

TV NOVA A VOYO

NOVÉ PŘÍBĚHY A VELKÉ NÁVRATY

Projekty pro rok 2023 a následující sezóny

nova | VOYO

DOBOVÝ OBCHODNÍ DŮM, EXTRAKTOR ŠTÁFEK, ZLATÁ ÉRA IVETY BARTOŠOVÉ, MOZAIKA ALICE NELLIS, NÁVRAT KRIMINÁLKY ANDĚL, SKUTEČNÉ PŘÍPADY SADISTICKÝCH VRAHŮ.

Televize Nova a Voyo představují projekty hrané tvorby připravované pro sezóny roku 2023 a dále.

Diváci se mohou těšit například na výpravny Obchodní dům zasazený do období těsně před druhou světovou válkou, příběh jedné skoro obyčejné rodiny podle scénáře Alice Nellis nebo seriál o tom, jak Martin Pechlát jako Táta v nesnázích zkusí znovu nalézt lásku navzdory třem dcerám, které se mu rozhodly nastěhovat zpět do života. Projekty z dílny Voyo Originál se v nejbližších sezónách rozšíří o minisérii Hojer mapující případy legendy československé kriminalistiky Jiřího Markoviče, pokračování veleúspěšné minisérie Iveta, nebo špionážní thriller Extraktori. Připravuje se také návrat legendární Kriminálky Anděl.

„Během posledních měsíců jsme se stali největším a nejdynamičtějším vývojovým centrem hrané tvorby v Česku. Připravujeme seriály nejrůznějších žánrů – od komediálních, přes rodinné až po kriminálky; nebo minisérie na základě skutečných událostí. Projekty opatrnější i odvážnější. Spolupracujeme na nich s nejuznanějšími nezávislými producenty na trhu,“ říká Michal Reitler, ředitel vývoje obsahu Televize Nova a Voyo a pokračuje: „Každý kreativní producent TV Nova a Voyo z nyní již kompletního interního týmu pracuje na vývoji nejméně dvou projektů, vedle svých projektů, které už jsou ve výrobě. A to číslo bude časem dále růst.“

TV Nova už příští rok plánuje na obrazovky uvést výpravny dobový seriál s pracovním názvem **Obchodní dům**. Píše se rok 1939 a v Praze se otevírá nejmodernější obchodní dům v Evropě své doby. Osudy lidí s ním spjatých

bude vyprávět nový seriál v režii Biseru A. Arichteva. Produkuje společnost Dramedy Productions, která mimo jiné stála za úspěšnou minisérií z dílny Voyo Originál Guru. Jaké to je, když se rodiče rozhodnou žít po svém a dát se, po téměř čtyřicetiletém soužití rozvést, bude vyprávět komediální **Mozaika**, za jejímž scénářem stojí dvojnásobná držitelka Českého lva Alice Nellis a produkuje ji společnost Lucky Man Films Davida Ondříčka, který má na svém kontě hned šest Českých lvů. Téma střídavé péče zasahuje do života statisícům Čechů. V seriálu **Jedna rodina** svede péče o vlastní i vyženěné a vydané děti pět dospělých lidí. Seriálovou novinkou, které se diváci dočkají už letos na podzim, je **Táta v nesnázích** s Martinem Pechlátem v hlavní roli otce tří dospělých dcer, který se rozhodne konečně žít naplno a znovu najít lásku a štěstí. Kdyby to ale jeho dcery neviděly jinak.

Projekty vznikající pod značkou Voyo Originál se v příštím roce rozrostou o další žánrově pestré formáty. Šesti-dílná série **Extraktori** slibuje špionážní thriller z prostředí civilní rozvědky, v hlavní roli s Jakubem Štáfkem. Další z minisérií podle skutečných kriminálních případů bude **Hojer**. Vráti se k případům bývalého šéfa pražské Mordparty Jiřího Markoviče, který vyšetřoval ty nejhorší sadistické vrahy moderní československé historie. Svě druhé řady se dočká veleúspěšná minisérie **Iveta**. Tentokrát budou tvůrci vyprávět příběh slavné zpěvačky v jejím „zlatém období“ – v devadesátých letech. V hlavní roli se opět objeví Anna Fialová. Dospívajícímu Adamovi se život převrátí naruby poté, co se jeho otec rozhodne pro nečekané oznámení. Seriál, který ukáže, že nezáleží na tom, v jaké rodině žijete, ale důležité je, že se máte všichni rádi s pracovním názvem **Sex O'Clock** je vyvíjen také pod značkou Voyo Originál.

Na televizní obrazovku se novou řadou vrátí sehraná parta smíchovských kriminalistů. Kreativní producent David Musil, který stál u **Kriminálky Anděl** od samého počátku, připravuje novou řadu seriálu. Režuruje uznávaný Peter Bebjak a v hlavních rolích se po devíti letech vrátí David Švehlík nebo Marek Taclík.

Televize Nova a Voyo rozšiřují svou podporu české kinematografie. Stojí například za jedním z neočekávanějších filmových počínů Česka – Američanky Viktora Tauše.

„Američanka vychází ze skutečného příběhu dívky, kterou jsem poznal před více než dvaceti lety, v čase kdy jsem žil jako bezdomovec. Vyprávěli jsme si své příběhy a fabulovali z nich příběhy fiktivní, které jsme po čase nedokázali rozlišit od pravdy,“ říká její tvůrce Viktor Tauš. Dalším z filmů, za nimiž stojí TV Nova, je snímek **Muž, který stál v cestě**, vyprávějící příběh lékaře a politika Františka Krieglga, hrdiny Pražského jara 1968, jenž byl v noci 21. srpna společně s pěti vedoucími představiteli strany a státu zatčen a unesen do Moskvy.

PŮVODNÍ SERIÁLOVÉ NOVINKY - VÝPRAVNÝ OBCHODNÍ DŮM, OSUDY JEDNÉ RODINY, MOZAIKA OD ALICE NELLIS NEBO NÁVRAT POLICEJNÍ PARTY Z VYSOČINY. A MARTIN PECHLÁT BUDE TÁTA V NESNÁZÍCH

TV Nova pro své diváky aktuálně připravuje celou řadu seriálových novinek.

Mezi ty, kterých se dočkají už v příštím roce, patří například komediální seriál z pera dvojnásobné držitelky Českého lva Alice Nellis nebo výpravná „dobovka“ s pracovním názvem Obchodní dům, kterou pro TV Nova připravuje Dramedy Productions v režii Biseru A. Arichteva. Seriál Jedna rodina podle námětu Lucie Konečné pak bude s komediálním nadhledem sledovat osudy rodičů a jejich dětí ve střídavé péči. Druhou řadou se vrátí úspěšný krimi seriál Odznak Vysočina a už letos na podzim se diváci dočkají Martina Pechláta v rodinném seriálu Táta v nesnázích.

OBSAH

| | |
|---|----|
| Nové seriály | 3 |
| Novinky z dílny Voyo Originál | 12 |
| Návrat Kriminálky Anděl | 24 |
| Vlajkové lodě TV Nova a Voyo (Ordinace, Ulice, Specialisté) | 27 |
| Luděk Staněk a Tomáš Grombří – s jakými náměty přicházejí? | 34 |
| TV Nova a Voyo podporují český film | 38 |

MOZAIKA**KDYŽ SE RODIČE (NA POSLEDNÍ CHVÍLI) ROZHODNOU ŽÍT PO SVÉM.**

Celkem poklidný život rodiny převrátí vzhůru nohama rozhodnutí rodičů se po čtyřiceti letech společného soužití rozvést. Chtějí žít po svém. A každý zvlášť. Peníze plánují získat z prodeje rodinného domu. Ovšem ten musí projít rekonstrukcí. Než bude vše hotovo, je potřeba, aby jim, každému zvlášť, poskytl útočiště jejich už dospělé děti. Jsou hned čtyři, tak to snad nemůže být problém. Anebo může, a veliký. Za scénářem komediálního seriálu o jedné téměř obyčejné rodině stojí Alice Nellis.

Producent: Lucky Man Production – David Ondříček a Daria Špačková // scénář: Alice Nellis // režie: Jasmina Blažević, Lenka Wimmerová // kreativní producentka TV Nova: Iva K. Jestřábová

IVA K. JESTŘÁBOVÁ

Baví mě příběhy, které nevisí ve vzduchoprázdnu

Vystudovala scenáristiku a dramaturgii na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze a anglistiku a amerikanistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. S Jiřím Vejdělkem napsala scénář úspěšné komedie Tátova Volha a podílela se i na scénářích k seriálu Pustina. V televizi Nova začínala na pozici dramaturgyně a spolupracovala např. na seriálech Dáma a Král, Policie Modrava, Kriminálka Anděl nebo Na vodě. Jako dramaturgyně je podepsána i pod celovečerními snímky Šampón, Prvok, Tečka a Karel; Matky; Ženy v Běhu; Bezva ženská na krku a Hodinový manžel. Momentálně působí na pozici kreativní producentky a pracuje na několika projektech určených jak pro lineární vysílání, tak pro Voyo. Prvními z nich jsou druhá řada seriálu Odznak Vysočina a projekt Mozaika.

Odznak Vysočina u diváků uspěl. Nyní připravujete druhou řadu. Je to pro vás zavazující?

První sérii Odznaku sledovalo v průměru přes milion spokojených diváků, což už rozhodně zavazující úspěch je. Natáčeli jsme na začátku roku 2021 během nejtvrděších lockdownů a bylo to nesmírně komplikované. O to víc nás potěšilo, že diváci seriál ocenili. Ve druhé sérii chceme dát divákům více toho, co mají na seriálu rádi. Je to především náš policejní tým, proto je necháme ještě víc nahlédnout do soukromí našich postav, dohrajeme „případ Jůlinka“, který jsme rozjeli už v první sérii, a v neposlední řadě přivedeme na scénu nové postavy v čele s nadřízeným kapitánky Skálové, plukovníkem Kožíškem. Každá druhá série je zároveň příležitost dělat věci ještě lépe – soustředili jsme se proto na větší propracovanost kriminálních případů, z nichž většina je inspirována skutečnými případy.

Jak velkou roli hraje v úspěchu seriálu Vysočina, respektive příroda, do které je děj zasazen?

Stejně jako u Policie Modrava, na které jsem se taky podílela, rozhodně velkou. Vysočina je krásná, zároveň je i trochu tajemná a drsná – každý, kdo jel někdy po D1 a všude bylo sucho, jen na Vysočině vánice, ví, o čem mluvím. První sérii jsme natáčeli od dubna a sněhové přeháňky nás potrápily ještě v květnu. I tak si myslím, že se nám podařilo divákům krásy vysočinské přírody zprostředkovat – jeden z mých oblíbených dílů se z velké části odehrává v lese a na otevřených pastvinách, kde policisté hledají zaběhnuté vlky. Letos natáčíme v létě a na podzim, divákům tak ukážeme zase jinou, zelenější a prosluněnější, tvář Vysočiny.

Druhou řadu bude s Andym Fehu točit i zkušený režisér Marek Najbrt. Proč on, co si od něj slibujete?

V druhé sérii se kromě kriminálních pří-

padů soustředíme i na naše postavy, prohlubujeme jejich střety a charaktery, a proto jsme rádi, že hlavním režisérem bude právě Marek, který to skvěle umí s herci a sám přišel na základě první série s řadou vylepšení. O režii se podělí s Andym Fehu, který tak naváže na práci na první sérii.

Vaším dalším projektem je Mozaika, komediální seriál o jedné téměř obyčejné rodině, jehož námět a scénář napsala Alice Nellis. Čím vás tento projekt oslovil?

Projekt mě oslovil především autoritou – jsem velký fanoušek Aliciných filmů, málokdo umí vykreslit rodinné žabomyší války s takovou autenticitou a humorem jako ona. No a pak námětem – postarší manželé se po čtyřicetiletém manželství rozhodnou rozvést, a aby si mohl každý koupit byt, musí zrekonstruovat a prodat svůj dům. Do té doby se potřebují ubytovat u svých dětí – mají hned čtyři, navíc se všichni mají vlastně rádi, takže to nevypadá jako problém. Jenže se samozřejmě ukáže, že to tak jednoduché nebude. Alice už má napsáno pět dílů, směju se a brečím u každého z nich.

Rozvodovost v České republice je velmi vysoká, vychází komické či dramatické situace Mozaiky z reálných situací, nebo je to čistě fiktivní seriál?

Je to fiktivní seriál, ale řada situací je natolik reálných, že jste je buď sami zažili, nebo vám o nich někdo vyprávěl. Třeba o holce, která si na každou návštěvu manželových rodičů tajně vozí vlastní povlečení, protože nesnáší vůni tchýnina pracího prášku.

Máte dlouholeté dramaturgické a scenáristické zkušenosti. Nyní jako producentka hledáte a přicházíte s projekty. Lze nějak zobecnit, co vás baví, co by vás bavilo realizovat na Nově?

Baví mě příběhy, které jsou autentické, které i přes svoji žánrovost něja-

kým způsobem reflektují dobu a svět, ve kterém žijeme. Příběhy, které nevisí ve vzduchoprázdnu. Ráda pronikám do prostředí a témat, které třeba na počátku úplně neznám. A v neposlední řadě mě zajímají postavy a charaktery, které doposud v české dramatické tvorbě nedostávaly z různých důvodů prostor. ●

ODZNAK VYSOČINA

Oblíbený tým vyšetřovatelů, které hrají Monika Hilmerová, Martin Hofmann, Michal Suchánek, Simona Zmrzlá a Patrik Děrgel, z malebného města Veselá na Vysočině se vrací. Čekají na ně nové případy, ale také další osobní dilemata a výzvy. Oddělení vražd v malebném vysočinském městě Veselá vede zkušená kapitánka Dana Skálová. Nerada se nechává omezovat pravidly a zvyklostmi, na svět a na jeho problémy se dívá nekonvenčním způsobem. Díky tomu ale dokáže udržet pohromadě svůj tým složený z různorodých osobností – zvládne Skálová (Monika Hilmerová) výstřelky Bacha (Martin Hofmann)? Rozhýbe Karla Šmída (Michal Suchánek) k větším pracovním výkonům? V seriálu se objeví i nová postava šéfa krajské kriminálky, která bude Skálové šlapat na paty a pokusí se mírnit její nestandardní postupy.

I v druhé řadě populární kriminálky uvidí diváci v rolích charismatických policistů Moniku Hilmerovou, Martina Hofmanna, Michala Suchánka, Simonu Zmrzlou a Patrika Děrgela. Natáčení povede zkušený režisér Marek Najbrt.

Produkce: Bionaut – Vratislav Šlajer // režie: Marek Najbrt, Andy Fehu // hlavní scenárista: Petr Koubek // kamera: Daniel Adam // kreativní producentka TV Nova: Iva K. Jestřábová

LENA HANYCHOVÁ

Vyprávět příběhy je splněný sen

Zkušená producentka a majitelka vlastní produkční agentury Mini Max Films s dlouholetou praxí nejen s vývojem komplexních autorských reklamních kampaní, ale i s televizními show, docusoapy, seriály a dokumentárními pořady. Spolupracovala s celou řadou domácích televizních společností, zkušenosti má ale též s online audiovizuálními projekty. Ve své práci chce těžit i ze své zkušenosti z Filmového studia Barrandov, kde pracovala jako asistentka režie. V TV Nova působí jako kreativní producentka a aktuálně pracuje na seriálu Jedna rodina, jehož hlavním tématem je střídavá péče.

Do televize jste přišla z reklamního prostředí. Co vás přimělo změnit obor a jaká to byla cesta?

Hraná tvorba je královská disciplína. Vyprávět příběhy je splněný sen. Reklama je příběh třiceti vteřin, bez kterých by na druhou stranu žádná komerční televize nepřežila. Nejsou to natolik odlišné světy. Na konci všeho je spokojený divák – klient. Kdysi jsem začínala na Barrandově jako asistent režie celovečerních filmů, takže je to vlastně návrat domů.

Co je vaší osobní výzvou?

Největší výzvou je právě vznikající skupina kreativních producentů pod taktovkou ředitele vývoje Michala Reitlera. Chci být u toho.

Máte bohaté zkušenosti s tvorbou kampaní pro neziskové organizace. Váš projekt se bude zabývat střídavou péčí. Čím vás téma „střídavky“ zaujalo?

Všechna sociální témata mě extrémně zajímají. Střídavá péče je fenomén, který změnil klasickou rodinu. Rozvodem rodičovství nekončí a domov není 3 + 1,

kde jste se narodili, domov jsou vztahy a lidi kolem vás. Žijeme v době, kdy se daleko víc než dřív zaměřujeme na blaho dětí. Možná tenhle model není pro všechny, ale já osobně mu fandím. Navíc spolupracujeme s odborníky, kteří se dlouhodobě věnují sociologii rodiny. Ze zahraničních studií jednoznačně vyplývá, že střídavá péče má v rámci porozvodové situace dětí mnohem lepší výsledky tzv. well-being, což je cosi jako životní pohoda a spokojenost. Není to konec rodiny, je to vývoj rodiny.

Seriál Jedna rodina řeší vážné téma, ale slibuje komediální žánr. Jak to jde dohromady?

Náš seriál neřeší smutné a dramatické příběhy, kdy se rodiče nedokážou domluvit. Naše rodiny žijí v modelu „vše pro děti“. Kombinujeme lehkost i závažnost. Chceme bavit, doba není jednoduchá, ale zároveň dát návod, jak vztahové karamboly přežít. Říkáme: „Střídavka není pro slabochy.“ Každý i banální konflikt ve střídavce roztočí kola vztahů a žádný postoj není úplně správný, pokaždé z něj někdo profituje a jiný se trápí. Za vším je

ale snaha nastavit si život tak, aby byli všichni šťastní.

V čem bude Jedna rodina výjimečná oproti jiným seriálům?

Je to vztahový rodinný seriál, ale pozor – v Jedné rodině jde o sofistikovaný systém. Kdo jím žije, dobře ví, že v zásadě platí, že pokud selže jeden článek v systému, rozpadne se celá střídavá péče. Každá rodina je výjimečná a teď jich několik spojte dohromady a přežijte! Jsem si jistá, že toto téma přinese společenskou debatu, a to znamená, že je to téma dobré!

Jaká další témata byste ráda zpracovávala?

Všechno, co není černobílé, mě zajímá. Výjimečné osobnosti, netradiční životy, které inspirují, zloduši a oběti, všechna tabu, pokrytectví v nás a kolem nás, ale i klauni, pábitelé, černý humor a laskavá ironie... Každý dobrý scénář je pro mě vzrušující. Věci musí být v rovnováze, takže po „feel good“ seriálu se těším na nějaký děsně napínavý krimi seriál. ●

JEDNA RODINA

Téma střídavé péče zasahuje do života statisíců Čechů zásadním způsobem. Běžným každodenním situacím dává výlučný dramatický obsah a podhoubí pro originální humor. Seriál Jedna rodina sleduje pět dospělých lidí, které svede dohromady péče o vlastní i vyženěné a vyvdané děti. I když půjde často o nervy, hlavní je neztratit hlavu.

V seriálu podle námětu Lucie Konečné se diváci mohou těšit například na Terezu Kostkovou, Tomáše Jeřábka, Filipa Blažka, Zuzanu Vejvodovou, Evu Holubovou, Pavla Zedníčka nebo Mirka Vladyku.

Producent: Luminar Film // námět: Lucie Konečná // scénář: Lucie Konečná, Tereza Dusová, Magdaléna Turnovská // režie: Dan Włodarczyk, Jaroslav Fuit // kamera: Vladimír Barák, Marek Opatrný // hudba: Jiří Hájek // kreativní producentka TV Nova: Lena Hanychová



KLÁRA FOLLOVÁ

Velký a náročný seriál je producentský sen

Televizní a filmová producentka, majitelka společnosti Follow Film Prague a příležitostná publicistka. Absolventka katedry produkce na FAMU a mediálních studií na Fakultě sociálních věd UK. Jako producentka se podílela na výrobě celé řady úspěšných televizních pořadů, například seriálů Kriminálka Anděl, Gympl s (r)učením omezeným nebo soutěže Chcete být milionářem? Vedla i produkci kultovního sitcomu Comeback. Podílela se mimo jiné na organizaci Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, FAMUfestu nebo módního festivalu Prague Fashion Week. Působila jako ředitelka mezinárodního kulturního centra MeetFactory. V rámci skupiny CME pak pracovala v letech 2014 a 2015 v Rumunsku v PRO TV, kde měla na starosti dohled nad tamní lokální výrobou. Nyní jako kreativní producentka pro TV Nova vyvíjí seriál s pracovním názvem Obchodní dům.

Děj seriálu Obchodní dům začíná v době, kdy německá vojska překračují československé státní hranice. Hrají historické reálie důležitou roli v osudu hlavních postav seriálu?

Jde o dobový seriál, tudíž v něm i historické okolnosti hrají podstatnou roli. Nicméně netvoříme válečné drama. Pro nás jsou dobové události spíše katalyzátorem osudů našich postav. Sledujeme je v jejich běžných životech a vztazích. Samozřejmě historii bereme v potaz a pracujeme s ní, ale není to středobod našeho vyprávění. Zaměřujeme se zejména na životní zvraty celého spektra postav kolem obchodního domu.

Dnes jsou obchodní domy už běžnou součástí našeho života, ale v době, o níž chcete vyprávět, se teprve etablovaly – čím byla tato etapa specifická?

Ve třicátých letech samozřejmě neexistovala nákupní centra, jak je známe dnes. Obchodní domy byly neobyčejně

moderní, novátorské a plné technických vymožeností. V roce 1938 napsal dobový tisk o jednom z nich: „Je to více než obchodní palác – je to chrám práce, zboží a lidí, v němž každodenní prodávání byste měli zahájit hrou na varhany.“ Dalo by se asi říci, že to byly takové mikrokosmy. A v jednom z nich se odehrává i náš seriál.

Bude se děj točit i kolem meziválečné módy? Hlavními hrdinkami jsou tři ženy. Jak bude v seriálu znázorněn mužský svět té doby?

Seriál je zasazen do obchodního domu a ústřední hrdinky pracují v módní sekci, tudíž dobová móda bude přirozenou a důležitou součástí děje. Nicméně není to to nejdůležitější. Nebudeme vyprávět o módě, budeme vyprávět o lidských touhách, vášních, odvaze, lásce, zradě na pozadí dobového společenského kontextu, jehož je móda nedílnou součástí.

Ženské a mužské světy budou zastoupeny rovnoměrně – každá z hrdinek má k sobě hereckého partnera. Velmi důležitou roli také bude mít rodina majitelů našeho fiktivního obchodního domu, jeho management a ostatní zaměstnanci. Linky tří žen, které zmiňujete, jsou klíčové, ale neznamená to, že se budeme věnovat pouze jim.

Jaký je recept na dobrý seriál – co musí obsahovat?

Obchodní dům je koncipován do většího množství epizod. Jednotlivé epizody na sebe navazují a nejsou uzavřené. A nejlepší definice žánru by asi byla kostýmní dobové melodrama. Naprosto zaručený recept na úspěch bohužel nikdy neexistuje. Sledovanost seriálu je ovlivněna mnohem více faktory než obsahem samotným. Můžu vám říct, jaké aspekty mohou k úspěchu pomoci: Postavy, ke kterým si divák může vytvořit vztah. Dobře vybudované a dávkované napětí. Uvěřitelné zápletky. Zajímavé

prostředí. Kvalitní řemeslné zpracování. Srozumitelné a široce uchopitelné téma. Správně vybraní herci pod zručným režijním vedením.

Čím vás projekt oslovil, že jste se rozhodla mu věnovat?

Nova se doposud příliš nevěnovala dobovým seriálům, a tak pro mě bylo lákavé moci být v tomto smyslu u startu nové epochy. A jinak obecně řečeno – moci se věnovat takhle velkému a náročnému seriálu, který poběží v hlavním čase a má potenciál obří sledovanosti a navíc je kvalitní, je vlastně producentský sen. Seriál musí fungovat jako dobře namazaný stroj. Je to běh na dlouhou trať. Jako producent se také někdy dostáváte do situace, kdy zároveň pracujete na scénářích některých dílů projektu, jiné se točí, další jsou v postprodukci a některé už běží na obrazovce. O všech musím mít přehled. V jeden den tedy můžete se stejnou postavou zažít třeba čtyři životní etapy. Být televizní producentkou je vlastně někdy legračně schizofrenní práce. ●

OBCHODNÍ DŮM

Je 15. března 1939, seriálový obchodní dům slavnostně zahajuje svůj provoz. Ve stejný den německá vojska překračují československé státní hranice. V den, kdy se smetánka z celé země schází, aby se v nelehké době nechala uchláholit vším, co si jen lze představit a přát, je hlavní město obsazeno nepřátelským vojskem. Obchodní dům otevírá své brány ve stejnou chvíli, kdy v zemi končí naděje na mír... Příběhy jednotlivých postav jsou smutné, pravdivé, komické i romantické. Také ale napínavé, plné ohrožení a fatálních rozhodnutí. Obchodní dům v sobě ve válečné době spojuje pozlátku s nebezpečím. Lásku s hrdinstvím. A za tím vším jsou pak rodiny, do kterých se lidé z obchodu každý večer vracejí, aby se poprali s nástrahami všedních dní. Aby žili plný život. Aby ve válečné době obstáli a zachovali si čest a důstojnost. Diváci se mohou těšit například na Martu Dancingerovou, Simonu Lewandowskou, Beatu Kaňokovou, Kristýnu Podzimkovou, Kryštofa Bartoše, Petra Stacha, Reginu Rázlovou, Jaroslava Plesla a mnoho dalších postav obchodního domu, které ztvární čeští přední herci.

Autoři projektu: **Filip Bobiški, Jan Coufal, Petr Šizling** // scénář, showrunner: **Jan Coufal** // režie: **Biser A. Arichtev, Braňo Holíček** // kamera: **Viktor Smutný** // kostýmní výtvarnice: **Michaela Hořejší** // kreativní producentka TV Nova: **Klára Follová**

MICHAEL BÜTOW

Je důležité mít vlastní obsahovou identitu

Michael vystudoval produkci a mediální vědu na filmové akademii HFF v Mnichově. Po studiích pracoval pro německé soukromé televize RTL2 a později ProSieben. Do televizní skupiny TV Nova/CME nastoupil v roce 2016. Jeho hlavní doménou jsou televizní seriálové adaptace, jako například německý kriminální seriál Soko Leipzig (Specialisté), belgický seriál Profesor T nebo nyní maďarský Pan profesor, kterému se právě natáčí druhá řada. Stál za vývojem prvního titulu pod značkou Voyo Originál, Případu Roubal, nebo také za minisérií Guru. Letos na podzim připravuje do vysílání TV Nova rodinný seriál Táta v nesnázích.

Jako kreativní producent jste stál za jedním z prvních počínů Voyo Originál – Případem Roubal. Podílel jste se na úspěšných seriálech televize Nova, jako je například Pan profesor. Kdy jste si řekl: Tuhle věc musíme pro Voyo/Novu mít?

Jedním z hnacích motorů úspěchu v oblasti mediální a audiovizuální tvorby je určitě inovace. Musíme dát divákům něco, čím nebudeme vykrádat sami sebe. Každý projekt, ať už ho uvedeme na Nově, nebo na Voyo, musí mít určitou míru originality. V ideálním případě jde o kombinaci zábavy a témat, která jsou pro naše diváky aktuální. Takže když vidím, že můžeme očekávat ten správný mix, cítím, že to bude něco, co bude velká výzva.

Jak již bylo zmíněno, Případ Roubal byl první minisérií Voyo Originál. Pod touto značkou do dnešního dne vzniklo již pět projektů. Jak vidíte její další vývoj? A jak ji vnímáte v mezinárodním měřítku?

Jsme teprve na začátku, zjišťujeme, co budou chtít diváci na platformě, jako je Voyo, vidět. Podle mého názoru bychom se měli zaměřit na vytvoření vlastní obsahové identity. Naší výhodou je, že máme blízko k českým divákům a jejich potřebám, ale neměli bychom se snažit porazit naše mezinárodní konkurenty, kteří mají nesrovnatelně větší rozpočet a tvůrčí kapacity. V USA se digitální platformy staly více „artové“ než klasické vysílací společnosti. Nemyslím si, že se v Česku dočkáme stejného vývoje. Vždy budeme muset být relevantní pro velkou část diváků, místní trh je příliš malý na to, abychom oslovovali jen zlomek potenciálního publika.

Podzim na TV Nova patřil seriálu Pan profesor, nyní se chystá druhá řada. Seriál zaujal i mladší generaci diváků. Čím je podle vás seriál oslovil?

Na tvorbě seriálu ze školního prostředí je skvělé, že se školou má velmi intenzivní osobní zkušenost každý. Všichni jsme ve škole strávili velkou část svého

života a jako rodiče tuto zkušenost prožíváme se svými dětmi. Myslím, že právě proto Pan profesor oslovuje generaci rodičů i žáků. Myslím, že je to tím, že hlavní hrdina, kterého hraje Vojta Dyk, do jisté míry zastupuje obě generace. Navenek je dospělý a učitel, ale jako postava se chová spíše jako teenager: je mu jedno, jaká jsou pravidla, bojuje proti systému, přijímá studenty takové, jací jsou, a nesnaží se je formovat. Myslím, že právě proto se na seriál dívá tolik mladých lidí. A to nás obzvlášť těší, protože to znamená, že jsme schopni získat mladé diváky zpět z digitálních platforem, pokud pro ně máme ty správné projekty.

Vaším nejvýraznějším projektem je aktuálně seriál Táta v nesnázích, který televize Nova uvede letos na podzim. Jak byste jej popsal?

Seriál odlehčenou formou kombinuje komedii a drama. Ústřední postavou příběhu je obyčejný muž se dvěma dospělými a jednou téměř dospělou dcerou. A protože vlivem okolností žijí všichni pod jednou střechou, není to úplně jednoduché. Navíc hlavní hrdina se rozhodne znovu najít lásku. A protože jeho zkušenosti s randěním jsou staré desítky let, dcery jeho neohrabané pokusy sledují s pobavením. Na tomto seriálu se mi líbí, že opět spojuje dvě generace, stejně jako Pan profesor.

Táta v nesnázích je rodinný seriál s nádechem humoru. Tento žánr má v televizní historii dlouhou tradici. Často patří k těm nejčastěji reprízovaným, a to jak u nás, tak v zahraničí. Čím se Táta v nesnázích ve vysílání prosadí? A co by měl takový úspěšný rodinný seriál v dnešní době nabízet?

Žijeme v těžké době, zprávy jsou plné špatných zpráv. Lidé v televizi potřebují něco, co je povznese, umožní jim nadechnout se.

Táta v nesnázích ale nebude jen pouhou zábavou. Řeší se v něm i důležité

společenské téma: žijeme v době vysoké rozvodovosti a pro mladé lidi je v digitálním věku stále obtížnější založit rodinu vzhledem ke zdánlivě nekonečným možnostem seznamování. Táta v nesnázích bere tyto problémy vážně, ale zároveň se na ně dívá s vřelým, láskyplným úsměvem. ●

TÁTA V NESNÁZÍCH TŘI DOSPĚLÉ DCERY? KDO BY NEBYL?

Petr, rozvedený padesátník a správce bazénu, zasvětil celý svůj život výchově tří dcer. Viki, Laura a Alex začínají žít vlastní nezávislý život, a tak se konečně rozhodne věnovat víc sám sobě. Veden heslem „Padesát je nových třicet“ se pustí do hledání lásky. Od jeho posledního rande ale uběhla spousta let, takže se bude muset vrátit do formy a nabýt ztracené sebevědomí. Zamiluje se, prochází zklamáním, přesto pokračuje v randění a doufá, že najde tu pravou. A aby to všechno bylo ještě složitější, jeho dcery, zkoušené životem a láskou, se jedna po druhé stěhují zpět do rodného hnízda a obrátí dům vzhůru nohama.

showrunner: **Bence Truncó** // scénář: **Benjamin Tuček, Marek Matoušek, Radovan Snítal** // režie: **Petr Zahrádka, Tomáš Pavlíček** // dramaturgie: **Tomáš Vach** // producentka Paprika Studios: **Alžběta Janačková** // výkonná producentka Paprika Studios: **Martina Stránská** // výkonná producentka Nova: **Jessica Stoltz** // kreativní producent Nova: **Michael Bütow** // hrají: **Martin Pechlát, Jitka Schneiderová, Agáta Kryštofková, Štěpánka Fingerhutová, Veronika Divišová, Petra Hřebíčková, Bořek Slezáček, Kryštof Bartoš** a další

**ORIGINÁLNÍ PŘÍBĚHY,
ORIGINÁLNÍ TÉMATA, ORIGINÁLNÍ TVŮRCI.**

ORIGINÁLNÍ VOYO

Projekty z dílny Voyo Originál se v nejbližších sezonách rozšíří o zcela nové, původní novinky, k nimž byli ke spolupráci přizváni ti nejrespektovanější tvůrci tuzemské audiovize.

Po úspěšných minisériích inspirovaných skutečnými událostmi Případ Roubal, který získal dvě nominace na Českého lva, nebo Guru se aktuálně připravuje minisérie Hojer, mapující případy legendy československé kriminalistiky Jiřího Markoviče, nebo špionážní thriller Extraktoři s Jakubem Štáfkem v hlavní roli. Druhou řadou bude pokračovat veleúspěšná minisérie Iveta a v přípravě je také komediální série pracovně nazvaná Sex o'Clock.

Ještě letos pak Voyo uvede třídílnou minisérii Král Šumavy v režii šestinásobného držitele Českého lva Davida Ondříčka nebo komediální seriál Gummy s Richardem Krajčem a Davidem Švehlíkem v hlavních rolích.

LENKA SZÁNTÓ

Divákům nenabídnu seriál, který kulhá

Kreativní producentka TV Nova a Voyo vystudovala žurnalistiku a sociální politiku. Začínala jako televizní reportérka a později vedoucí vydání ve zpravodajství TV Nova. S nástupem na mateřskou dovolenou začala pokukovat po scenáristice, stala se členkou autorského týmu seriálu Ulice, později napsala scénář k docusoapu Pot, slzy a naděje (ČT) a spolu s Matějem Podzímekem i k oceňovanému dvoudílnému televiznímu filmu Metanol, za nějž byli nominováni na Českého lva. Na Novu se vrátila jako dramaturgyně a později kreativní producentka. Dohlíží vždy na několik projektů zároveň, a to ve všech fázích vývoje i výroby. Z její dílny uvedlo letos na jaře Voyo Národní házenou a aktuálně je uváděn šestidílný seriál Jitřní záře. U zatím nejčerstvějšího projektu Extraktoři vrcholí produkční přípravy a natáčet se začne koncem září.



Jako kreativní producentka jste stála za komediálním seriálem *Národní házená* nebo za aktuálně uváděnou minisérií *Jitřní záře*. Vedle toho pracujete také na špionážním thrilleru *Extraktoři*. Docela široké žánrové rozpětí – co musí látka splňovat, aby si vás získala? Základem je, že ve mně musí vzbudit touhu se na něco takového v televizi podívat – jako divák. Neuměla bych vyvíjet námět, který bych si sama v televizi nepustila. Druhým předpokladem je, že vím, co s tím – jako producent. Když mi hned naskočí v hlavě plán, co se musí stát, aby z obstojného námětu vznikl velmi dobrý scénosled a pak i vynikající scénář, když si dovedu představit realizační stránku věci, když už mi projekt sám v hlavě pracuje a v myšlenkách se k němu vracím, tak už ho nechci opustit. Problém trochu je, že je takových věcí víc, než dokážu zvládnout. Pak přichází na řadu třetí síto: pracovat s lidmi, kterým věřím, kteří už se osvědčili jako parťáci do nepohody, se kterými jsem ráda na jedné lodi.

Popište cestu seriálu nebo minisérie od námětu přes realizaci až po premiéru. A jakou roli v ní hraje kreativní producent?

Už jsem předdeslala, jak posuzují námět, zda se mu chci věnovat zrovna já. Těhle úvaze předchází ještě jedna důležitější: jak projekt zapadá do programových strategií *Novy* a *Voyo*. Pokud všechny aspekty vypadají slibně, začnou psát autoři scénáře. Ty kreativní producent posuzuje jak z dramaturgického hlediska – tedy aby příběh byl co nejatraktivnější – tak i z realizačního. Jakmile začne být víc scénářů v dobré kondici, začneme hledat herce, umělecké profese do štábu, lokace... Součástí naší práce je hledat kreativní řešení, aby se vlk nažral a koza zůstala celá. Tedy aby seriál vypadal parádně, ale na jeho tvorbě se neplýtvalo zdroji. Během samotného natáčení se kre-

ativní producent v ideálním případě z procesu trochu stáhne: plac je (měl by být) čistě režisérovo hřiště, tam je naše kibicování většinou nadbytečné. S tvůrci jsme pak opět v úzkém kontaktu ve střízně během všech fází postprodukce, hlídáme, zda projekt stále naplňuje to, co si od něj *Nova/Voyo* slibuje. Tu stejnou ideu pak přenášíme do komunikace s oddělením marketingu a self promotion, abychom dovedli divákovi správně odprezentovat, na co se může těšit. No a pak je teprve ta premiéra.

O jaké náměty a formáty stojíte? S čím se na vás mohou tvůrci obracet?

Dříve jako autorku, teď producentku mě zajímají tzv. „true stories“ – tedy příběhy podle skutečných událostí. Jako divák miluju věci, kde musíte trochu namáhat hlavu: detektivky, špionážní filmy... Odtud třeba *Extraktoři*. A asi jako každý si i já ráda odpočinu u komedie. Jako producentka se snažím vybírat si takové, kde jsou humor i děj poháněny dobrými úmysly zajímavých postav. Dobrymi úmysly, které nějakým legračním způsobem nevyšly, a tím se na jednu humornou situaci nabalují další. Nedovedu si aktuálně představit, že bych se vrhla do vývoje komedie škodolibé, kde se postavám autoři spíš posmívají, kde se tlačí na humornou stránku věci bez empatie k postavám. Když se touhle optikou podíváte zpět na *Národní házenou*, uvidíte, že je plná lásky Michala Suchánka k postavám, přátelství, dobrých úmyslů.

A na jakých projektech aktuálně pracujete? Zmínili jsme už *Extraktoři* – na co dalšího z dílny Lenky Szántó se mohou diváci *Voyo* a *Novy* těšit?

Řada z projektů, na kterých aktuálně pracuji, je teprve v zárodečném stadiu: neumím ještě slíbit, že to vyjde a dostaneme se s autory do fáze „scénáře jsou v dobré kondici“. To se stává po-

měrně běžně, že nápad je dobrý, ale exekuce kulhá na obě nohy. A já divákům nechci přinést seriál, který kulhá. Takové projekty se snažíme zastavit včas, než se začnou chyby vrstvit a víc a víc lidí na nich plýtvá svůj talent i čas. Ale můžu asi prozradit, že se opět pokoušíme o komediální žánr, true story, špionážní drama a... pozor! Možná, fakt jenom možná, by se mohl narodit i seriál s nadpřirozenými prvky. ●

EXTRAKTOŘI ŠESTIDÍLNÝ ŠPIONÁŽNÍ THRILLER Z PROSTŘEDÍ CIVILNÍ ROZVĚDKY.

Čerstvě vytvořený tým české zpravodajské služby má za úkol pomáhat Čechům, kteří se v zahraničí ocitli v nouzi. Potřebují k tomu nejen špičkový výcvik a fyzickou kondici, ale i jazykové znalosti, kulturní a politický přehled, bystrý úsudek, schopnost rychle se rozhodovat. Asi není překvapením, že pro roli člena takového týmu zvolil režisér a producenti herce Jakuba Štáfka. Jakub je nejen ve výborné fyzické kondici, ale je i fanoušek střelných zbraní – a jak všichni vědí – i bojových sportů. Na projekt se s odbornými poradci začíná připravovat už teď. Natáčet se bude z velké části i v zahraničí. Diváci *Voyo* se na minisérii mohou těšit v roce 2023.

Producent: **Adam Dvořák MOVIE s.r.o.** // režie: **Roman Kašparovský** // kamera: **Vladimír Smutný** // kostýmy: **Michaela Hořejší** // architekt: **Václav Novák** // kreativní producentka *Voyo*: **Lenka Szántó**

TOMÁŠ HRUŠKA

Pro mě nejsou důležité žánry, ale příběh

Scenárista, režisér a kreativní producent Tomáš Hruška vystudoval scenáristiku a dramaturgii na pražské FAMU. Během studia natočil několik krátkých filmů a středometrážní sci-fi, komedii *Inseminátor*. Po studiích externě pracoval pro kreativní agentury jako copywriter a režisér a podílel se na výrobě řady reklamních spotů a videoklipů. Několik let působil jako lektor ve vzdělávacím projektu *Free Cinema*, který pořádá filmové kurzy pro veřejnost. Scenáristiku a režii přednášel i na univerzitách v Plzni a Ústí nad Labem. Jako producent a dramaturg se podílel na krátkém filmu italského režiséra Francesca Borchioho *The Last Lesson* (2018) a na koprodukčním celovečerním filmu albánského režiséra Jonida Jorgjii *Two Lions to Venice* (2021). Svě projekty prezentoval na řadě zahraničních festivalů (*Best Pitch Kosovo*, *Molodist festival Kyjev*, *Meeting Point Vilnius* atd.). Nejvýraznějším projektem, na němž aktuálně Tomáš Hruška pracuje, je šestidílná minisérie podle skutečných událostí pod značkou *Voyo Originál Hojer*.

Kde a jak vznikl námět zpracovat reálné kriminální případy Jiřího Markoviče?

Celé to samozřejmě začalo tím, že jsem jako kreativní producent hledal námět na kvalitní kriminálku založenou na skutečných případech, protože jsem věděl, že po něčem podobném je v televizi poptávka. A jako by bylo něco ve vzduchu, námětů na základě případu Ladislava Hojera se nám v jeden moment sešlo hned několik od různých tvůrců. Není co se divit, je to jeden z nejzajímavějších případů a zároveň příběhů z moderní kriminální historie. Námět nejlépe uchopili tvůrci z produkce *Blue Hills Pictures*, pro které jsme se nakonec rozhodli. Nejenom že připravili kvalitně zpracovaný a vyřešovaný procedurál, ale jako jediní oslovili ke spolupráci pana Markoviče. Dokázali navíc do série kromě procedurálu vložit i silný příběh. A true crime bez dobrého příběhu zkrátka neuhraje. Tvůrci jsou dobře poučení o dobových

reáliích a dobře se orientují v tom, jakým způsobem tehdy pracovala kriminální policie. Myslím, že ve společnosti je o práci policie v osmdesátých letech zažitý určitý stereotyp, který se tvůrcům daří vyvracet. Pro mě osobně to bylo často velmi překvapující a doufám, že stejně překvapující to bude i pro diváky.

Jak probíhá spolupráce s legendárním kriminalistou?

Od začátku probíhá formou osobních setkání v oblíbené hospůdce Jiřího Markoviče. Tvůrci dokázali navázat s Jiřím Markovičem nadstandardní, otevřený vztah a já jsme rád, že u toho můžu být. Pan Markovič je zvyklý z debat mluvit o své práci několik hodin, zachází do detailů a má stále neuvěřitelného pamatováka. Zve nás na svá oblíbená místa na chatu a my můžeme vidět, kde čerpal energii pro svoji vysilující práci.

PLK. JIŘÍ MARKOVIČ

Slavný kriminalista trávil u policie 36 let, z toho 13 let šéfoval pražské „mordpartě“. Pod jeho vedením mělo pražské 1. oddělení 6 let po sobě 100% objasněnost vražd. Plukovník Markovič vypracoval vysoce účinnou metodu práce s pachatelí. Snažil se s nimi navázat blízký vztah založený na přímém a férovém jednání bez jakéhokoliv náznaku nadřazenosti. To mu umožnilo získat od nich informace potřebné ke zdárnému uzavření případu. Slavný kriminalista se podílí na scénářích minisérie, která vychází z oficiálních spisů a jeho vlastních vzpomínek.



A v čem byly výjimečné samotné Markovičovy vyšetřovací metody?

Jeho metody jsou postavené především na lidském přístupu. Snažil se s vrahy navázat blízký vztah založený na přímém a férovém jednání bez jakéhokoliv náznaku nadřazenosti. To mu umožnilo získat od nich informace vedoucí ke zdárnému uzavření případu. Dokázal si s vrahy vytvořit takové vztahy, že za nimi i po odsouzení jezdil, probíral s nimi případy znovu a čerpal od nich podklady pro svoji další práci.

Minisérie Hojer se vrací k těm vůbec nejotřesnějším vraždám československé historie. Jsou nějaké aspekty těch případů, které jste se rozhodli nevyprávět, které byly za hranou?

Myslím, že tvůrci seriálu mají dosta-

tečný cit pro to, aby si žádné takovéto hrany nemuseli nastavovat. V seriálu se zaměřujeme spíše na to, jaké je to být kriminalistou a čemu všemu musí takový člověk čelit. Hruška má mnoho podob a my jsme zjistili, že je daleko děsivější vést výslech s člověkem, který něco takového udělal, než explicitně ukazovat jeho činy.

Seriály a minisérie podle skutečných kriminálních případů jsou stále populárnější. Čím si to vysvětlujete? Co je stále tak fascinující na skutečných zločinech?

Spojily se tady dvě letité fascinace – kriminálním žánrem a fascinace profesním/procedurálním prostředím, ze kterého se diváci můžou něco naučit. Lidé se chtějí bavit, ale zároveň se u toho podvědomě i něco přiučit.

Na jaké další žánry a projekty byste se chtěl jako kreativní producent typově soustředit? S jakými náměty za vámi mají tvůrci chodit?

Pro mě nejsou důležité žánry, ale samotný příběh, téma. Žánr může být jakýkoliv, ale bez dobrého tématu jste ztraceni. Dělán teď na další krimi sérii i komediálním seriálu a vše má svá specifika. Rád bych se stejnými tvůrci a s panem Markovičem zpracoval i případ Jiřího Straky, který je také velmi zajímavý. Zároveň bych ale jako velký obdivovatel Vorlíčka, Lipského a Poláka rád udělal i seriál typu Létající Čestmír, Návštěvníci nebo Křeček v noční košili. Kvalitní námět podobného charakteru by mi určitě udělal radost. ●

HOJER

JE MOŽNÉ NAVÁZAT PŘÁTELSKÝ VZTAH S VRAŽDÍCÍM MONSTREM?

Minisérie podle skutečných případů legendárního kriminalisty Jiřího Markoviče.

Praha na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let je nevládná a ošuntělá. Šedé davy stojící v šedých frontách před poloprázdnými obchody, barevné plakáty připomínající slavné výročí na zdech oprýskaných domů. V nočních ulicích se objevuje nový, děsivý fenomén – mladí sexuální násilníci se sadistickými sklony.

A právě těm byl na stopě po dobu své dlouhé kariéry Jiří Markovič. Minisérie bude mapovat zločiny, dopadení a usvědčení těch nejděsivějších vrahů normalizačního Československa a především pak zvláštní „přátelství“ mezi Jiřím Markovičem a Ladislavem Hojerem. „Svěřoval se mi s věcmi, se kterými se nesvěřoval nikomu, ani svému obhájci,“ uvedl později Markovič. „Láda brzy ztratil oba rodiče, proto se na mě dost upnul. Je to paradox, ale nikdo se nikdy o něj tak nezajímal, nikdo nikdy si s ním tak dlouho nepovídá – až já! Když jsme se vraceli z rekonstrukce na Slovensku, položil mi on, obviněný, v autě hlavu na rameno a usnul. Jeho advokát to sledoval s úžasem, něco takového prý ještě nezažil!“

Režie: Pavel Soukup // scénář: Jaroslav Hruška // dramaturgie: Martin Toul // kamera: Ondřej Belica // kreativní producent: Tomáš Hruška

ONDŘEJ ELBEL

Dobré příběhy se skrývají všude

Absolvent Divadelní fakulty JAMU v Brně. Vystudoval obor činoherní režie a režíroval přes 40 inscenací, především na Moravě. Je také autorem několika divadelních her a jevištních adaptací literárních děl. Po 15 letech v divadle se rozhodl změnit obor a začal pracovat jako dramaturg a později i jako kreativní producent TV Nova a Voyo. Podílel se např. na seriálech Specialisté, Profesor T., Co ste hasiči, Vegani a jelita, Ordinace v růžové zahradě 2, Chlap a další. Aktuálně, v pozici kreativního producenta, pracuje na komediálním seriálu Gummy, který bude uveden na Voyo už letos na podzim.

Čím podle vás Gummy rozšíří značku Voyo Originál?

Gummy budou teprve druhým komediálním seriálem vytvořeným přímo pro Voyo. Komedii se obecně točí méně, takže mám radost, že tímto projektem rozšiřujeme nabídku tohoto žánru nejen na Voyo, ale i v celém českém audiovizuálním prostoru.

Co by podle vás měly projekty pod značkou Voyo Originál přinášet?

Pestrou nabídku ambiciózních projektů, které dokážou zaujmout sice možná užší publikum, ale z různých částí diváckého spektra. Voyo Originál by tedy podle mě mělo přinášet kvalitní seriály i minisérie různých žánrů, ze kterých si pak

bude moci vybrat každý. A taky by to měla být platforma, která láká špičkové tvůrce.

Jak jste se k projektu Gummy dostal? Jaká byla anabáze vzniku?

S prvním nápadem přišli nejdříve Richard Krajčo s Davidem Švehlíkem, kteří už spolu velmi dlouho hrají v divadle. Ti oslovili Karin Babinskou, která námět dotáhla dále a k vývoji přibrala Michala Samira jako scenáristu. Já jsem do projektu vstoupil někdy na jaře 2021 a společně s Karin a především Michalem jsme dotáhli scénáře do finální podoby a má pozice dramaturga tohoto seriálu se postupně proměnila v roli kreativního producenta.

Gummy jsou komediální seriál, od mnoha tvůrců zaznívá, že právě ten je nejsložitější. Proč tomu tak podle vás je? A v čem to měly nejtěžší právě Gummy?

Možná to bude tím, že humor je velmi specifický – co někomu přijde neuvěřitelně vtipné, to jinému připadá naprosto trapné. Velkou roli taky hraje správný timing, dosáhnout jej není žádná sranda... Je toho hodně, co je potřeba pohlídat. Někdy se může stát i to, že se autor zamiluje do vtipu, který připadá vtipný pouze jemu, a odmítá se jej zbavit. Věřím, že v případě Gum se nám toto nestalo a herci dostali scénáře připravené takovým způsobem, že je inspirovaly k dalšímu vylepšení komických situací a charakterů. Na Gumách bylo ze začátku trochu obtížné sladit styl humoru mezi Michalem Samirem, Karin Babinskou a mnou. Ale musím říct, že to trvalo jen chvíli, po pár týdnech jsme byli na stejné vlně a všichni jsme se prací na scénářích hodně bavili. A z reakcí dalších lidí, kteří pak scénáře četli, vím, že jsme se nebavili jen my. Myslím, že si to diváci užijí také.

Co je nejsložitější na tom, přinést publiku žánrově čistý projekt?

Zřejmě udržet čistotu žánru. Nastavit jej společně se scenáristou a režisérem a pak hlídat, ať příběh a styl vyprávění neopouští vymezené hřiště.

Čím podle vás zaujme námět diváky? Co je klíčové pro komediální seriál?

Námět seriálu Gummy pracuje se situacemi, které jsou divákům poměrně blízké a známé. Ale posunujeme je víc směrem k absurdnímu a černému humoru, zvětšujeme detaily. Postavy před sebou mají solidní překážky, které si ovšem většinou do cesty staví samy.

U jakého seriálu jste se naposledy zasmál?

Z nových seriálů nemůžu nezmínit Národní házenou, která byla také natočena přímo pro Voyo.

Jaký námět byste nikdy neodmítli?

Skvělý, zábavný a promyšlený námět s přiloženým scénářem, který by byl srozumitelně a s nadšením odprezentován.

Máte něco (žánr, téma, příběh), co by vás lákalo natočit?

Mám rád komedie, tak doufám, že se v tomto žánru budu pohybovat i nadále. Rád si pustím i kriminálku a pokaždé jsem rád na kriminálním seriálu pracoval. A mám jistě zkušenosti s objevováním skutečných osudů, sbíráním informací a tvořením příběhů na tomto základě. Dobré příběhy se skrývají všude, mohou být součástí i zdánlivě obyčejných životů. A v případě příběhů založených na reálných událostech či osudech je tady další výhoda – příběh už je v podstatě vytvořen a skutečnost bývá často mnohem zajímavější a divočejší, než by dokázali vymyslet scenáristé s velmi neomezenou fantazií. ●

GUMMY

Desetidílnný komediální seriál s Richardem Krajčem a Davidem Švehlíkem v rolích svérázných automechaniků, kteří mají malou autodílnu a velké sny, na které jim pochopitelně scházejí peníze. S námětem na Novu přišli producent Martin Šebík a režisérka Karin Krajčo Babinská. Scénář dále rozpracoval Michal Samir, který je podepsán mimo jiné pod veleúspěšnou minisérii Iveta jako režisér a scenárista. Gummy budou plně absurdního, černého, ale i poetického humoru. A poprvé se před kamerou potkají právě Richard Krajčo a David Švehlík, kterým byly Gummy napsány „na tělo“. Téměř dvacet let spolu totiž vystupují na divadelních prknech, společný film nebo seriál jim ale dosud nikdo nenabídl.

námět: **Karin Krajčo Babinská** // scénář: **Michal Samir** // režie: **Karin Krajčo Babinská** // kamera: **Martin Matíásek** // střiž: **Marek Opatrný** // architekt: **Marie Strnadová** // výtvarnice kostýmů: **Marie Hříchová** // hudba: **Armin Effenberger** // kreativní producent Voyo: **Ondřej Elbel** // výkonný producent TV Nova: **Jiří Hauzner** // producent Film United: **Martin Šebík**

hrají: **Richard Krajčo, David Švehlík, Patricie Pagáčová, Dana Batulková, Pavel Šimčík, Robert Nebřenský, Andrej Polák, Sandra Pogodová, Marek Taclík** a další

MATĚJ PODZIMEK

Celý projekt stojí na spolupráci s rodinou Ivety Bartošové. Nejinak tomu bude u druhé řady

Matěj Podzimek vystudoval scenáristiku a dramaturgii na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze. Působil jako autor dějových linek, šéfautor a kreativní producent denního seriálu Ulice. Je spoluautorem scénářů televizních filmů Metanol a Dukla 61 a seriálu Ochránce. Scenáristicky se podílel i na kriminální minisérii Devadesátky. V pozici kreativního producenta stál za první řadou minisérie Iveta, jejíž druhá řada je aktuálně ve fázi vývoje a diváci Voyo ji uvidí v roce 2023. Matěj Podzimek je dvojnásobným držitelem Českého lva.

V druhé řadě se chcete vrátit do období 90. let, kdy vrcholila kariéra Ivety Bartošové. Na rozdíl od předchozího období už je tato část života Ivety Bartošové dost mediálně pokrytá a zmapovaná. Usnadňuje to vyprávění, nebo naopak? Které momenty budou v nových dílech klíčové?

Větší množství dostupných materiálů s sebou často nese existenci více verzí jedné události, obvykle založených na jednom dominantním svědectví. V takovém případě z oné verze uděláme perspektivu konkrétní postavy. Je to případ i hojně medializované kauzy tzv. únosu v roce 1994.

IVETA 2

Iveta je na vrcholu. Její sólová alba vycházejí v obrovských nákladech, vyhrává ankety popularity, dostává hlavní role ve filmu i muzikálech a konečně má vztah s mužem, kterého všichni obdivují. Ovšem stále jí chybí to, po čem touží ze všeho nejvíc: rodina, dítě a ničím nepodmíněná láska... Anna Fialová se vrací jako Iveta Bartošová ve zlomovém období devadesátých let.

Dále hrají: Ondřej G. Brzobohatý, Eliška Křenková, Alena Mihulová, Miroslav Hanuš a další. Scénář a režie: Michal Samir // producenti Barletta Productions: Matěj Chlupáček, Maja Hamplová

Změnili jste, na základě ohlasů na předchozí sérii, vaše uvažování o tom, jak vyprávět Ivetin příběh dále?

Už od začátku chceme, aby každá řada svým stylem odrážela hrdičinu osobnost v dané době. I dobu samotnou. Ohlasy nás inspirují, zde například k silnějšímu akcentu na Ivetinu hudební kariéru.

Ústředním hitem první série byly Knoflíky lásky. Které písně a vystoupení se dostanou do nových dílů?

Například písně Smím dál nebo Já se vrátím, což je předělávka slavné melodie z Verdiho opery Nabucco. ●

MARTA FENCLOVÁ

V novém projektu budou nejdůležitějšími ingrediencemi emoce a humor

Absolventka Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze odstartovala svou kariéru na počátku devadesátých let v médiích, aby se následně prosadila jako scenáristka televizních seriálů (Ulice, Specialisté). V posledních letech se věnovala také publikační činnosti.

Je autorkou dvou knih, z nichž tu poslední, dle svých slov, psala jako autoterapii během pandemie. Jejím prvním a nejvýraznějším projektem v pozici kreativní producentky je nečekaně upřímný seriál s pracovním názvem Sex o'Clock, který ukazuje, že nezáleží na tom, v jaké rodině žijete. Důležité je, že se máte všichni rádi. Marta Fenclová stojí také za skečovou show První dobrá, jejíž druhou řadu aktuálně připravuje.

Co si představit pod označením „nečekaně upřímný seriál pro celou rodinu“? Že tam budou scény, u kterých vám možná na chvíli zaskočí popcorn, ale nemyslím tím nic oplzlého, nemravného, sprostého. Prostě situace, které se stávají i v lepších rodinách, jen se o nich tolik nemluví.

Tematika současného dospívání se prakticky nedá napsat od stolu. Jak vývoj seriálu uchopili sami tvůrci?

Tvůrci k tématu přistoupili nesmírně svědomitě a rozhodně ne pouze od stolu! Samozřejmě velkou roli hrají vlastní zkušenosti, ale scénář vznikl také ve spolupráci s mladými vědci z Masarykovy univerzity pracujícími s dětskými fokusovými skupinami ve věku 14–18 let.

Můžete představit, jaký tvůrčí tým za projektem stojí?

Zlínská produkční skupina Cinebon-

SEX O'CLOCK

Dospívající Adam se doteď zabýval především svou taneční kariérou a mučivou otázkou, kdy konečně přijde o panictví. Jeho otec ale překvapivým vyznáním převrátí celé rodině život naruby. A jak to tak bývá, průser nikdy nechodí sám. Seriál, který ukazuje, že je jedno, v jaké rodině žijete. Důležité je, že se máte rádi.

PRVNÍ DOBRÁ II

Pokračování originálního formátu televize Nova opět ukáže čtyři mladé odvážné tvůrce, kteří se nebojí vůbec ničeho. Vincent Navrátil, Alexej Kolva, Ondřej Kubina a Jaroslav Blažek a jejich hosté se vrátí ve druhé sérii komediální skečshow První dobrá.

bon, za kterou stojí režisérka a producentka Karolina Zalabáková, scenárista a dramaturg Matěj Randár a producent Lukáš Gargulák. Režie se ujme skvělý a zkušený Jan Bártek.

Jaké jsou hlavní devízy spolupráce s mladým tvůrčím týmem, který na seriálu pracuje?

Velké nadšení. Radost. Zájem. Humor. Otevřenost. Energie. Samozřejmě pracovitost a ta věc, které se říká tak hezky „velké tvůrčí nasazení“. Je to vysněný projekt, na kterém tým pracuje několik let a udělá maximum, aby splnil veškerá očekávání.

Žijeme v době velké fragmentizace, myslíte si, že je ještě pořád možné, aby se u seriálu sešla celá rodina a zároveň se u něj všichni bavili?

Zcela určitě, a tohle bude ten, u kterého se to přesně stane! ●



SERIÁL, KTERÝ PŘEPSAL PRAVIDLA ČESKÉ KRIMI. NA OBRAZOVKY SE VRÁTÍ LEGENDÁRNÍ KRIMINÁLKA ANDĚL

Smíchovská parta sehraných kriminalistů se vrací.

Kreativní producent David Musil, který stál u seriálu od jeho počátků, připravuje zcela novou řadu fenomenálního seriálu. Režie se ujmou uznávaní Peter Bebjak a Michal Blaško, v hlavních rolích se opět objeví David Švehlík nebo Marek Taclík.

DAVID MUSIL

Nová Kriminálka Anděl nebude jen pokračování, bude to událost

KRIMINÁLKA ANDĚL 5

LEGENDA SE VRACÍ. POLICEJNÍ TÝM PO DEVĚTI LETECH OPĚT V AKCI.

Seriál Kriminálka Anděl se v letech 2008 až 2014 těšil velké oblibě a svým moderním pojetím se stal v Česku průkopníkem v žánru krimi. A nyní, po devíti letech, se diváci mohou těšit na novou, pátou řadu. Kriminálka Anděl je sérií přímočarých kriminálních příběhů policejního týmu oddělení fiktivní pražské kriminálky z Anděla – Smíchova, kde každá epizoda přináší jedno lineární pátrání inspirované skutečnými případy. V roli charismatických vyšetřovatelů se opět objeví Marek Taclík, David Švehlík, Helena Dvořáková a Michal Novotný. Režie se opět ujmou držitel dvou Českých lvů Peter Bebjak, který k seriálu přibral svého studenta Michala Blaška. Ten na sebe v poslední době upozornil minisérií Podezření.

Producent: DNA Production // režie: **Peter Bebjak, Michal Blaško** // autoři: **Petr Hudský, David Ziegelbauer, Miroslav Vaic, Vilém Hakl** // kreativní producent TV Nova: **David Musil**

Kreativní producent, dramaturg a scenárista televizních a filmových formátů. Specializuje se na kriminální seriály, dramedy nebo dokudrama. Má mnohaletou praxi ve vedení projektů v odděleních vývoje České televize (První republika, Kukačky) nebo TV Nova (Policie Modrava, Atentát) nebo jako externí dramaturgický expert Filmového centra ČT. Absolvoval doktorské studium na FAMU v Praze a magisterská studia na Masarykově univerzitě v Brně, obory Mediální a komunikační studia a Mezinárodní vztahy a evropská studia. Vyučoval a výzkumně se angažoval na FAMU (dokudrama, vývoj televizních formátů), JAMU (mediální kampaně) a Masarykově univerzitě (fotožurnalistika, environmentální dokumentaristika). Jeden z jeho nejvýraznějších aktuálních projektů je velký návrat legendární Kriminálky Anděl.

U Kriminálky Anděl jste byl od jejího počátku v roce 2008. V čem byla podle vás pro TV Nova přelomová a významná?

Začínali jsme už na podzim 2007. Společně s Tomášem Feřtkem a scenáristou Petrem Hudským jsme se na základě podkladů od slovenské DNA Production zkusili přiblížit mezinárodnímu standardu epizodních kriminálků typu CSI, ale s českými specifiky. Tím, že dnes točí tento typ kriminálky všechny televize, už se zapomíná, jak byla první série Kriminálky Anděl novátorská a co jsme s režisérem Peterem Bebjakem a producentem Rasťo Šestákem společně vytvořili. Když jste postavili Kriminálku Anděl vedle podobných zahraničních formátů, tak najednou obstála dynamikou, srozumitelností, lehkým humorem i grafikou, a za nesrovnatelně menší rozpočet. To nebylo do té doby běžné.

Seriály s kriminální zápletkou jsou u českých diváků velmi oblíbené. Kromě Kriminálky Anděl jste pracoval i na projektu Atentát. Co musí mít kriminálka, aby uspěla u českého publika?

Nápad a silné autory. Seriál Atentát, který volně navazoval na příběh postav seriálu Expozitura, psali stejní autoři – Josef Klíma a Janek Kroupa. Většinu zápletek seriálu se věnovali i ve své novinářské práci, a to byla velká devíza. Obliba kriminálního žánru je silná v celém euroatlantickém prostoru. Je to taková křížov-

ka na večer. Na začátku máte mnoho neznámých a je na vás, jestli odhadnete pachatele dřív než kriminalisté. My se snažíme, abyste zápletku rozklíčil až na konci příběhu, a přitom jste byl celou dobu napjatý, kdo zločin způsobil.

Nová série Kriminálky Anděl se začne připravovat po devíti letech. V čem bude nová řada stejná a v čem jiná? Přece jen se za tu dobu televizní tvorba zase o něco posunula.

Kriminálka Anděl je dnes už značka a my nechceme, aby se jednalo jen o další sérii známého seriálu, ale aby to po tak dlouhé době byla událost. Proto musíme a chceme inovovat. Vše se zrychluje, takže i příběhy budou dynamičtější. Stále nás ale budou provázet čtyři hlavní postavy – Oliver, Tomáš, Jana a Ruda. Byli jsme moc rádi, že nebylo potřeba herce přemlouvát. Těší se na další řadu úspěšného seriálu stejně jako my. Za tu dobu se ale jejich oddělení přece jen muselo proměnit. Přibudou dva noví kriminalisté, starší zkušený a mladý nezkušený. Obmění se i ředitel kriminálky a soudní lékařka, která bude mít svou laborantku.

Pátou řadu Kriminálky Anděl bude opět režisovat Peter Bebjak a spolu s ním i jeho někdejší student Michal Blaško. Proč jste vybral právě tyto dva? Jak byste je popsal a jak by mohla fungovat jejich spolupráce?

Těžko byste hledal režiséry, kteří mají tolik zkušeností s kriminálním žánrem jako tito dva. I když je mezi nimi věkový rozdíl skoro dvacet let, připadá mi, že fungují jako bráchrové. Pořád se špičkují a dělají dobrou atmosféru. Během natáčení čekám, že to přenesou na štáb i herce.

Je kromě kriminálky nějaký žánr, kterému byste se chtěl v budoucnu věnovat?

Asi to vyplývá z toho, co jsem na podobných pozicích dělal i v jiných televizích, než jsem se znovu ocitl na TV Nova pod Michalem Reitlerem. Zajímá mě žánr dramedy, který v silném příběhu kombinuje vážné a humorné situace. Dlouhodobě se věnuji dokudramatu a příběhům podle skutečných událostí, ale nechci nechat stranou ani oddechové komedie. A třeba se jednou Nova pustí i do pohádek. Ty bych dělal opravdu moc rád.

Můžete naznačit, co chystáte a jaké autorské týmy jste oslovil?

Development oddělení TV Nova a Voyo pod Michalem Reitlerem funguje teprve několik měsíců a kvalitní projekt vzniká měsíce i roky, takže nám ještě budete muset dát čas, než s nimi půjdeme na veřejnost. Vzniká toho teď v našich hlavách mnoho. Je skvělé být toho všeho součástí. ●

ULICE, ORDINACE, SPECIALISTÉ - VLAJKOVÉ LODI TV NOVA A VOYO VSTUPUJÍ DO NOVÝCH SEZÓN

Ulice se letos na podzim dočká příslovečné plnoletosti, vstoupí totiž do osmnácté sezóny.

Spolu s dalším fenoménem české seriálové tvorby – Ordinací v růžové zahradě 2 – jde o dva nejdéle uváděné seriály na tuzemském televizním trhu.

Podobnou stálicí, byť výrazně mladší, jsou Specialisté, kteří dlouhodobě kralují pondělnímu prime time. V čem spočívá recept na úspěch dlouho běžících seriálů, vysvětlují tři ženy, které stojí za třemi veleúspěšnými projekty.

SILVIA KLASOVÁ

Ulice člověka pohltí

Vystudovala Filmovou a televizní dramaturgii a scenáristiku na FTF VŠMU v Bratislavě. Už při škole se věnovala hlavně dramaturgii filmových klubů a artkin, v roce 1999 založila a deset let vedla Letní filmový festival 4 živly v Banské Štiavnici, kde doteď vede jeho dětskou/mládežnickou odnož Detské 4 živly. Scenáristice se začala věnovat až později, během mateřské dovolené. Nejdříve pracovala pro TV Markíza na dvou projektech, kde ji oslovil tehdejší producent Ulice Michal Reitler s nabídkou spolupráce. Do Ulice pak nastoupila v listopadu 2011 na pozici šéfa autora juniora.

Od podzimu 2013 až doteď zde působí jako kreativní producentka. „Za ta léta v Ulici jsem poznala spoustu šikovných lidí napříč všemi profesemi a zjistila, jak důležité pro projekt nekonečného seriálu je, aby všechny složky dokázaly spolupracovat a svou práci dělat nejlépe, jak umějí. Jsem hrdá na stabilní tvůrčí tým, který Ulice má a který dokáže s absolutně poctivým přístupem a vášní ke svým postavám vytvářet stále nové a zajímavé zápletky a příběhy. Za nejdůležitější považují, když skrze tyto příběhy na televizní obrazovce otevíráme témata, která rezonují napříč společností, a těší mě každý jeden divák či divačka, kteří díky Ulici našli podporu anebo řešení ve své složité životní situaci,“ říká kreativní producentka Ulice Silvia Klasová.

Ulice je fenomén české televizní tvorby. V čem tkví její léta trvající stabilní obliba a čím je pro vás osobně výjimečná?

Seriáloví hrdinové z Ulice se stali nedílnou součástí nespočtu domácností a lidé je často vnímají jako své známé. Mnohé z nich znají spoustu let, některé dokonce viděli vyrůstat, prožili si spolu s nimi jejich životní peripetie a jsou jim hodně blízko. My jako tvůrci se snažíme, aby si každý divák v pestrém uličním panoptiku našel tu svou postavu a příběh, který ho vtáhne. Zároveň je pro nás důležité vycházet z reality, kterou kolem sebe vidíme a kterou žijeme. Na Ulici mi přijde důležité, že reflektuje každodenní život, který je kromě velkých dramát a emocí plný i úplně obyčejných situací. A že je pořád aktuální i přes to, v jakém časovém předstihu ji píšeme a jak moc rychle se mění svět kolem nás.

Máte vystudovanou scenáristiku. Znamená to, že jste přísnější na scenáristy, kteří píšou jednotlivé linky, příběhy a dialogy na Ulici? Jací musí být, aby u dlouhohrajícího seriálu uspěli?

Spíš bych řekla, že jim rozumím nejvíc, a protože jsem Ulici ve svých začátcích i psala, vím, jak je to náročná a takřka nikdy nekončící práce, kdy autor pořád žije se svými postavami. Takže pro ně mám víc pochopení. Ta dlouhodobost je v mnohém výhodou, ale i úskalím. Každá dějová linka

s jejími postavami má svoje specifika a hlavně bohatou minulost. Navíc má Ulice jiné tempo vyprávění a spoustu omezení, které musí vzít autor v potaz, a i přesto být ve svém psaní poctivý a invenční. I když to zvenčí může vypadat, že psaní Ulice je lehké, není

ULICE

Seriál Ulice je nejdéle vysílaný český denní seriál, jehož základy položili v roce 2005 autoři projektu Radek Bajgar, Petr Erben a Dušan Klein. U zrodu seriálu stál současný ředitel vývoje TV Nova a Voyo Michal Reitler. Hlavní hrdinové žijí v jedné seriálové ulici na periferii Prahy a prožívají běžné starosti i radosti všedních dní. Atraktivní je pro diváky zejména zastoupení různých charakterů postav a celé plejády názorů na běžné životní situace. Sledovanost seriálu se stabilně drží nad jedním milio- nem diváků každý všední den. Ulice se pravidelně umísťovala na předních místech v kategorii Seriál roku v anketě oblíbenosti TýTý, kde bodovali i herečtí představitelé seriálu, zejména Hana Maciuchová a Rudolf Hrušínský.

tomu tak. Ulicí si prošlo i mnoho renomovaných scenáristů, s kterými jsme se museli rozloučit.

Diváci Ulice se na svůj seriál dívají většinou v podvečer po svém návratu z práce domů. Přesto v ději řešíte i vážná témata. Kde je ta hranice, abyste nebyli na Ulici moc vážní a pro diváky to bylo stále zdrojem odpočinku a zábavy?

Hranice je samozřejmě tenká a pořád na ní balancujeme, protože nechceme být jen úsměvnou oddechovkou, která po divákovi nic nechce. Zároveň jsme si vědomi, že život je pro lidi náročný, plný negativních jevů, že vnímají, že je doba takzvaně zlá, a potřebují si i oddechnout a načerpat trochu toho „pozitivna“ a naděje, že vše se dá zvládnout. Toto je pro nás vlastně tou největší výzvou, když vymýšlíme další a další epizody – abychom zachovali jistou rovnováhu, nedělali z Ulice velký dramatický seriál, zároveň abychom neskouzli do fáze, kdy bude Ulice o ničem.

Vybavíte si nějaké téma, u kterého jste měla jakýsi pocit hrdosti, že se díky Ulici veřejnost poučila anebo se o něčem vyvolala větší společenská diskuze?

V posledních pár letech to byl příběh Blanky v podání Lindy Rybové, která absolutně skvěle zahrála pozvolný nástup alkoholismu, s propadem na úplné dno a nakonec vyléčení. Tato na pohled křehká žena si pak prošla ještě dalším peklem domácího násilí, to byly díly, u kterých mrazilo. A když se ponořím trochu hloub do minulosti, tak



velice odvážným a zároveň potřebným tématem byla eutanázie, kde excelovala Yveta Blanarovičová.

Ulice je dobře fungující továrna, při které se asi nelze sto procentně věnovat jinému projektu. Ale když se zasníte, jaký jiný projekt byste pro televizi ráda vyvíjela?

Je to tak, Ulice člověka pohltí a na pozici kreativní producentky skutečně není moc prostoru na další profesní aktivity. Mám pár svých námětů – asi jako každý scenárista – ale ty jsou v úplných plenkách. Každopádně mě

láká ztvárnění osudů silných osobností, které musely jít proti dějinám, myslím, že je to v dnešní době aktuální. A pak mě láká žánrově spíš komediální seriál o soužití Čechů a Slováků v jednom vztahu a jedné domácnosti. Ale udělat dobrý komediální seriál nebo sitcom je asi ta nejtěžší disciplína, kterou znám...

Vedete i dětskou/mládežnickou odnož filmového festivalu 4 živly v Banské Štiavnici. Máte bližší vztah k tvorbě pro děti a mládež, anebo je to odreagování se od nekonečné práce na Ulici?

Spíš bych řekla, že šlo o přirozený vý-

voj. Filmový festival 4 živly jsem založila v roce 1999, a když jsem se stala mámou dnes už třináctiletého kluka, přirozeně mě to táhlo k rozšíření nabídky festivalu o sekci pro dětského diváka. Je to něco, co mě naplňuje, na jedné straně dětem pomáhat rozvíjet jejich tvořivost prostřednictvím workshopů spojených s filmem, na druhé straně seznamovat dětské publikum rozličných věkových kategorií s kvalitními nemainstreamovými filmy, ke kterým míváme i lektorské úvody. Přijde mi to jako důležitá součást mediální výchovy další generace. ●

HEIKE RICHTER-KARST

Najít přesné herecké obsazení, to je jako řídit se správným receptem

Kreativní producentka Heike Richter-Karst má více než třicet let zkušeností nejen z německého televizního trhu, ale také z dalších zemí. Podílela se na vzniku stovek hodin obsahu různých žánrů a formátů. Heike je nositelkou několika prestižních ocenění, včetně německých televizních cen (Bayerischer Fernsehpreis, TV Movie Award, Deutscher Fernsehpreis, Grimme Preis atd.). Mezi její oceňované projekty patřily například německý kriminální seriál Polizeiruf 110, televizní film Dobré ráno, pane Grothe nebo Hat er arbeit. Posledních pět let pracuje pro CME na adaptované a původní hrané tvorbě v České republice a na Slovensku. Na otázku, který ze svých projektů má nejraději, odpovídá: „Miluji obsah a produkci svého života. Ale jinak je pro mě každý aktuální projekt ten nejdůležitější.“

Specialisté jsou dlouhodobě velmi úspěšným seriálem. Čím jsou podle vás tak výjimeční, že si je diváci oblíbili?

Specialisté jako pondělní kriminální seriál stojí na zajímavých současných případech, jsou pevně ukotveni v aktuálním společenském dění a ukazují všechny stránky lidské povahy. Naši diváci se navíc mohou při řešení případů ztotožnit s hlavními hrdiny a sledovat, jak překonávají zajímavé životní výzvy. Specialisté jsou díky tomu lidštití, a proto je jejich sledování tak atraktivní.

Seriál je založen především na charakterech čtyř hlavních detektivů. Jaký je recept na správné obsazení? Existují nějaká pravidla, která je třeba dodržovat?

Po technické stránce pravidla existují. Najít přesné obsazení, to je jako řídit se správným receptem. Potřebujete různé ingredience. Za prvé musíte vytvořit zajímavou postavu a vybavit ji příběhem v pozadí, který bude výzvou pro daného herce. Za druhé potřebujete spolupracovat s castingovým režisérem, který má zkušenosti a přehled o celém filmovém trhu. A za třetí musíte následně vybrat nejcharismatictějšího a nejvhodnějšího herce. Ale je to víc než to. Když například sedíme v restauraci, tak do ní postupně vstoupí spousta lidí. Jen jednou za čas ale projde někdo dveřmi a z nějakého kouzelného důvodu donutí všechny hosty, aby se za ním otočili. A přesně takové herce potřebujeme pro úspěšný seriál, osobnosti s charismatem a šarmem, které jsou výjimečné a milé zároveň. Nakonec musíte věřit, že tito herci, které jste viděli na castingu, budou hvězdami vašeho formátu.

Jaké máte se Specialisty další plány?

Každý dlouho běžící televizní seriál čelí výzvě, jak neskouznout k očekávanému a k předvídatelnosti příběhu. Proto neustále pracujeme na pečlivém vývoji

seriálu. Musíme se opírat o to, co dělá seriál úspěšným, ale zároveň se naši diváci rádi nechávají překvapovat. Neustále se díváme směrem k novým trendům ve společnosti a jak z nich můžeme udělat téma v našem seriálu.

Co je typické pro tvorbu dobrého kriminálního seriálu, liší se nějak od práce na jiných formátech?

Kriminální seriály mají svá vlastní pravidla. Pro přesvědčivou kriminální zápletku, která je páteří každého příběhu, je zásadní jasná dramaturgická struktura, logika a autenticita. Diváci chtějí dostat možnost uhodnout rozuzlení případu, ale nakonec jim stejně musíte připravit překvapení, rozřešení, které nečekali, ale které je přesto přesvědčivé. Nerealistické vyprávění příběhu odhalí diváci okamžitě.

Vaše projekty jsou určeny především pro německý a český trh. Liší se nějak české publikum?

Myslím, že to není otázka národnosti. Základní pravidla vyprávění příběhů vymysleli již staří Řekové někdy před třemi tisíci lety a od té doby se nezměnila. To, jak vnímáme napětí, v podstatě vychází z toho, jak funguje lidská mysl, a v tomto smyslu Češi a Němci nejsou tak daleko od sebe. Jistě, rozdíly v mentalitě existují a je třeba se jim individuálně přizpůsobit. Je vždy třeba vytvořit adaptační klíč pro danou zemi. Ale kouzlo ve vyprávění příběhů spočívá v tom, že se každý divák ztotožní s postavami, které pozná a které jsou mu blízké. Příběhy musí být zajímavé a autentické, spojené s herci, kterým divák věří. ●

SPECIALISTÉ

Detektivní seriál Specialisté, který se na obrazovkách poprvé objevil na začátku roku 2017, patří již od svého startu ke stálým programům TV Nova. O tom svědčí neustálý zájem diváků, kteří se pravidelně vždy v pondělí setkávají s elitním týmem policistů v čele s majorem Strouhalem (Martin Dejdar) a kapitány Janou Šafářovou (Eva Leimbergerová), Martinem Kovářem (Jiří Hána) a Tomášem Beranem (Jacob Erftemeijer), již v každé epizodě hledají pachatele těch nejzávažnějších trestných činů. I v osmé řadě, která odstartuje na konci léta, se tak fanoušci kriminálního žánru mohou těšit nejen na napínavé zápletky a jejich překvapivá rozřešení, ale například i akční scény, jež jsou neodmyslitelnou součástí policejní práce. Tvůrci pak opět divákům podhalí i soukromí jednotlivých policistů, a to nejen proto, že jim jsou jejich blízcí občas nápomocní při řešení případů. Zároveň Specialisté všechny své příznivce i tentokrát zavedou na mnoho nových zajímavých míst v Praze a jejím okolí, na kterých se detektivové musí pohybovat, aby dokázali nejen na místě činu nalézt potřebné stopy, ale také následně odhalit pachatele každé z vražd.

SIMONA MATÁSKOVÁ

Diváci Ordinance jsou snem každého tvůrce

Jako kreativní producentka spolupracuje s TV Nova od roku 2015 – kromě seriálu Ordinance v růžové zahradě 2 se dosud podílela na všech devíti řadách úspěšné show Tvoje tvář má známý hlas. Předtím půsila jako šéfredaktorka lifestylových časopisů Style, Kraus magazín a Moje psychologie, ředitelka publicistiky zpravodajské televize Z1 a dramaturgyně a scenáristka zábavných a publicistických pořadů (Sauna, Prima jízda, Přesčas, U nás v Evropě, Trosečník, Chůva v akci, Největší Čech). Na pozici kreativní producentky stojí za téměř dvacetiletým úspěchem Uvolněte se, prosím / Show Jana Krause a jinými výraznými pořady – např. StarDance, Vyvolení, Pošta pro tebe, Česko Slovensko má talent a dalšími.

V čem přesně spočívá práce kreativního producenta dlouhodobého seriálu? Jako kreativní producentka jsem přítomna všem fázím výroby Ordinance. Každá nová sezóna začíná tím, že se scházíme s hlavními autory a dramaturgy a vymýšlíme hlavní dějové linky, které jsou v jedné sezóně tři až čtyři. Aby byl dlouhodobý seriál divácky co nejpritažlivější, měly by se od sebe jednotlivé dějové linky navzájem žánrově lišit. Například v sezóně jaro 2023, kterou právě teď tvoříme, máme thriller, romantickou i crazy komedii a psychologické drama. Po napsání synopse sezóny, kterou schválí vedení televize, se pak každé pondělí scházíme a přemýšlíme, jakými konkrétními obrazy budou jednotlivé díly naplněny. Jsem šťastná, že mám k dispozici skvělý tým autorů – v současnosti to jsou šéfautorky Magda Bittnerová a Zuzana Dzurindová, autorka Vendula Hlásková a dramaturgové David Sláma a Albertina Kalinová. Poté tzv.

scénosledy rozepisují do konkrétních dialogů scenáristé. Před natáčením každého cyklu proběhnou předexplikace a explikace jednotlivých dílů seriálu, obvykle čtyř, které se následně natáčejí. Na nich se řeší především obsahové záležitosti a dbá se na to, aby bylo na natáčení vše připraveno a na nic se nezapomnělo. Do této fáze již vstupují režiséři, kterými jsou v současnosti Jaroslav Fuit, Kryštof Hanzlík a Braňo Holiček, a ostatní členové štábu. V mezidobí schvalují herecké obsazení, nové dekorace, jsem v téměř každodenním kontaktu s výkonnou producentkou Radkou Váchalovou, kostymérkami, maskérkami, hudebním skladatelem, herečkami i herci, PR koordinátorem a dalšími. Má práce na jednom dílu Ordinance pak končí připomínkami k jeho střihu.

Ordinance má za sebou již sedmnáct let velmi úspěšné existence. Co za jejím úspěchem stojí?

Spíše než „co“ je to podle mě „kdo“. Tím myslím diváky. Díky nim se Ordinance stala naprostým fenoménem, který nemá v české audiovizuální tvorbě obdoby, a její úspěch lze poměřovat jedině s Ulicí. Oni nedopustili, aby Ordinance skončila, ve velkém si psali o její obnově a svým zájmem ji nyní drží i v její nové éře uváděné na Voyo. Dalším znamením popularity a neutuchající životaschopnosti seriálu je jeho síla na sociálních sítích a obecně ve virtuálním světě internetu. V této souvislosti stačí v poslední době připomenout lavinu vtípů, které vyvolalo prohlášení doktora Mázla za mrtvého. Pod jakýmkoli příspěvkem na Instagramu Ordinance se rozpoutá živá diskuze příznivců, která je často k nezastavení. Zkrátka řečeno, diváci Ordinance jsou podle mě snem každého seriálu.

Změnilo Ordinance nějak to, že je nyní uváděná na Voyo?

Nikterak výrazně. I na Voyo nadále ordinujeme lásku, napětí, emoce, vztahy a soukromá i lékařská dramata, tedy přesně to, co diváci na Ordinance milují již přes sedmnáct let. Každý čtvrtek je jim k dispozici nový díl příběhů z Kamenice, jejichž prostřednictvím se setkávají se starými známými hrdiny a spolu s nimi řeší jejich problémy, smějí se či se dojímají. S přechodem na Voyo ale přece jedna výraznější změna nastala – jako tvůrcům je nám jasné, že se jeho cílová skupina od té televizní trochu liší. Je mladší. V souvislosti s tím je i současné vyprávění Ordinance záměrně o něco dynamičtější a progresivnější a snaží se jednak reflektovat celosvětové tren-

dy v nabídce globálních streamovacích služeb, jednak svým dějem reagovat na aktuální společenská témata. Z posledních dvou sezón v tomto smyslu jmenuji zneužití nadřazeného postavení k sexuálnímu násilí, věkově nevyrovnaný vztah, kde starší je žena, seznamování se prostřednictvím mobilních aplikací či problematiku adopce dětí. Jako kreativní producentka pevně věřím, že právě díky těmto tématům k seriálu stále přitahujeme nové, mladší publikum. Čerstvou novinkou pak je, že Ordinance letos vůbec poprvé nebude mít letní prázdniny a divákům bude na Voyo každý čtvrtek k dispozici nová epizoda i v průběhu července a srpna. ●

ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

Seriál Ordinance v růžové zahradě 2 sleduje dramatické osudy hrdinů kamenické nemocnice, chirurgů, pediatrů, gynekologů, zdravotního personálu i jejich blízkých. Příběhy plné lásky, napětí i dojetí jsou vyprávěny s energií a empatií, emoce střídá humor a nechybějí ani momenty překvapení. Lékaři i zdravotníci jsou si vědomi ceny lidského života a každý den s vypětím všech sil bojují nejen za své pacienty, ale i vlastní štěstí.



LUDEK STANEK

Srovnávat se s kýmkoli nebo se neustále neuroticky rozhlížet okolo nemá smysl

Původně hudební novinář, který krátce nahlédl do světa reklamních agentur, aby se hned nato stal šéfredaktorem české verze legendárního titulu Rolling Stone a následně také ryze pánského časopisu Esquire. Jako druhý (po veřejnoprávní Katovně) přišel s reflexí současné televizní tvorby. Ve svém Pořadu přidělával vrásky většině tuzemských producentů obsahu. Hned poté se vrhl na denní komentáře k aktuálnímu politickému a společenskému dění ve svých vlastních Událostech a napsal také scénář příběhu nejžádanějšího stylisty v České republice – Stylista. Vystupuje také jako stand-up komik a podcaster. Do televize Nova přichází jako kreativní producent, který vyvíjí první tuzemskou „heist“ minisérii.

S jakými náměty jako kreativní producent na Novu přicházíte?

Primárně by to měly být komediální seriály. Zajímá mě humor a obecně komedie, kterou považuji za daleko složitější a méně vděčný žánr, než jsou kriminální příběhy – při vši úctě, kterou k jejich tvůrcům jako celožitovní fanoušek detektivek chovám. U kriminálek máte na začátku mrtvolu, uprostřed vyšetřovatele pobíhajícího mezi podezřelými a na konci pachatele. To je rámec, který vás drží, a pokud neuděláte někde vyloženou chybu a budete dodržovat pravidla, na konci bude srozumitelný detektivní příběh. S humorem je to naproti tomu složitější. Každý se směje jiným věcem v jiné situaci a s jinými lidmi. Někdo se směje rád a jde tomu naproti, někdo se rád nechává bavit, někdo smysl pro humor jen předstírá, aby o něm neřekli, že je suchar, a jsou dokonce lidé, kteří se smějí jen vtipům, které řeknou sami. A všechny byste měl mít schopnost pobavit. Což je vyloženě minové pole.

Ale na druhou stranu není moc lepších pocitů než ten, který zažíváte, když se vám povede lidi rozesmát. I proto se vyplatí do toho minového pole pořád znovu a znovu vstupovat. Nicméně zajímá mě i žánr lehké detektivky. V téhle oblasti mě pak primárně zajímá, jak posunout klasickou detektivku dál, ideálně od mrtvol k loupežím a podvodům. A pokud by se ještě podařilo tyhle dva žánry spojit...

Heist, český dílo věnující se ozbrojené loupeži, je subžánr, který v Česku nemá prakticky žádnou tradici. Tuzemští diváci však pravděpodobně budou mít, i díky Papírovému domu na Netflixu, ta největší očekávání. Jak s tím pracovat? Pro Novu je klíčové, aby dokázala oslovovat své diváky. Ty nesmíte zklamat. A tomu je při vývoji podřízeno všechno. A to je taky jediné, co mě v tuhle chvíli zajímá. Srovnávat se s kýmkoli nebo se neustále neuroticky rozhlížet okolo nemá smysl, důležité je udělat svoji práci dobře.

Bavíme se tady o dokonalé ozbrojené loupeži, při které se něco zadrhne. Jde v České republice ukrást vůbec něco, co by diváky překvapilo a zvedlo ze sedaček?

Nemusi jít jen o loupež... Ale určitě nečekáte, že vám něco prozradím. To bychom pak ty lidi ze sedaček zvedali o trochu složitěji...

Režiséři ani scenáristé se u nás do filmů nebo seriálů s touto tematikou prakticky nepouštějí. Proč myslíte, že to tak je? A jak náročné je najít lidi, kteří by něco takového napsali a natočili?

Máte pravdu, nepouštějí. A opravdu nevím proč. Možná se jim nechce, možná nemají odvalu. Ostatně i proto si velmi cením toho, že můžu být součástí týmu, který na Nově vznikl kolem Michala Reitlera. Jemu se totiž jednak chce, a navíc má i tu odvalu. A když on věří tomu, že já je budu schopný najít – tak je asi budu muset najít. ●

VZNIKNE PRVNÍ ČESKÝ „HEIST“ FORMÁT? JAKÁ TÉMATA POSKYTUJÍ KNIŽNÍ PŘEDLOHY? S ČÍM PRICHÁZEJÍ NOVÍ KREATIVNÍ PRODUCENTI?

TOMÁŠ GROMBÍŘ

Žánr vnímám jako nálepkou

Absolvent FAMU, oboru scenáristika a dramaturgie, s bohatými zkušenostmi s vývojem a tvorbou celé řady televizních seriálů a pořadů pro děti i dospělé diváky. Prosadil se také jako spisovatel, v roce 2016 mu v nakladatelství Paseka vyšel román Jedničky a nuly. Zajímavostí je, že se mimo jiné již mnoho let podílí na organizaci a produkci udílení cen Vinyla, které jsou zaměřeny na podporu domácí nezávislé hudební scény.

Máte zkušenosti jako scenárista a dramaturg, nyní se ocitáte v pozici kreativního producenta. S jakými ambicemi a plány do této nové role vstupujete?

Mám radost, že můžu rozšířit, a doufám obohatit, velmi zajímavou partu kreativních producentů a producentek. Předchozí scenáristická praxe mi pomůže lépe komunikovat s autory a věřím, že jim budu schopen nabídnout podporu, která mně osobně během tvůrčího procesu scházela. Všem nám jde o to vytvořit podmínky, aby mohly vznikat zajímavé a osobité projekty, a hlavně aby mohly vznikat s radostí. Také bych rád mladým tvůrcům či absolventům vysvětlil, že Nova, resp. Voyo je atraktivní partner, s nímž mohou rozvíjet své tvůrčí ambice.

Jaké typy projektů byste rád na Nově a na Voyo uváděl v život?

Myslím, že tu platí analogie jako u všech ostatních oborů: dobré věci vznikají tak, když je děláte s nasazením, jako byste je dělal pro své nejbližší či kamarády. Rád bych pracoval na projektech, které Voyo pomohou jasně odlišit od ostatních VOD platforem.

Které žánry a formáty jsou vám osobně nejbližší?

Žánr vnímám jako nálepkou, která nám pomáhá rychle se zorientovat v nezměrné nabídce nejrůznějších pořadů. Ale hranice mezi žánry se zvolna stírají ruku v ruce s tím, jak se snažíme hledat nové úhly pohledu. Nako-

nec i pro mě jako diváka vždy platí, že rozhodující je silný a originální příběh.

Máte už teď v hledáčku konkrétní náměty?

Intenzivně jsem se vždy zajímal o literaturu, tu českou nevyjímaje. Myslím, že tu máme mnoho zajímavých autorů a autorek, jejichž tvorba si přímo říká o filmové či seriálové zpracování. Literatura je daleko svobodnější, protože nemá žádná produkční ani realizační omezení, tím pádem nemůžeme sáhnout po všech atraktivních látkách, které by diváky bavily, ale doufám, že něco vyjde. ●



TV NOVA A VOYO STOJÍ ZA ČESKÝM FILMEM

Jeden z nejočekávanějších filmů – Amerikánka.
Romantická komedie, filmy pro celou rodinu nebo dobové drama.
TV Nova a Voyo podporují tuzemskou kinematografii.

VIKTOR TAUŠ

Vrcholem mé cesty s Amerikánkou
je film, který nyní vzniká

Český filmový a divadelní producent a režisér. V posledních letech sbírá kritické ovace za osobité adaptace kriminálních románů Michala Šýkory (Modré stíny, Vodník) nebo odborné ceny za příběh dealera pervitinu pojmenovaný Zrádci (Nejlepší televizní seriál, Cena české filmové kritiky „Mimo kino“). Velkého úspěchu se dočkal i s divadelním představením Amerikánka, stejně tak s jejími online přenosy do kin. Ty, nazvané Filmy naživo, byly oceněny Českým lvem v kategorii Nejlepší audiovizuální počín roku. Koproducentem filmové verze Amerikánky, která je nyní v postprodukcii, je TV Nova.

Dočkáme se ve filmu stejného obsazení jako v divadelní podobě, nebo jste se rozhodl s castingem experimentovat?

V kontextu divadelního představení jsem se naopak rozhodl neexperimentovat, neb dětské postavy zde hrají děti a nikoli dospělí herečky jako na divadle. Ve filmové Amerikánce hraje zhruba padesát dětí, přičemž velká část z nich ve svých skuteč-

ných životech vyrůstá v dětských domovech. Na natáčení je pod vedením Pavly Beretové, Lucie Žáčkové a za pomoci choreografek, fonetičky a dalších hereček připravujeme téměř rok. Je to fascinující zkušenost, neb dospělí a děti si zde podávají ruku. Znalost a zapomenutá dětská zkušenost. Dítě se nikdy nehodnotí, je hodnoceno dospělými. Vnitřní dítě v dospělosti představuje schopnost

autenticity. Amerikánka vidí svět tak, jako by jí celý život druzí neříkali, co je správně a co není, a nedeformoval ji strach nepřijetí. V rolích dospělých postav ve filmu hrají Pavla Beretová, Lucie Žáčková, Klára Melíšková, Zuzana Mauréry, Magdaléna Borová, Vladimír Javorský, David Novotný a samozřejmě i Tereza Ramba a Eliška Křenková, které Amerikánku hrají na divadle.

Býváte označován za jednoho z nejvýraznějších tvůrců současné tuzemské audiovize, který sahá po specifických a originálních projektech. Existuje nějaká inspirace nebo referenční dílo, ke kterému byste připodobnil svůj umělecký záměr a to, jak chcete, aby filmová Amerikánka vypadala?

Amerikánka je archetypální dětskou hrdinkou, jaké známe ze světové literatury. V mém světě stojí vedle Dickensova Olivera Twista nebo Dahlovy Mathildy. Amerikánka je vedle nich navíc skutečným příběhem dětí, které se dokázaly postavit na vlastní nohy a svými osudy formovaly náš dnešní sociální systém. Věřím, že pro diváky bude kinematografická atrakcí, spektaklem dětské fantazie a současně intimní inspirací, ke které se budou

vztahovat a vracet se stejnou láskou jako já.

Můžete popsat anabázi vzniku filmové Amerikánky? Prý k ní směřujete už dvacet let...

Amerikánka vychází ze skutečného příběhu dívky, kterou jsem poznal před více než dvaceti lety, v čase, kdy jsem žil jako bezdomovec. Vyprávěli jsme si své příběhy a fabulovali z nich příběhy fiktivní, které jsme po čase nedokázali rozlišit od pravdy. Hráli jsme si na bratra se sestrou a skrze to vyprávění jsme na ulici získávali svéráznou integritu, která nám dodávala sílu. Na ulici jsem žil dva roky, ta dívka tam žila mnohem déle. Ale to je jiný příběh... V osobním smyslu ve mně Amerikánka provokuje otázky, ke kterým se vzta-

huji a s nimiž skrze konfrontaci dospívám nejen k vyprávění příběhu, který je dnes daleko více příběhem smyšleným než dívka, která mi byla prvotní inspirací. Ve smyslu řemesla bylo celou tu dobu otázkou, jak vyprávět příběh dívky, o kterou svět nikdy nestál tak, aby se stala jeho hrdinkou. Z touhy vyprávět příběh Amerikánky se již zrodil scénář oceněný Cenou Krzysztofa Kieślowského v Cannes 2014, divadelní představení, které vidělo 90 000 diváků, a v čase pandemie také kinematografická forma živé kultury Film Naživo. Vrcholem mé cesty s Amerikánkou je film, který nyní vzniká ve spolupráci se společností Barrandov Studio, TV Nova, Heaven's Gate, Kfilm Swiss a Bfilm. ●

MUŽ, KTERÝ STÁL V CESTĚ

PŘÍBĚH POLITIKA, KTERÝ SE VZEPŘEL BREŽNĚVOVI.

Drama vyprávějící příběh lékaře a politika MUDr. Františka Kriegla, hrdiny Pražského jara 1968, jenž byl v noci 21. srpna společně s pěti vedoucími představiteli strany a státu (Dubček, Černík, Smrkovský, Špaček a Šimon) zatčen a unesen do Moskvy. Byl jediným československým politikem, který se dokázal v moskevském zajetí i pod hrozbou likvidace postavit Brežněvovi a nepodepsat moskevský diktát, znamenající souhlas s okupací Československa v roce 1968. Film ukazuje zručnost minulého režimu, který stavěl lidi do těžkých situací. Nejde o typickou biografii, ale o filmové drama zaměřující se na nejvyhrocenější úsek z Krieglova života a vlastně i československých novodobých dějin.

BUĎ CHLAP

Pavlovi (Jakub Prachař) sice táhne na čtyřicet, ale stále ještě úplně nedospěl. Bydlí s mámou a chybí mu odvaha dělat v životě to, co by ho skutečně naplňovalo. Tu získá až ve chvíli, kdy potká svou dětskou lásku Terezu (Tereza Ramba) a prožije s ní dobrodružnou noc. Tereza však není připravena opustit svůj dosavadní život pro někoho, kdo podle ní není opravdový chlap. Pavel se tedy rozhodne se přesně takovým chlapem stát. Přihlásí se na výcvikový tábor v Tatrách vedený Weisnerem (Ondřej Sokol), který vyučuje vše od sekání dříví po svádění žen. Podaří se Pavlovi překonat sama sebe a stát se chlapem, po kterém Tereza touží?

PŘÁNÍ K NAROZENINÁM

Líba – maminka, babička, ale především vládkyně rodiny – má kulaté narozeniny. V tento den ale neslaví narozeniny jenom ona... Malá lež a neplánovaná návštěva spustí lavinu nečekaných událostí, při kterých se celá velká rodina ocitne na cestě, kdy jedna nepředvídatelná situace stíhá druhou. Komedie o tom, jak se rodinná oslava zvrtné v divokou jízdu, při které si nikdo nemůže být jistý vůbec ničím.

TV NOVA A VOYO

NOVÉ PŘÍBĚHY A VELKÉ NÁVRATY

Projekty pro rok 2023 a následující sezóny

Michal Prokeš

Head of Product PR

michal.prokes@nova.cz

+420 604 689 633

nova | **VOYO**

novagroup.cz, pressweb.nova.cz

© 2022, TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5, tel.: +420 242 464 115, e-mail: tiskove@nova.cz