



DÁMA & KRÁL

úterý 21.25

nova

Úvod

Televize Nova bude pokračovat ve vysílání nových premiérových dílů populárního detektivního seriálu *Dáma a Král*. Diváci se mohou těšit na své oblíbené postavy ztvárněné Terezou Hofovou, Matějem Hádkem, Michalem Daleckým, Miroslavem Donutilem, Janem Cinou a dalšími.

Čeká je opět řada překvapivých detektivních případů, kterým osazenstvo advokátní kanceláře Černý, Braunová & spol. přijde na kloub. Tento neobvyklý tým používá metody, které rychlostí i úspěšností zdaleka předčí ty policejní. Ani tentokrát nebudou chybět momenty napětí, humor i překvapivá rozuzlení.





Představení nové řady seriálu

Dáma a Král zůstává klasickým epizodickým detektivním seriálem s oblíbenými detektivy / právníky, kteří se v každém díle snaží dosáhnout spravedlnosti pro své neprávem obviněné klienty. Používají k tomu především logickou dedukci, šarm a schopnost infiltrovat se téměř kamkoli. Při obhajobě klientů se spolu s právníky opět podíváme do řady atraktivních prostředí, např. do světa módních přehlídek, mezi hráče LARPU, do kuriózní komunity amatérských ufologů nebo do hlubin pražského metra.

V nové sérii se vrací Prokop Král (Matěj Hádek) a znovu doplňuje Lenku Braunovou (Tereza Hořová) a její novou posilu Milana (Michal Dalecký). Kromě tajemství Prokopa Krále se tentokrát dozvíme víc také o minulosti Lenky Braunové a její matky (Eva Holubová), vrací se i silný soupeř našich hrdinů, konkurenční advokát Ondřej Petrovský (Roman Zach). Začínající advokát Jiří Mladý (Jan Cina) dostává nové příležitosti a nad vším stále bdí zkušený právník Rudolf Černý (Miroslav Donutil).

Kromě napínavých detektivních zápletek diváci dostanou odpovědi na další záhadné otázky. Odkud se vlastně vzal Milan a jaká je jeho spojitost s minulostí Prokopa Krále? Podaří se našim hrdinům odstranit nebezpečí, které Prokopovi po návratu do Česka stále hrozí? A jaký příběh tají před ostatními Lenka?



HLAVNÍ POSTAVY

Lenka Braunová

Tereza Hofová

V nové sérii se Lence dostáváme víc pod kůži. Lenka je teď iniciativnější v řešení kriminálních případů a nebojí se jít do konfrontací se svými protivníky. Dostává se pod větší tlak a dozvídáme se také více o jejím soukromí a o její minulosti. Divákům se pomalu odkrývá její vztah s matkou, kterou hraje Eva Holubová. Zajímavé je také sledování vztahu s jejími kolegy – s nevyzpytatelným Milanem i se zmizelým Prokopem Králem...



Prokop Král

Matěj Hádek

Prokop Král se vrací. Ale stále je zapleten do podivného případu a jde mu o život. S Lenčinou pomocí se pokouší získat důkazy proti zločincům, kteří po něm jdou. Cesta k nim ale vede ještě přes několik případů, které je třeba vyřešit.



Milan

Michal Dalecký

V nových dílech se konečně dozvíme pravdu o Milanově minulosti. Údajný starý kamarád Prokopa Krále už se stal pevnou součástí našeho vyšetřovatelského týmu. Milan se do kanceláře firmy Černý, Braunová a spol. infiltroval svým charakteristicky neodbytným a nepředvídatelným způsobem, jakým se do situací dostává pokaždé. Příliš nad věcmi nepřemýšlí, prostě je dělá. Vždycky jde rovnou do akce. Nebojí se předstírat, nebo se dokonce vydávat za někoho jiného, pokud mu to pomůže k vyřešení případu – ostatně ani divák si není úplně jistý Milanovou pravou identitou. Milan je svým způsobem okouzlující a umí si lidi získat, pokud je zrovna nepřivádí k šílenství. Milanova minulost se zatím neobjasnila. Víme jen, že má právnické vzdělání a na kontě docela dost peněz na to, aby nemusel finance příliš řešit.

Rudolf Černý

Miroslav Donutil

Rudolf se rozhodl přestěhovat na venkov a má nového koníčka... Při vyšetřování některých případů se divákům ukazuje v akčnějších úlohách než dříve.



Jiří Mladý

Jan Cina

Mladý úspěšně složil advokátní zkoušky a ve firmě dostal povýšení. Spolu s ostatními více vyráží do terénu, kde ho čeká spousta situací mimo jeho komfortní zónu.



Ondřej Petrovský

Roman Zach

Velmi pragmatický až cynický právník, který bude za tučný honorář obhajovat kohokoli. Jeho postupy nejsou však vždy úplně košer. Neústupný muž, který se stává pro kancelář Černý, Braunová a spol. nevíтанou překážkou v řešení případů...

V seriálu také hrají David Punčochář v roli kriminalisty, Zuzana Mauréry v roli policistky a dále např. Robert Nebřenský, Anna Stropnická, Kristýna Frejová, Ivan Vyskočil, Regina Rázlová...



Vratislav Šlajer Štefan Titka

rozhovor s autory projektu

Jak vznikl nápad na Dámu a Krále?

VŠ: Po práci na několika úspěšných televizních minisériích jsme měli chuť udělat klasický epizodický seriál. Něco ambiciózního, s tajemstvím, ale přitom lehčího a s humorem. Chtěli jsme si odpočinout, ale paradoxně je to snad to nejtěžší, co jsme kdy dělali.

ŠT: Oba dva milujeme klasické detektivky od Agathy Christie a dlouho jsme chtěli udělat projekt, kde bychom tuhle naši „vášeň“ nějakým způsobem zhmotnili a vzdali jí svým způsobem hold. Kriminálky jsou fajn, ale najednou nám přišlo, že drsných policistů je na televizních obrazovkách už dost, a tak jsme se chtěli vydat trochu jinou cestou. Já říkám, že pro mě je seriál Dáma a Král takovým milostným dopisem Agathě Christie, s trochou nadsázky – vyznáním. Ne, že by to nebyla dřina, ale myslím, že i po x dílech, které už máme za sebou, nás ta práce právě proto pořád baví.

VŠ: Je to naše variace na žánr detektivek zlaté éry, jen jsme ji zasadili do současnosti. Příběhy, které stojí na zajímavých a neobvyklých postavách

detektivů, žánrové nadsázce a detektivní skládačce. Ta skládačka, tzv. puzzler, je důležitá. Divák dostává indicie stejně jako naši vyšetřovatelé – pokud je pozorný, má šanci vraha odhalit dřív než oni. Jsme rádi, když diváka překvapíme, ale stejnou radost máme, když je chytřejší než Braunová a spol.

Co nás v nových epizodách čeká? A vrátí se Prokop Král?

VŠ: Bude toho hodně. Opět půjde o uzavřené případy z různých prostředí. Ale jak už jsou diváci zvyklí, vedle uzavřených epizod máme občas epizodu s velkým příběhem. V první sezoně to byla krádež diamantů, teď je to zmizení Prokopa Krále.

ŠT: Dobrá zpráva pro diváky je, že Prokop Král se vrátí. Horší zpráva je, alespoň pro Prokopa, že se po svém návratu rozhodně nebude nudit. Je po něm totiž stále ještě vyhlášeno pátrání a on zatím nemá v ruce všechny důkazy proti podnikateli Vaňurovi, díky nimž by očistil své jméno. Pro Vaňuru představuje Prokop Král nebezpečí. Ohrožuje totiž existenci jeho podnikání, které, jak už tušíme, nespočívá jen



Vratislav Šlajer – producent



Štefan Titka – scenárista

v jatkách jeho masokombinátu. Prokop je pro něho problém, který si nemůže dovolit ignorovat. Snaží se tedy svoji situaci řešit. V dalších dílech půjde o život nejen Prokopovi, ale i zbytku týmu. Diváci se mají na co těšit.

VŠ: A konečně se taky dozvíme, kdo je Milan, a co má společného s Prokopem Králem. Na to se osobně hodně těším. Myslím, že Milanova postava a jeho příběh bude diváky hodně bavit.

ŠT: Všem ale pořád šéfuje Lenka Braunová, a ta toho bude mít taky až nad hlavu. Na povrch vyplouvají střípky z její minulosti, které postupně skládají obraz rodinné záhady, o které do té doby neměla ani tušení.

Máte nějakou oblíbenou postavu?

VŠ: Dáma a Král je týmový seriál, každá z postav má svoji roli, styl, tajemství. Asi by nebylo fér zmínit jen jednu postavu. Ale mě čím dál víc baví Lenka Braunová, a to i díky tomu, jak ji hraje Tereza Hofová. Vždycky nás něčím překvapí. S její postavou máme ještě velké plány. Braunová se nikdy nevzdává a v nových dílech se dostane do situace, kdy pro ni bude jeden případ dokonce osobní. Naštve se a začnou lítat třísky. Myslím, že takhle její poloha některé diváky dost překvapí. Mile.

ŠT: Vybrat oblíbenou postavu je pro scenáristu těžké a tak trochu „Sophiina volba“. Člověk, který postavy píše, a chce, aby jim divák rozuměl a chápal jejich



Lukáš Hanulák – režisér

motivace, si musí vytvořit vztah ke všem z nich. Z tohoto důvodu musím mít nějakým způsobem rád i záporáky. Ale abych odpověděl na otázku – mám radost, jak se do našeho světa začlenil Michal Dalecký, a jakým způsobem se zhostil postavy Milana. Naším záměrem bylo pracovat v dalších epizodách o něco více s humorem, což je vždycky trochu sázka do loterie. Michal ale svou postavu pochopil na výbornou a podobně jako Tereza s Matějem si ji osvojil a vyšperkoval o drobné finesy, které nás překvapily a které jsme se rozhodli do jeho postavy zapracovat. Ze stejného důvodu mám hodně rád i postavu bezskrupulózního právníka Petrovského

v podání Romana Zacha, která i na poměrně malém prostoru dokáže rozvířit emoce. Chemii mezi ním a našimi postavami je zábavné sledovat. Původně to měla být spíš okrajová postava, kterou jsme se ale rozhodli „povýšit“.

VŠ: Skvělí jsou také Jiří Mladý a Rudolf Černý nebo postavy policistů. Pro nás jsou ale stejně důležité i epizodní postavy. Ty, které naši právníci obhajují, ale vlastně i někteří zločinci. Vždycky se snažíme, aby za každým případem byl velký příběh, něco osobního, protože každý kladný hrdina potřebuje silného záporáka. Vybrat jednu postavu fakt nejde!







Tereza Hofová

Lenka Braunová

Už je to dva roky, co do vašeho života vstoupila postava advokátky Lenky Braunové. Jak si rozumíte?

Dobře, za ten čas jsme se stihly skamarádit. Vzájemně se ovlivňujeme.

To zní zajímavě...

Lenku jsme se s autory projektu Vratislavem Šlajerem a Štefanem Titkou vzájemně posouvali. Když s něčím nesouhlasím, vyjádřím svůj názor. Výsledek je ale samozřejmě vždy dílem vzájemného kompromisu a vstřícnosti. Děkuji za to, že mi scénáristé naslouchají, a že mám možnost se na rozvoji Lenky podílet. Lence jsme dodali víc kuráže, odvahy a možná i radikálnosti. Myslím, že jsem jí pomohla vyprofilovat se do silné ženské osobnosti.

Vy jste už od začátku seriálu neskrývala, že si s Lenkou nejste charakterově moc podobné...

Lenka žije ve světě paragrafů, pravda je pro ni to, co vidí. Je důvěřivá a respektuje řád. Postava Lenky byla původně uchopená spíše jako „nahrávačka“ Prokopu Královi. To, se přiznám, mi na hlavní postavu přišlo

trochu málo. Po odhalení Prokopovy minulosti se dostává do popředí i její příběh, a to mě samozřejmě strašně baví. Má mnohem víc prostoru. Každý režisér má také k práci s ústředními postavami jemně jiný přístup.

Znamená to, že se nemusíte pevně držet scénáře a je vám dovoleno si do něho propašovat něco svého?

Jako herci samozřejmě do postav promítáme hodně svého, to, jak postavy cítíme a vidíme, jak na sebe reagujeme, to vše je naše interpretace scénáře, v tom spočívá naše práce. Rozvíjíme, co scénář přinese. Situace jsou samozřejmě scénářem pevně dané. Můžeme si upravovat dílčí věci, aby se nám třeba lépe říkaly. Já osobně jsem takový „slovíčkář“ a zakládám si na správné volbě slov. Myslím, že je to důležité. Scenáristé už mě znají a jelikož vědí, že konečný výsledek je většinou velmi dobrý, lehké úpravy textu tolerují.

Čili je na place i prostor pro improvizaci?

Improvizací bych to nenazývala. Je to spíš tvůrčí práce, která vede k pevnějšímu konceptu.



Zaujaly mě zmíněné studijní plány...

Začala jsem studovat scénologii v doktorandském programu u Jaroslava Vostrého na DAMU. Studium mám sice aktuálně přerušené, ale věřím, že se k němu vrátím. Chci se také dále věnovat studiu jazyků.

Vraťme se k seriálu Dáma a Král? Jak si rozumíte s kolegy?

Ohromně, celý štáb je fajn. K mým nejoblíbenějším patří dny, kdy se na placi setkávám s Michalem Daleckým, Matějem Hádkem a Honzou Cinou. Moc dobře se mi s nimi pracuje. Jsou tvůrčí a současně mají smysl pro humor.

Váš hlavní parták je teď Michal Dalecký? Jak na sebe slyšíte?

Michal je velmi otevřený, kreativní, pokorný, vstřícný a optimistický člověk, takže moji skeptickou a kritickou letoru dobře doplňuje.

Můžete prozradit, jestli v nových dílech projde postava Lenky Braunové nějakým zásadním vývojem?

Bude docházet k postupnému odkrývání minulosti ústředních hrdinů, což je druhá linka pod jednotlivými příběhy epizod. Odhalí se Lenčiny kořeny a její tajemství. O připravovaném konceptu scenáristů jsem zatím jen slyšela, ale moc se mi líbí.

Přemýšlela jste někdy nad tím, jakému povolání byste se věnovala, kdybyste nebyla herečka?

Upřímně řečeno, já tyto myšlenky moc často nemívám. Jsem v tomto ohledu asi šťastná povaha. Děláním našťastí to, co mě baví.

Herectví bylo tedy od malička jasná volba?

Přivedl mě k němu život. Od malička jsem chodila na dramataček a pak se věci nějak daly samy do pohybu. Nikdy jsem nebyla hnána touhou po exhibici nebo slávě, šlo mně o seberealizaci. Baví mě utvářet

nové světy, ohmatávat život a svou osobnost v jiných realitách. A k tomu má herectví blízko. Dovedu si ale představit, že bych dělala i něco jiného – například pracovala pro neziskovou organizaci. Věnuju se i svým věcem. Například divadelnímu projektu Skugga Baldur ve Studiu Hrdinů, za který jsme obdrželi cenu za nejlepší alternativní představení, cenu Divadelních novin a já nominaci na cenu Alfreda Radoka za herecý výkon. Je to úspěšný projekt, na který jsem pyšná. Jinak mám i nějaké plány studijní. Herectví mě v současné době baví a jsem ráda za každou novou nabídku. Ale život je otevřený a člověk nikdy neví...





A co Lenka a muži?

Lenka má okolo sebe mužů spoustu. Mám pro seriál svůj pracovní název „Dáma a králíci“. ☺

Seriál se často natáčí v exteriérech a různých zajímavých prostředích. Které natáčení pro vás bylo zatím nejnáročnější a čím?

Velmi nerada vzpomínám na natáčení v masokombinátu. Šlo o velmi tísnivé a sužující prostředí. Pro mě jako člověka, který je empatický k přírodě a ke zvířatům, to bylo vyloženě traumatizující. Každý by se měl na takové místo

podívat. Je to velká zkušenost. Možná že by poté lidé více přemýšleli, co mají na talířích. Zvážili by, jestli je nutné, aby kvůli našemu plnému žaludku umíralo tolik zvířat.

Natáčení je samo o sobě dost časově náročné, natož když probíhá v různých koutech republiky. Jak to zvládáte zkombinovat s rodinou?

Těžko. Točí se většinou dvanáct hodin denně, někdy i více. Já mám ještě navíc tzv. precall, to znamená, že trávím minimálně hodinu před natáčením v maskérně, kde mě líčí a narovnávají mi vlasy. K tomu je třeba se učit texty na následující den. Když chci svou práci

odvádět na sto procent a zároveň se na sto procent věnovat i své malé dceři, je to velmi vyčerpávající. Můj osobní život je v současné chvíli jen práce a starost o dceru. V současné chvíli žiju vlastně jen povinnostmi.

Jak zvládá vaše pracovní nasazení dcera?

Mám samozřejmě tu nejlepší dceru na světě, tak to zvládá dobře. Jakmile můžu, trávím čas s ní. Je to slunce mého života.

Seriál Dáma a Král je u diváků velmi oblíbený. Jak se vyrovnáváte s popularitou? Poznávají vás lidé na ulici?

Já to upřímně moc nesleduju. Jsem ráda, že je seriál úspěšný a že se mi v práci daří. To je můj cíl. A rovnítko se slávou tu zákonitě nemusí být, pokud na „své slávy“ záměrně nepracujete. Navíc já v civilu vypadám jinak, mám výrazně jiný účes, a to dělá hodně. Lidem na ulici jsem zpočátku spíš jen povědomá, přemýšlejí, jestli jsem sousedka z baráku, kterou potkávají při vynášení odpadků. Jak je to opravdu, si spojí až po chvíli. Žiju dál normální všední život.

A co učení textů? Jak vám to jde?

Mám naštěstí dobrou paměť, tak docela dobře. Delší texty se učím s časovým předstihem, aby si stihly „sednout“.

Jak po náročném natáčení relaxujete?

Kulturou, jógou, přírodou a samozřejmě časem stráveným se svojí dcerou.

Fit se tedy udržujete jógou?

Jógu vnímám především jako spirituálně-mentální cvičení, které má i určitý benefit pro tělo. Celkově mám ale ráda jakoukoliv formu pohybu. Hodně chodím, a i po Praze se pohybuji prostřednictvím hromadné dopravy. Pohyb je pro mě velmi důležitý, přemísťování se z místa na místo v přeneseném smyslu slova považuji za základní princip života.





Michal Dalecký

Milan

Pamatujete si, jak je to dlouho, co vám do života poprvé vstoupil Milan, kterého hrajete? Jak se vám s ním žije?

Bude to asi tak rok. Od první chvíle mě Milan baví a žije se mi s ním velmi dobře. Máme toho totiž docela dost společného. Oba dva se dokážeme pro věci nadchnout a jít si zapáleně za svým. Když něco dělám, tak to dělám pořádně. A Milan to má stejně. Do všeho se vrhá s vervou a naplno. Nutno dodat, že se na natáčení sešel super štáb, produkce i catering, což samozřejmě také přispívá k tomu, že se člověk cítí pobaveně a spokojeně.

Ovlivnila vás nějak tato role i v osobním životě?

Určitým způsobem mě Milan určitě ovlivnil. Občas se přistihnu u nějaké až téměř detektivní dedukce. Přemýšlím víc nad tím, jaké budou mít moje činy důsledky. Hlavou mi někdy probleskne „když to uděláš takhle, tak z toho vyplyne toto a může to dopadnout tímto způsobem...“ Myslím, že dřív jsem takhle neuvažoval.

Jak to máte s kriminálním žánrem?

Kriminálky mám rád. Baví mě hrát si na detektiva – vyšetřovat věci, vyptávat se lidí, někam tajně lézt a podobně.

Musíte se při natáčení pevně držet scénáře, nebo je vám někdy dovoleno si do něho propašovat i něco svého?

Situace a vůbec vše, co se má odvíjet v příběhu, je pevně dané. Nicméně občas je možné si text přizpůsobit, aby nám „seděl“ do úst. Čili jemné zásahy do scénáře možné jsou.

Zmiňoval jste, že tým, se kterým pracujete, je pro vás důležitý a že tady se sešla mimořádně sešlá parta. A co herečtí kolegové, které na Dámě a Královi potkáváte?

Natáčení každého dílu tady s sebou přináší setkání s novými herci epizodních rolí, a to mám rád. Poznávám tak nové lidi. Často se mi ale také stane, že narazím na někoho, koho už znám z minula a koho



jsem dlouho neviděl. Třeba na nějakého spolužáka z DAMU, se kterým jsem se nepotkal od dob studií. To je moc fajn.

Jak se vám hraje s Terezou Hofovou? Zdá se, že na sebe herecky velmi dobře slyšíte. Je zábavné pozorovat vaši vzájemnou interakci...

S Terezou si rozumíme. Troufám si dokonce říct, že jsme velcí přátelé. Dokážeme si vyříkat věci otevřeně, a asi i proto působíme na obrazovce sladně.

Znal jste se s Terezou už před natáčením tohoto seriálu?

Znali jsme se už z předešlých projektů, ale jen povrchně. Blíže jsme se poznali až tady.

Můžete naznačit, jak se v nových dílech bude vztah Lenky a Milana vyvíjet?

Stále se budou špičkovat a bude to mezi nimi jiskřit. Divák pronikne hlouběji do jejich vztahu a postupně se mu bude odhalovat i to, co si o sobě Lenka a Milan



vzájemně myslí. Mnohdy bude dokonce vědět víc než oni dva o sobě navzájem.

Dovedete si představit, že byste v reálném životě pracoval v advokátní kanceláři?

To si upřímně řečeno představit nedokážu. Vlastně ani práci v jakékoliv jiné kanceláři. Asi by mě to hodně nebavilo!

Naštěstí máte práci, která vás baví. Jak jste se vlastně k herectví dostal?

Odmala mě to přitahovalo. Prošel jsem ochotnickým divadlem v Holicích, odkud pocházím. Potom jsem se dostal na DAMU a tak nějak přirozeně to se mnou šlo dál. Měl jsem štěstí...

Pokud byste si přece jen musel zvolit nějaké jiné povolání, jaké by to nejspíše bylo?

Vždycky jsem chtěl dělat herectví. A kdybych ho nedělal, tak by mě bavila muzika. Hlavně hraní koncertů. A i to se mně naštěstí plní, protože mám skupinu BomBardák, zaměřenou na dětské publikum. Hrajeme legrační písničky, například děláme parodie na folk nebo rock and roll. Já skládám hudbu a Jirka Jelínek text.

Dělat dětskou hudbu je přece jen něco jiného než skládat pro dospělé...

Podstata je stejná. Jen tady chybí kalkulačka typu „uděláme ještě refrén, aby to bylo správně dlouhé, a tím pádem atraktivní pro rádia“. A to je mi to milejší...



jelena vyluzují opravdu já. Jak moc se mi to povedlo, nedokážu posoudit. Režisér byl ale spokojený.

Jak jste se to učil?

Normálně doma podle videa z Youtube. Trénoval jsem to ale tajně, abych ženu a děti neděsil...

Vaše role s sebou přináší nutnost učit se hodně textů. Máte na to nějaký osvědčený recept?

To nemám. Učím se, kde se dá. Ráno, večer, kdykoliv... Líbilo by se mi ležet v posteli s textem v ruce, vedle mít čipsy, po chvíli papír s textem zahodit, pustit si válečný film a po jeho zhlédnutí se k textu zase vrátit. To pro mě ale není v současné chvíli moc reálné...

Díky natáčení seriálu Dáma a Král jste se ocitl i mezi básníky. Jaký máte vztah k poezii? Čtete nebo čelíte jí v některé fázi svého života?

Dříve jsem poezii čítával a měl ji rád. Mým oblíbencem byl čínský básník Li Po. Teď jsem se v tom ale úplně ztratil. Mám málo času, a tak se poezii nevěnuju. Nějak jsem jí i přestal rozumět. Aktuálně to jde mimo mě...

A co prostředí fantasy rolové hry (LARP), kde se také jedna z epizod odehrává? Jak na to vzpomínáte?

Při jejím natáčení jsme byli s Honzou Cinou v kostýmech. Užíval jsem si, že jsem za rytíře, u pasu mám meč a na hlavě helmu. Říkal jsem si, že i já vlastně trávím svůj čas podobným způsobem jako hráči LARPU. Taky se převlékám za někoho jiného. Tedy v rámci práce ☺.

A jaký máte v osobním životě vztah ke hrám?

Třeba ty počítačové nehraju. Počítač vlastně ani nemám, jen tablet. Když už, tak si hraju se svými syny. Normální klučičí střílečky nebo si třeba stavíme lego... To si užívám.

Dovedete si představit, že by synové chtěli jít ve vašich hereckých stopách?

Určitě bych je od toho neodrazoval. Respektoval bych to a snažil se je podporovat. Myslím, že je důležité, aby se člověk věnoval tomu, co ho baví.



Natáčíte, hrajete v kapele, máte rodinu. Máte vůbec čas relaxovat?

Relaxuju s rodinou. Jí patří můj veškerý volný čas a jsem za to rád. Máme dům na vesnici a tam čerpám energii. Někdy je opravdu těžké všechno skloubit, ale když se plánuje, tak to jde.

Seriál Dáma a Král se natáčí z velké části v exteriérech a různých zajímavých prostředích. Které natáčení pro vás zatím bylo nejnáročnější a čím?

Nejtěžší natáčení pro mě bylo v loveckém zámečku Tři trubky. Točili jsme v noci u řeky a byla tam strašná zima. Mrzlo tak, že jsem skoro ani nemohl mluvit.

Jeden díl vás zavede mezi pickupery, svůdce žen, kde budete vyšetřovat vraždu. Výraz pickuper není u nás zatím příliš zažitý. Vy jste věděl, že taková komunita opravdu existuje?

To jsem věděl, ale netušil jsem, že se jí říká pickupeři. Musím přiznat, že to pro mě bylo zábavné a zároveň šokující. Nikdy mě nenapadlo, že na balení žen může fungovat nějaká univerzální taktika.

Vraťme se ještě k epizodě, která se natáčela v loveckém zámečku uprostřed lesa. Napodobujete v ní hlas jelena a Milan, kterého hrajete, se dokonce zúčastní soutěže v této disciplíně. Jak vám to šlo?

Konkrétně u natáčení těchto scén jsme se všichni docela bavili. Nešlo o žádnou postprodukci, hlas

OBSAH DÍLŮ

Epizoda

Tři odstíny smrti

Po večírku na konferenci pickuperů, svůdců žen, je v hotelovém pokoji nalezen zavražděný jeden z hostů. Jde o svůdnickou legendu Pardála. Leží mrtvý ve vířivce. K vraždě se nezávisle na sobě přiznají tři ženy. Všechny tři si vybavují, jak oběti zabodly do krku vývrtku. Na případu je ale cosi podivného, proto major Hoffman přichází požádat Lenku o pomoc. Vyšetřování odhalí, že pozadí vraždy bylo skutečně velmi zvláštní. Lenku Braunovou navíc na konci dílu čeká velké překvapení.



Epizoda

Královský hon

Uprostřed lovecké sezóny si Lenka a Milan dávají tajné dostaveníčko s Prokopem Králem na vzdáleném loveckém zámečku. Nachomýtnou se zde k velmi podivnému případu. Aniž by se objevilo jakékoli tělo, někdo policii nahlásí, že viděl vraždu. Ukáže se, že svědkem tohoto mordu byla servírka Lucie. A protože ji vrahové nepoznali, musí naše trojice pátrat tak, aby Lucii neprozradila a tím neohrozila. Může vražda nějak souviset s Prokopem Králem?



Epizoda

Smrt na konci světa

Lenka a Milan se setkávají s Prokopem na chatě na odlehlém místě v česko-polském pohraničí. Prokop tu má tajně zkontaktovat člověka, který ho může přivést blíž k Vaňurovi. Na horské boudě se ale záhy po jejich příjezdu objeví v dřevníku ukrytá mrtvola. Venku vypukne hrozná bouře a nikdo nemůže opustit chatu. Je tedy jasné, že vrahem je někdo z přítomných. Rozbíhá se pátrání, při kterém bude nakonec v ohrožení hlavně Prokop...

Epizoda

Jak básníci přicházejí o život

Mladí amatérští básníci tráví víkend na starém hradě ve Veselé. Jeden z mladíků je ráno nalezen mrtvý. Zemřel na následky pádu z věže. Případ se může jevit jako sebevražda citlivého chlapce s depresivními sklony, který se se rozloučil se životem podle vlastní básně. Nebo šlo o úkladnou vraždu? Ukáže se, že mladému básníkovi dolů z věže opravdu někdo pomohl.



DÁMA & KRÁL

TVŮRCI:

Autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka

Scénář: Štefan Titka, Petr Koubek, Eva Taubrová, Lucie Vaňková, Tomáš Hodan

Producent: Vratislav Šlajer

Režie: Lukáš Hanulák, Martin Kopp, Petr Zahrádka,
Štěpán FOK Vodrážka, Andy Fehu, Slobodanka Radun

Střih: Tomáš Holocsy, Anna Ryndová, Marek Opatrný

Zvuk: Marek Hart • **Hudba:** Jens Langbein

Ředitel výroby TV Nova: Bernd Alexa

Producentická supervize TV Nova: Tanja Špiranec, Heike Richter-Karst

Kreativní producent: Heike Richter-Karst

Dramaturg: Iva K. Jestřábová

Producent TV Nova: Lucie Brabcová

Casting: Kateřina Oujezdská • **Kamera:** Jan Filip, Nick Kollár

Kostýmní výtvarník: Jan Nečas • **Umělecká maskérka:** Stanislava Kolářová

Architekt: Jan Novotný • **Vedoucí výroby:** Tadeáš Trojánek

Pomocná režie: Dušan Vodák

Produkce: Klára Botlíková, Tereza Knauerová

Výprava: David Fryš, Petr Fryš

novagroup.cz, pressweb.nova.cz

© 2022 TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5, tel.: +420 242 464 115, e-mail: tiskove@nova.cz

nova