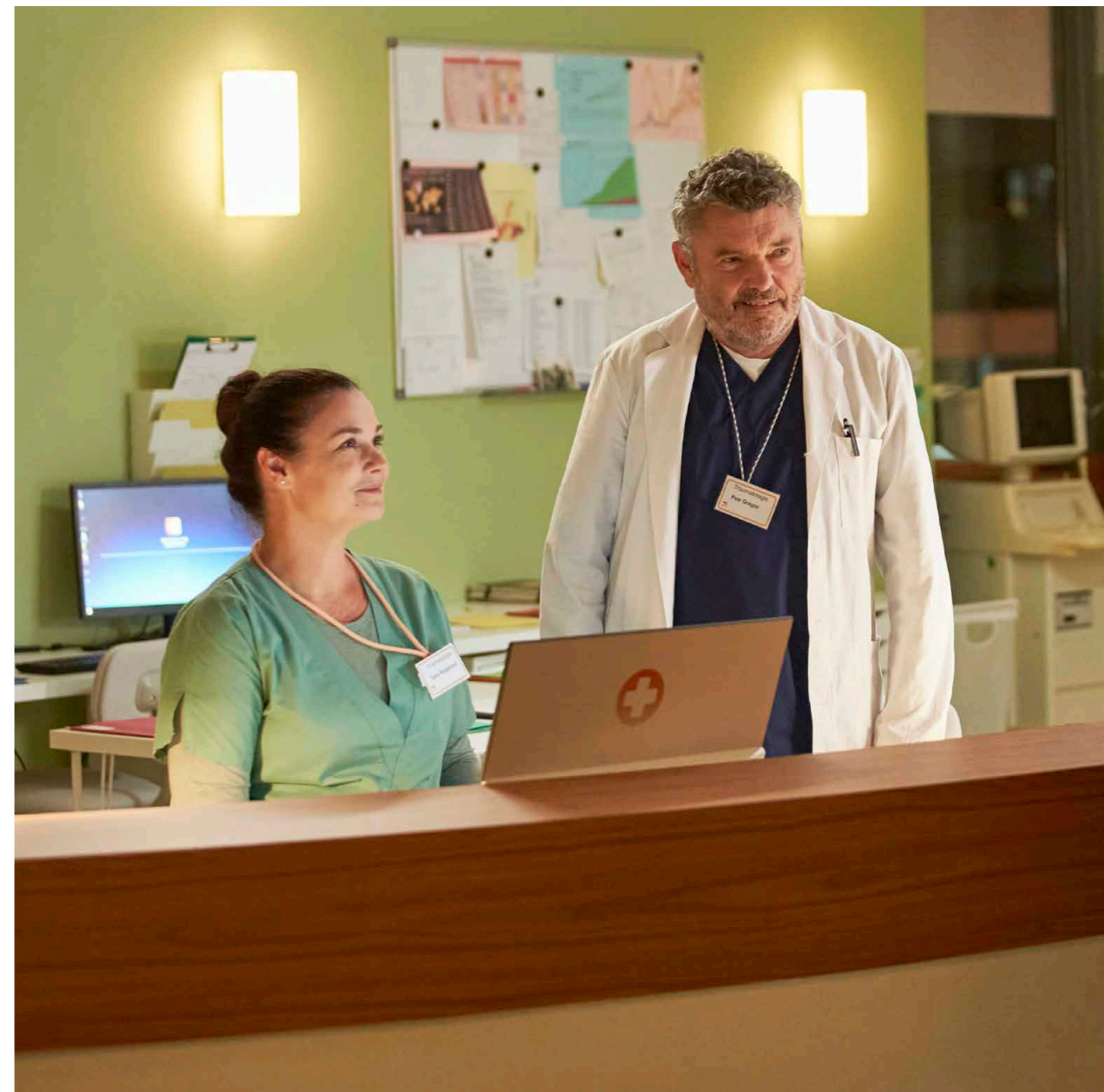
Myslím, že celý můj život je lekce, a tak stále zůstávám ve střehu. Ale život mě naučil, že všechno zlé je pro něco dobré.

**Co nejraději děláte, když máte čas čistě pro sebe?**

Píšu. Když jsem sama, tak se potřebuji zrestartovat a vyzenovat. Nejlépe mi v tom pomáhá právě psaní, protože dnes už vím, že všechno, co mi projde přes ruku, mě opustí, proto se ze všeho snažím vypsát. Aktuálně mi na pracovním stole leží knížka, která doufám vyjde na jaře.

**Co je smyslem vašeho života?**

Můj manžel a naši dva synové. Smyslem mého života je, že chci být smyslem něčího života.





ROZHOVOR

# Barbora Černá

## jako Ema Zárubová

**Mladičká Barbora Černá hraje v Anatomii života samoživitelku, která se s životem pere podle vlastních pravidel. Diváky překvapí, že Ema s Bárou mají společnou jednu důležitou vlastnost. Kromě toho Bára prozradí, jak se jí natáčí po boku zkušených kolegyň, ale třeba i to, jak se dostala k herectví.**

### **Koho v Anatomii života hrajete?**

Hraji postavu Emy Zárubové. Je to žena, která pochází z nelehkých poměrů a má trochu temnější minulost. Život i její vlastní rozhodnutí z ní udělaly ostřílenou holku, co se mnohdy nebojí říct věci na rovinu. A hned z kraje příběhu přijde moment, který odhalí, jakou cestou se Ema v minulosti často ubírala...

### **To jsou hádanky. Jaké má Ema vlastnosti?**

Ema je na první pohled nepřístupná, bojovná a přímá holka, která je zvyklá na to, že se s ní život moc nemaže. Spoléhá jen sama na sebe a obecně hraje jen podle svých pravidel. Nebojí se zasáhnout, když se jí něco nelíbí, taky je ale dost komplikovaná a emočně tak trochu ztracená.

### **Jak se vám to hraje?**

Charakter Emy mě hrozně baví, protože má více rovin, což je herecky velmi vděčné. Myslím, že se někteří diváci nebudou moci rozhodnout, jestli je Ema spíš kladná nebo záporná postava. Tahle nejasná hranice mezi vyhraněným dobrem a zlem, na které Ema balancuje, mě baví. V podstatě to ukazuje na to, že svět není černobílý, a to se mi líbí.

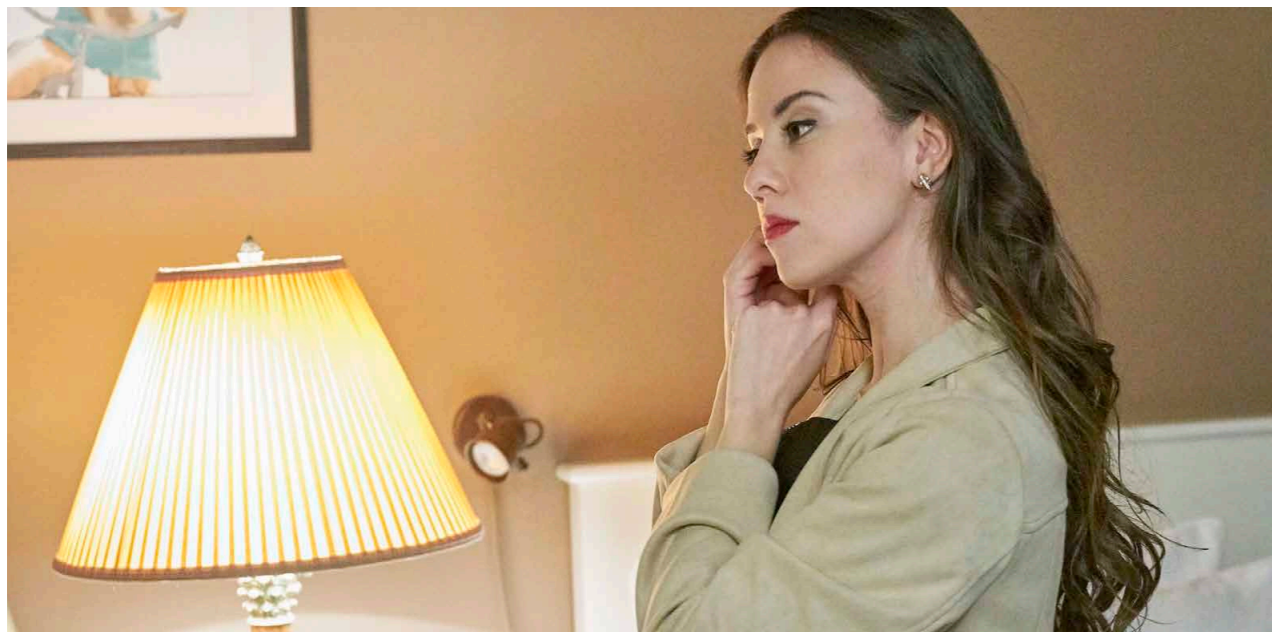
### **Máte s Emou nějaké společné vlastnosti?**

Myslím, že máme společnou jakousi přímou a bojovnou vůči nepřízni osudu. Líbí se mi její otrlost, s jakou se s věcmi v životě pere. Na druhou stranu se najdou i věci, ve kterých se s Emou neshodnu, především co se týče určitých rozhodnutí, které v minulosti udělala. Ale

o to víc mě její charakter baví, protože mě donutil koukat se na spoustu věcí jinak, třeba na sociální roli matek samoživitelek.

### **Ema je zdravotní sestřička, musela jste se kromě textu učit ještě něco dalšího?**

Musela jsem se naučit spoustu věcí z medicínského prostředí. Dokonce jsme spolu s Ester, Martinou a Jitkou prošly lékařským školením, které bylo hrozně zajímavé. Dozvěděla jsem se hodně věcí, které bych jako laik samozřejmě nevěděla. Myslím, že bylo nezbytné seznámit se s profesí sestřičky, která toho musí v realu dost zvládnout, abych v atmosféře nemocničního prostředí působila co nejvíc autenticky.



**Z čeho vycházíte, když máte hrát roli mámy, potažmo samoživitelky? Umíte si takovou situaci představit v reálném životě? Sama maminkou nejste, tuším.**

Já sama maminkou zatím nejsem, ale mám hodně kamarádek, které už miminko mají. Roli matky od nich tak trochu odkoukávám a snažila jsem se zkušenost tímhle způsobem nahradit. Díky roli si zároveň mnohem víc uvědomuji, jak těžké to matky samoživitelky ve společnosti mají, a jenom to prohloubilo můj názor, že je bohužel mnohem lehčí odsuzovat než se zkusit empaticky zamyslet.

**Proč si diváci Emu oblíbí?**

Doufám, že si ji oblíbí pro její bojovnost a smysl pro spravedlnost. A někteří diváci s ní možná budou soucítit, když budou sledovat, čím vším Ema musí projít.

**Jaké to bylo potkat se na place s herečkami takového formátu, jako jsou vaše kolegyně v dalších hlavních rolích? Jak vás přijaly? Byla jste nervózní před prvním natáčením?**

Myslím, že kdybych nebyla nervózní, tak je se mnou asi něco špatně. Spolupráce, kterou mi kolegyně na place poskytují, si nesmírně vážím a často za ni pokorně děkuji. Každý den se od nich učím a všechno se snažím nasávat jako houba. Navíc mám pocit, že v ateliérech teď v podstatě bydlím, takže ta každodennost prostředí a radost z práce v otázkách nervozity dost pomohla. Taky si myslím, že jsme si lidsky sedly, s některými kolegyněmi jsem ve spojení i mimo natáčení.

**Je role Emy v Anatomii života vaše první velká herecká zkušenost? Překvapilo vás něco?**

Je. Před několika lety jsem sice ztvárnila hlavní postavu

v pilotním seriálu Babička na inzerát po boku Aleny Vránové a Lukáše Vaculíka, plánovaný seriál se ale bohužel z organizačních důvodů nezačal natáčet. U Anatomie mě překvapilo, že vše zatím funguje tak hladce. Už jsem zažila několik menších, a třeba i zahraničních projektů, kde je často spousta tlaku. On je vlastně určitý tlak potřeba k tomu, aby věci fungovaly, ale atmosféra natáčení Anatomie je pro mě ideální – ten tlak působí právě tak akorát, aby mě vyburcoval k co nejlepšímu výkonu. A taky jsem měla tu čest poznat zatím ten nejlepší štáb, se kterým jsem kdy točila.

**Diváci vás možná zatím tolik neznají, kdo je vlastně Barbora Černá?**

Jsem impulzivní dobrodruh, co má rád výzvy. Mám pocit, že jdu v životě často z extrému do extrému – buď jsem introvert, který by dokázal několik měsíců strávit s nosem zabořeným do knih, nebo člověk, co cestuje po guatemalské džungli bez očkování na malárii a hledá dobrodružství v mayských pyramidách. Přestože se u mě tyhle cykly pravidelně opakují, obecně jsem spíš introvert, který se světu snaží neustále otvírat. Věci obvykle spíš dost hrotím, jsem pravej opak flegmatika.

**Odkud pocházíte?**

Pocházím ze severu Čech, konkrétně z Lovosic, kde jsem prožila dětství a ve kterém mě dost utvářelo moje jednovaječné dvojče, Lucka, která se herectví taky věnuje. A teď jsem se po dvou letech v Anglii přestěhovala zpět do Prahy.

**Co jste dělala v Anglii?**

Studovala jsem tam a osamostatňovala se. Odjet na delší dobu do ciziny pro mě byla velká událost, protože jsem se poprvé musela postarat sama o sebe. Myslím, že jsem tam sesbírala zkušenosti, které mě v dospívání dost formovaly.

**Co nejraději děláte, když máte čas pro sebe?**

Moc ráda trávím čas s rodinou a přáteli, protože zjišťuji, že je toho času nějak málo. Ráda čtu, cestuji, a tu a tam zkusím nové recepty, protože vaření je taková moje terapie. Nejraději mám české tradiční polévky a řeckou kuchyni.

**Jak vypadá ideální dovolená?**

Ideální dovolenou si představuji pod stanem někde v divočině. Takové dva tři týdny v italských horách pod stanem, jen s přáteli, ohněm a ešusem.

**Jak jste se k hraní dostala?**

Byla to úplná náhoda. Byly jsme se ségrou (pozn. její dvojče Lucie Černá) ve škole, když si nás všimla paní z jedné pražské reklamní agentury. Hned naše první reklama, kterou jsme spolu natočily pro zahraniční produkci, byla s Bradem Pittem, což byl poněkud raketový skok do nového a neznámého světa. V té době mně i sestře bylo dvanáct let a zkušenosti s reklamním oborem postupem času přerostly ve zkušenosti s filmem a seriálem.

**Co na to vaši rodiče?**

Velmi mě podporují. Jsme z větší části hudební rodina a z hlediska vystupování to z hudebního světa do toho hereckého není až tak daleko. Takže když jsme se sestrou jako děti s herectvím začaly, ta myšlenka rodičům nebyla až tak cizí.

**Kde všude vás dosud mohli nebo mohou diváci vidět?**

Diváci mě mohli vidět ve snímcích, jako jsou například Něžné Vlasy, Gympl s (r)učením omezeným či v britském seriálu The Musketeers, na prknech pak v divadelní komedii Dívčí válka od Františka Čecha. Momentálně se plně věnuji natáčení Anatomie života.



ROZHOVOR

# Aňa Geislerová

## jako Marta Dostálová

**Nejznámější česká herečka Aňa Geislerová přijala roli primářky v novém seriálu Anatomie života, kde hraje jednu z hlavních postav její sestra Ester Geislerová. Proč se Aňa rozhodla roli přijmout a jaká je atmosféra, když se sejdou obě sestry Geislerovy na place?**

### **Můžete představit svou postavu?**

Jsem Marta Dostálová, primářka traumatologie. Taková pragmatická žena.

### **Máte něco společného se svou rolí?**

Zatím jsem nic konkrétního nenašla, takže doufám, že ne. Tento typ žen bývá ve své profesi velmi cenný, ale možná je to na úkor některých lidských vlastností... Takže jsem ráda, že si nejsme příliš podobné.

### **Co vás na Martě zaujalo, že jste roli přijala?**

Marta není úplně kladná postava a my herci dobře víme, že se takové role hrají velmi dobře. A já si to užívám. Dokonce první scéna, kde se Marta objeví, je pro mě tak vtipná, že ji občas přehrávám kamarádům. Je to takové faux pas na operačním sále.

### **V seriálu hraje jednu z hlavních rolí vaše sestra Ester Geislerová. Byl to rozhodující důvod, proč jste roli v Anatomii života přijala?**

Bylo to podstatné. Furt nám to přijde strašně vtipné, když se tu potkáme v těch nemocničních úborech nebo na sále. Pokaždé posíláme mámě fotky. A ta je z toho tedy úplně nadšená, že nás poprvé uvidí hrát společně v televizi.

### **Jak to probíhá, když se na place setkají dvě sestry?**

Tak to se možná raději zeptejte štábu... *(smích)*. Nám to přijde normální, my se takhle bavíme. Nevím, jak to snáší okolí. Ale když se točí, tak nevnímám, že je to Eťa, je to prostě moje sestřička. A hotovo. Teda já jsem jako primářka a ona je má sestřička. Nevnímám ji jako svou mladší sestřičku. *(smích)*

### **Chtěli z vás mít rodiče lékařku?**

Já si myslím, že téměř každý rodič si přeje, aby se alespoň jedno z jeho dětí stalo lékařem, bankéřem nebo něčím, co pro něj později bude výhodné. Ale myslím, že v našem případě byli rodiče takoví bohémové, že zrovna oni po něčem takovém nejspíš netoužili.

### **Jste především naší nejznámější filmovou herečkou. Vnímáte nějaký rozdíl mezi natáčením filmu a seriálu?**

V seriálu je obecně méně času. Proto je hodně důležité se připravit předem a být si jistý, že v tom krátkém čase, který na natáčení je, to uděláte nejlíp, jak můžete. Není čas zkoušet a podrobně rozebírat, protože program je náročnější. Běžně je třeba natočit za jeden den mnohem víc materiálu než u filmu.

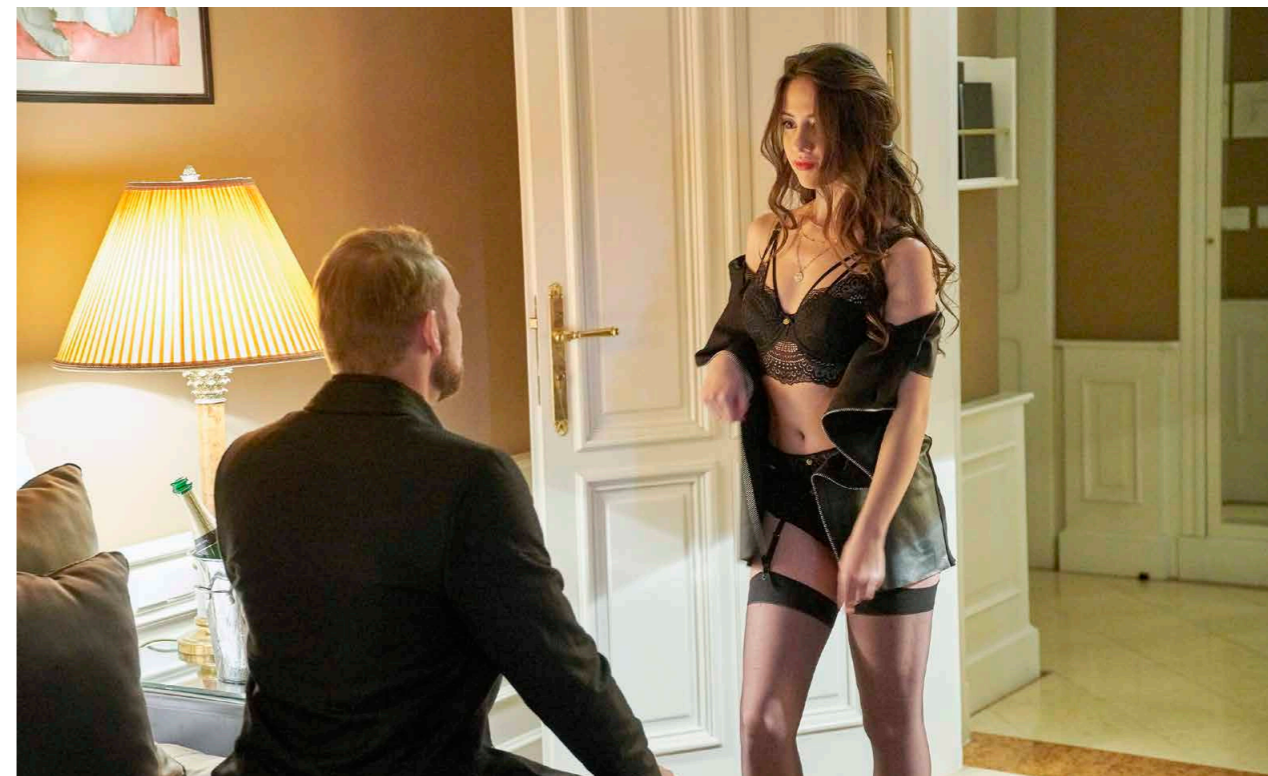
# PRVNÍ ČTYŘI EPIZODY

## 1. díl — Srdce v oblacích

Do nemocnice přivezou mladého muže se selháním srdce. Připravuje se transplantace. Převoz srdce se však zkomplikuje, když v letadle zkolabuje jeden z pilotů. Podaří se ho kardiochirurgovi Filipovi a sestřičce Janě zachránit a dopravit srdce na transplantaci včas? Svoje horké chvíle prožívá i nová sestřička Ema, která se zastane staré paní odmítající operaci, aby mohla v klidu zemřít. Dostane se do konfliktu s doktorem Drahošem, ale i s rodinou pacientky. Zastane se jí ale mladý záchranář Ondra.

## 2. díl — Konec hry

V nemocnici řeší tragikomický příběh partnerského trojúhelníku tří bezdomovců. Jeden z nich přistihnul svou ženu in flagranti se svým kamarádem, servali se a musí do nemocnice na ošetření. Primářka Marta chce zavolat sociálku na osamocenou matku samoživitelku. Podezřívá ji, že svou dceru, kterou přivezli do nemocnice v bezvědomí, otrávil.



## 3. díl — Nebezpečné rande (Pád z lásky)

Zdravotníci řeší případ mladého chlapce, který za zvláštních okolností spadl z balkonu a bojuje o život. Díky Táně, která pomáhá obětavě rodině v péči o syna, se podaří zjistit, co se osudné noci přesně stalo. Zároveň do nemocnice přichází pacient s velice delikátní diagnózou, která zdravotníky pobaví a zároveň uvede v úžas. Sestřička Ema se rozhodne změnit svůj život...

## 4. díl — Peníze nebo život

Arogantní a bohatý provozovatel kasin je přesvědčen, že si za peníze může koupit vše včetně jater, která si zničil pravidelným pitím alkoholu. V dalším případě je ohrožen život manžela, kterému manželka přislíbila darovat svoji ledvinu. Vše jde podle plánu, dokud manželka nezjistí, že její manželství není tak idylické, jak si celou dobu myslela. Těsně před operací se situace vážně zkomplikuje. Sestřička Helena je najednou nejistá, sama sebe se ptá, jestli má ve svém věku ještě právo na lásku.





## TVŮRCI:

Režie – **Peter Magát, Petr Nikolaev**

Výkonný producent – **Natália Rau Guzikiewiczová**

Producent TV Nova – **Bernd Alexa**

Kreativní producent – **Heike Richter-Karst, Michael Bütow**

Producent DNA Production – **Rašo Šesták, Peter Bebjak**

Původní scénář – **Petja Peltomaa, Terhi Arola, Hari Virtanen, Kirsikka Saari**

Hlavní kameraman – **Martin Rau**

Zvuk – **Juraj Baláž, Martin Macko**

Hudba – **Pawel Lucewicz**

Architekt – **Jaroslav Holota**

Kostýmní výtvarník – **Vladimíra Fomínová**

Masky – **Michaela Kicková**

Střih – **Maroš Šlapeta**

Presskit zpracovala – **Tereza Drtinová**

## KONTAKT:

**Jana Lohrová** – PR Koordinátor

[jana.lohrova@nova.cz](mailto:jana.lohrova@nova.cz), (+420) 604 305 505



[novagroup.cz](http://novagroup.cz), [pressweb.nova.cz](http://pressweb.nova.cz)

© 2021, TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5, tel.: +420 242 464 115, e-mail: [tiskove@nova.cz](mailto:tiskove@nova.cz)