



P



O

S2



D



Z



I



M





Česká televize zastává v tuzemsku dlouhodobě nezastupitelnou roli na poli televizní i filmové tvorby. Nic na tom nezměnila ani pandemie koronaviru, jež převrátila celý audiovizuální průmysl vzhůru nohama a během níž koneckonců vznikla i většina premiér, které uvedeme tento podzim. Navzdory bezprecedentní situaci plné změn termínů, natáčecích plánů i lokací nabídneme našim divákům v nadcházejících týdnech mimořádně silné vysílací schéma.

V úzké spolupráci na původní tvorbě pokračujeme jak s renomovanými, tak i začínajícími tvůrci. Z premiérových seriálů se s dalšími kauzami po šesti letech představí třetí řada Případů 1. oddělení v režii Petera Bebjaka a Michala Blaška, nová minisérie z univerzitního prostředí Pozadí událostí Jana Hřebejka, ale taky pořad Pět let Damiána Vondráška, jenž vznikl exkluzivně pro online platformu iVysílání. Chybět nebudou ani celovečerní filmy určené na obrazovky České televize, za všechny zmíním čtyři komedie Jiřího Vejdělky s podtitulem Lékař léčí, láska uzdravuje! nebo snímek Zločin na hranicích navazující na úspěšnou spolupráci s rakouskou veřejnoprávní stanicí ORF, s níž jsme v minulosti pracovali například na oblíbené sérii Marie Terezie.

Kromě televizní tvorby stojí Česká televize systematicky i u vzniku filmů určených do kin, a to již celých třicet let. Jen za poslední dekádu jsme se v roli koproducenta podíleli na 305 distribučních premiérách, které uspěly jak u diváků, tak i u odborné veřejnosti – na Berlinale, v Cannes nebo třeba v Benátkách. Na mimořádné filmařské počiny se návštěvníci kinosálů mohou rozhodně těšit i následující měsíce. Na plátnech se představí mimo jiné komedie Buko režisérky Alice Nellis, historický snímek Petra Václava II Boemo o vzestupu a pádu hudebního skladatele Josefa Myslivečka či dokument legendárních raperů PSH Nekonečný příběh Štěpána FOK Vodrážky, ježmuž na jeho světové premiéře návštěvníci letošního ročníku festivalu v Karlových Varech rovnou udělili Diváckou cenu.

Výjimkou ve druhé polovině roku nebude ani podpora benefičních projektů a tradiční spojení oblíbených pořadů České televize a neziskových organizací. Součástí programu tak bude třeba speciál Zázraků přírody na podporu Konta Bariéry nebo koncert Světlo pro Světlušku na pomoc zrakově postiženým.

Letošní podzim bude v ČT určitě pro diváky atraktivní a já pevně doufám, že nebude posledním, o kterém toto budeme moct říct. Beze změny financování České televize to ale každopádně možné nebude...

Petr Dvořák

generální ředitel České televize

PŘÍPADY 1. ODDĚLENÍ

PREMIÉRY NEDĚLNÍCH A PONDĚLNÍCH VEČERŮ

Skutečné případy. Skutečné postupy. Skutečná kriminálka.

Třetí řada úspěšného epizodického kriminálního seriálu Případy 1. oddělení. Po šesti letech se ve třinácti dílech vracejí známí hrdinové s novými kauzami, v nové době.

Základní tým 1. oddělení se znovu pouští do práce. Všichni jsou o šest let starší. A v jejich oboru se mnohé proměnilo. Pachatelé jsou sebevědomější, odolnější. Moderní technologie proměňují chování společnosti. Facebook, WhatsApp, Instagram, YouTube, nástup internetové kriminality... Policie je teď spíše jako firma. Manažerský titul MBA je víc než kriminalistická praxe. Porady po Skypu, elektronické knihy jízd, excelové tabulky na vše. Staré se setkává s novým. I ke známým vyšetřovatelům se připojují nové postavy, jejich charaktery se vyvíjejí, vznikají nové vztahy a animozity.

Tvůrčí tým Případů 1. oddělení zůstává v třetí řadě neměnný. Skutečné případy převedl do scénáře s Josefem Marešem novinář Jan Malinda a režie se ujali Peter Bebjak a Michal Blaško. Podle jejich slov je třetí série definitivně tou poslední.

scénář: Josef Mareš, Jan Malinda // **režie:** Peter Bebjak, Michal Blaško // **výkonný producent:** Matěj Stehlík // **vedoucí projektu:** Tomáš Feřtek // **hrají:** Ondřej Vetchý, Filip Blažek, Petr Stach, Juraj Loj, Barbora Bočková, Miroslav Vladyka, Miroslav Hanuš, Ondřej Malý, Igor Chmela, Sabina Remundová, Lucie Štěpánková a další

„PŘED SEDMI LETY JSME SI BYLI JISTÍ, ŽE DALŠÍ ŘADA PŘÍPADŮ UŽ NIKDY NEPŘIJDĚ. S TÍM, ŽE JSME VYČERPALI JAK ZAJÍMAVÉ PŘÍPADY, TAK PROFESNÍ POLICEJNÍ TÉMATA. ŠKRTNUTÍM SIRKY BYL NÁHLÝ ODCHOD PEPY MAREŠE OD POLICIE. COŽE?! PROČ? KDYŽ JSEM UVĚŘIL, ŽE TO NENÍ BLBÝ VTIP, ROZJEL SE MI V HLAVĚ KOLOTOČ OTÁZEK. CELÉ NOCI JSEM NESPAL. PROČ TO PEPA POLOŽIL? AŽ PŘI HLEDÁNÍ PŘÍČIN MI ZAČALO DOCHÁZET, ŽE ZAJÍMAVÁ PROFESNÍ TÉMATA ROKY LEŽELA NA CHODNÍKU PŘED KRAJSKÝM POLICEJNÍM ŘEDITELSTVÍM V KONGRESOVCE. JEN JSEM JE NEVIDĚL.“

SCÉNÁRISTA JAN MALINDA





POZADÍ UDÁLOSTÍ

PREMIÉRY NEDĚLNÍCH A PONDĚLNÍCH VEČERŮ

Nová minisérie Jana Hřebejka.

Michal Sýkora, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk. Sešli se už při natáčení filmů z cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice. I tentokrát má jejich minisérie detektivní zápletku, daleko spíše je ale hořkou komedií o vztazích – mezilidských, partnerských či pracovních.

Děj čtyřdílné minisérie je usazen do univerzitního prostředí. Čtyřicátníci Vojtěch Bohdanovský (Jiří Havelka) a Soňa Kostková (Petra Hřebíčková) jsou sourozenci. Vyučují anglickou a českou literaturu na Univerzitě Palackého v Olomouci. Oba prožívají krizi svých manželství: Vojtu s pětiletým synem nečekaně opustí žena, která se rozhodne radikálně řešit svoji touhu po uměleckém uplatnění. Soňa, připoutaná ke dvěma dětem, zase čelí manželovým nevěrám a jeho ponižující přehliživosti.

Ve volném čase píše Vojtěch detektivky. Touto svojí činností je konzervativní části akademické obce trnem v oku. Soňa, inspirována bratrovou literární činností, svoji frustraci z nefungujícího manželství kompenzuje napsáním parodického erotického románu, který se rozhodne vydat pod pseudonymem. Její kniha Pozadí událostí se stane bestsellerem propíraným v médiích.

Ve stejnou dobu je do funkce děkanky Filozofické fakulty, na které Vojta se Soňou působí, zvolena ambiciózní Alice Klusová (Jitka Čvančarová), zastánkyně moderního genderového přístupu. Jejím programem je vymýtit veškeré projevy přežívajících sexistických stereotypů na škole, zejména v eticky sporných milostných vztazích mezi pedagogy a studentkami. Tuto prioritu svého programu prosazuje s nebývalou razancí. A tak se do jejího hledáčku dostávají všichni, kteří pomyslnou etickou hranici překračují.

scénář – námět: Michal Sýkora // **scénář:** Petr Jarchovský // **režie:** Jan Hřebejk // **kamera:** Lukáš Milota // **střih:** Vladimír Barák // **architekt:** Milan Býček // **kostýmní výtvarnice:** Jarmila Dunděrová // **kreativní producent ČT:** Jan Lekeš // **hrají:** Jiří Havelka, Katarína Kubošiová – Katarzia, Petra Hřebíčková, Jitka Čvančarová, Martha Isoová, Petr Ostrouchov, Mark Kristián Hochman, Tomáš Bambušek, Zdeněk Julina, Jan Slovák, Petr Vančura, Luboš Veselý, Petra Bílková, Kamila Trnková, Sarah Haváčová, Jessica Bechyňová, Natálie Otáhalová, Vojtěch Vodochodský, Oskar Hes a další

„POZADÍ UDÁLOSTÍ JE VÍCE NEŽ KLASICKY POJATÁ DETEKTIVKA SPÍŠ HOŘKÁ KOMEDIE O MEZILIDSKÝCH VZTAZÍCH, PARTNERSKÝCH, MANŽELSKÝCH A PRACOVNÍCH. DETEKTIVNÍ ZÁPLETKA JE ZDE PŘÍTOMNÁ A VĚŘÍM, ŽE JE NAPÍNAVÁ A PŘEKVAPIVÁ, NICMÉNĚ SLOUŽÍ JAKO TAKOVÝ ‚STROMEČEK‘, NA KTERÝ SE SNAŽÍME NAVĚSIT ‚OZDOBY‘ V PODOBĚ PORTRÉTŮ ZE ŽIVOTA ODPOZOROVANÝCH CHARAKTERŮ, PARTNERSKÝCH VZTAHŮ A ŽIVOTNÍCH SITUACÍ.“

SCENÁRISTA PETR JARCHOVSKÝ





ZLOČIN NA HRANICÍCH

PREMIÉRY NEDELNÍCH A PONDĚLNÍCH VEČERŮ

Nemá zkušenosti, ale o to větší je jeho odhodlání.

Zločin na hranicích je detektivní příběh, v němž se setkává čerstvě penzionovaná rakouská policistka Grete s mladým českým policistou Standou. Při společném zásahu proti nelegální rave party v pohraničním lese tragicky zahyne mladá rakouská policistka Johanna a záhadně zmizí český drogový dealer. Standa byl do Johanny zamilovaný. A když se najde mrtvola pohřešovaného dealera, dojde mu, že Johanina smrt nebyla nehoda. Podporu nadřízených v tom, aby mohl případ vyšetřovat, nemá. Je mladý, nezkušený. Možná mu pomůže Grete, která správně vnímá nebezpečí, v němž se Standa ocitá, a důrazně ho od dalšího postupu na vlastní pěst odrazuje. Jenže Standa chce vraha vypátrat za každou cenu.

Film vznikl v koprodukcí s rakouskou veřejnoprávní stanicí ORF. Česko-rakouský je nejen příběh, ale i herecké obsazení a prostředí pohraničních oblastí Linecko a Kaplicko.

scénář: Anton Maria Agner, Nikolaus Leytner // **režie:** Nikolaus Leytner // **hlavní kameraman:** Hermann Dunzendorfer // **výkonná producentka ČT:** Veronika Slámová // **kreativní producent a dramaturg ČT:** Jan Maxa // **hrají:** Maria Hofstätter, Leonard Styrský Hädler, Karl Fischer, Miriam Fussengger, Martin Pechlát, Robert Mikluš, Denis Šafařík a další

„PO ÚSPĚŠNÉ SPOLUPRÁCI NA VÝPRavné MINISÉRII MARIE TEREZIE JSME SE S KOLEGY Z RAKOUSKÉ VEŘEJNOPRÁVNÍ ORF DOMLUVILI NA OBOUSTRANNÉM ZÁJMU POKRAČOVAT VE SPOLEČNÝCH PROJEKTECH V OBLASTI TELEVIZNÍ DRAMATIKY. ZLOČIN NA HRANICÍCH JE PRVNÍ Z NICH A V JEDNÁNÍ JSOU I DALŠÍ.“

KREATIVNÍ PRODUCENT JAN MAXA





ČTYŘI NOVÉ KOMEDIE JIŘÍHO VEJDĚLKA

PREMIÉRY NEDELNÍCH A PONDĚLNÍCH VEČERŮ



Lékař léčí, láska uzdravuje!

Komediální příběhy o mužích a ženách, které uprostřed životního běhu zastaví choroba. Nečekaně, jak jinak. Někdy je to nemoc banální, někdy spíš komická, jindy vyloženě bizarní. Zatímco se s ní hlavní hrdinové snaží utkávat dle svých možností a schopností, nové okolnosti je stále víc nutí přehodnotit dosavadní způsob života. Někdy je třeba zásadních změn, někdy k lepšímu pocitu stačí docela málo. Každopádně do další etapy života hrdinové jednotlivých příběhů vybíhají silněji a ve svém životě lépe ukotvení v duchu hesla: Lékař léčí, láska uzdravuje!

Jiří Vejdělek natočil čtyři samostatné filmy, ve kterých se objeví přední čeští herci, podle scénáře Marka Epsteina. U Vejdělka jde o jeho první práci pro Českou televizi.

scénář: Marek Epstein // **režie:** Jiří Vejdělek // **kamera:** Martin Šácha, Miloslav Holman // **střih:** Ondřej Hokr // **zvuk:** Michal Pajdiak // **hudba:** Jan P. Muchow // **architekt:** Milan Býček // **kostýmní výtvarnice:** Simona Rybáková // **výkonní producenti:** Jan Rolínek, Monika Effenbergerová // **dramaturgie a kreativní producent:** Jaroslav Sedláček



„JDE O MOU PRVNÍ PRÁCI PŘÍMO PRO ČESKOU TELEVIZI. V TOM, ZDA JDE FILM DO KINA, ANEBO ROVNOU NA OBRAZOVKU, VŠAK NEDĚLÁM ROZDÍL. VŽDY, KDYŽ JDE O KOMEDIÁLNÍ ŽÁNŘ, TO MUSÍ BÝT NATOČENO ZCELA PRECIZNĚ A PŮSOBIT DOJMEM, ŽE NA TOM VŮBEC NIC NENÍ.“

REŽISÉR JIŘÍ VEJDĚLEK

PREMIÉRY NEDELNÍCH A PONDĚLNÍCH VEČERŮ

BEZVA ZUBY NA ZÁSNUBY

Padesátník Richard (Jiří Langmajer) si chce vzít svoji o patnáct let mladší přítelkyni Cecilii (Anna Fialová). Má ji i její malou dceru Jasmínku (Mia Kavanová) upřímně rád. Cilka má ale dlouhodobě komplikovaný vztah se svými rodiči. Zejména autoritativní otec (Miroslav Hanuš) nepřál už jejímu předchozímu vztahu a nepřeje ani tomu současnému. Dlouho připravovanou seznamovací návštěvu navíc zkomplikuje bolest Richardových zubů, návštěva pohotovosti, zásah rázné lékařky i problémy s anestezií. Otec se domnívá, že je Richard po mozkové mrtvici, a matka (Simona Stašová) dělá všechno pro to, aby zabránila definitivnímu rozvratu rodiny.

hrají: Jiří Langmajer, Anna Fialová, Simona Stašová, Miroslav Hanuš, Mia Kavanová a další



PREMIÉRY NEDELNÍCH A PONDĚLNÍCH VEČERŮ

RUCE V ZÁRUČE

Lenka (Anna Polívková) je špičková manažerka v oboru globálního finančnictví. Svou prací doslova žije a je na dosah životního úspěchu – pokud se jí podaří dotáhnout obchod s tureckou stranou, stane se ředitelkou firmy pro celou Asii. Oslepena vidinou životního trumfu ale stále víc přestává vnímat potřeby svých nejbližších – dospívajícího syna (Jan Dlouhý), který prožívá svůj první vztah, i manžela Jiřího (Roman Zach). Hloupá sázka se synem, že ujede na kolečkových bruslích víc než sto metrů, ji ale zastaví v rozletu. Zlomí si obě ruce v zápěstí a ona, žena zvyklá všem poroučet, je najednou zcela odkázána na pomoc druhých.

hrají: Anna Polívková, Roman Zach, Jan Dlouhý, Zuzana Onufráková, Robert Jaškóv a další



PREMIÉRY NEDELNÍCH A PONDĚLNÍCH VEČERŮ

LEDVINY BEZ VINY

Detektiv Miller (Hynek Čermák) žije i po čtyřicítce se svou matkou (Eliška Balzerová). Dámské návštěvy si domů raději nevodí, protože maminka je nejen starostlivá, ale také velmi všetečná a on ze všeho nejvíc touží po klidu. Zřejmě i to je důvod, proč matce zatají, že má problémy s ledvinami a že během nadcházejícího víkendu musí pečlivě měřit a zapisovat všechny příjmy a výdaje tekutin. A to opravdu všechny! Připraví si tím nejednu horkou chvilku, což ho donutí konečně se rozhodnout, zda dát přednost mamince, nebo utajované přítelkyni Matyldě (Jana Pidrmanová), na kterou si navíc myslí kolega z práce, inspektor Páleník (Vojtěch Kotek).

hrají: Hynek Čermák, Eliška Balzerová, Jana Pidrmanová, Vojtěch Kotek, Igor Bareš a další



PREMIÉRY NEDELNÍCH A PONDĚLNÍCH VEČERŮ

S PÍSNÍ V TÍSNI

Třicátníkovi Jonasovi (Jan Nedbal) se momentálně nedaří. Dlouho bral antibiotika, takže je mimo formu, a trenér (Ondřej Malý) ho do nadcházejícího boxerského klání nenominuje, v práci se popral s homosexuálním zákazníkem (Vojtěch Hrabák) a čelí kvůli tomu trestnímu oznámení a také se tak trochu zapletl se svojí kolegyní Silvou (Kateřina Marie Fialová), což se logicky nelíbí Jonasově přítelkyni Kláře (Kateřina Klausová). Ten zdaleka největší problém ale Jonas před všemi tají. Podezření na rakovinu konečníku se sice naštěstí nepotvrdí, způsob léčby poškozeného tlustého střeva ho nicméně šokuje – má si do zadku pravidelně zavádět dilatátor!

hrají: Jan Nedbal, Kateřina Marie Fialová, Kateřina Klausová, Ondřej Malý, Magdalena Borová a další





PĚT LET

POUZE V IVYSÍLÁNÍ

Různé úhly pohledu, různé časové linie, dva lidé, jedna situace. Až do poslední chvíle divák neví, na čí straně je pravda. A kdo je obět... Desetidílný seriál mladé scenáristky Sáry Zeithammerové a mladého režiséra Damiána Vondráška prozkoumává na pozadí setkání dvou bývalých spolužáků témata konsenzu a sexuálního násilí. Seriál Pět let vznikl exkluzivně pro internetovou platformu České televize iVysílání.

Terezu si David vyhlédl na maturitním plesu a po celý zbytek noci měl oči jen pro ni. Potkávají se po pěti letech. David dokončuje medicínu a na jejich společnou noc si sotva pamatuje. Tereza ho obviní, že ji tu noc znásilnil, a chce to použít jako téma pro svůj literární debut. David svou vinu ale odmítá. S událostmi maturitního plesu jsou konfrontováni nejen oni dva, ale i jejich nejbližší okolí. Tereza chce uzavřít kapitolu, David ji nechce ani otevírat. Co se tu noc skutečně stalo?

scénář: Sára Zeithammerová // **režie:** Damián Vondrášek // **výkonný a kreativní producent:** Matěj Stehlík // **hrají:** Alžběta Malá, Samuel Toman, Simona Lewandowská, Pavel Řezníček, Vanda Hybnerová, Dana Marková, Petr Uhlík a další

„TÉMA, KTERÉ JSEM PRO TENTO SERIÁL ZPRACOVALA, JE VELICE AKTUÁLNÍ. PŘÍBĚH JSEM SE NICMÉNĚ SNAŽILA VYPŘÁVĚT TROCHU JINOU FORMOU, NEJEN Z POHLEDU JEDNÉ ČI DRUHÉ STRANY. JEDNA NOC A DVĚ PRAVDY. NAVÍC JDE O SERIÁL S OMEZENOU DÉLKOU, KDY BYLO POTŘEBA VYBRAT POUZE TY NEJSILNĚJŠÍ KONKRÉTNÍ SITUACE, KTERÉ VYPLŇUJÍ ČAS DESETI EPIZOD.“

SCENÁRISTKA SÁRA ZEITHAMMEROVÁ





DE GAULLE

ZAHRAŇNÍ DRAMA NA OBRAZOVKÁCH ČT

V roce 2020 si Francie připomínala hned tři výročí spojené s velkou postavou nejen francouzských, evropských i světových dějin – generála de Gaulla. Uplynulo 130 let od jeho narození, 50 let od jeho smrti a 80 let od jeho zásadního apelu k národu, který pronesl 18. června. Každý zná de Gaulla jako muže-vojáka, který se odmítl vzdát, politika, vizionáře, tvůrce V. republiky, státníka, který měl svou ideu a šel za ní. Ale jaký byl Charles de Gaulle? Co bylo jeho hnací silou, jakou roli se hrála v jeho životě, který zasvětil své zemi, manželka Yvonne? A čím byla pro něho dcera Anna, která mu dodávala sílu ve chvílích pochybností? Život de Gaulla a zároveň historii Francie v „jeho období“ zachytili francouzští tvůrci v šestidílném seriálu De Gaulle, s podtitulem Lesk a tajemství.



BESA

Besa je albánské slovo, které se překládá jako „víra“ či „přísaha“. V tradičním albánském zvykovém právu znamená „dodržet slib – čestné slovo“. A Besa je závazná i pro albánskou mafii. Srbský seriál inspirovaný skutečnými událostmi je příběhem muže, který by pravděpodobně celý život prožil v milované rodině, s manželkou a dvěma dětmi, kdyby, ne vlastní vinou, nezabil při automobilové nehodě dceru hlavy albánské mafie. Svou rodinu může uchránit jen tehdy, pokud bude mafii bezvýhradně sloužit.



RODINA

Srbský seriál sleduje poslední tři dny před zatčením bývalého prezidenta Svazové republiky Jugoslávie Slobodana Miloševiče. Jeho rodina a přátelé jsou v prezidentské rezidenci, která je obklopena Miloševićovými příznivci a odpůrci. Sledujeme jednání předsedy vlády Zorana Djindjiće i prezidenta Vojislava Koštunice, jakož i vedení různých složek policie a armády.





VYBRANÉ KOPRODUKČNÍ PREMIÉRY
ČESKÉ TELEVIZE

IL BOEMO

FILMY, KTERÉ UVIDÍTE NEJDRÍVE V KINECH

V druhé polovině 18. století, kdy v českých zemích panovala císařovna Marie Terezie a končila sedmiletá válka, odchází mladý Josef Mysliveček, syn pražského mlynáře, do Itálie. Chce si splnit sen a prosadit se v tomto centru evropského operního dění jako hudební skladatel. Díky svému talentu, ale také charismatu a štěstí se mu během pár let podaří prorazit tam, kde mnozí jiní neuspěli. Z neznámého „severského“ muzikanta se stane jednou z největších hvězd tehdejšího hudebního nebe. Uznání a sláva mu přináší zadostiučinění, umožní mu přístup do nejvyšších společenských kruhů a zajistí mu i neutuchající přízeň žen, a to včetně nejslavnějších operních div. Přesto se nedokáže trvale hmotně zajistit. Navíc je pro něj jeho jediná opravdu milovaná žena nedosažitelná, takže se snaží své city a lásku přenést do svého hudebního díla. Život na vrcholu, který se v mnohém podobal způsobu života dnešní bohémy, si však nezadržitelně vybírá svou daň. Nemocný Mysliveček, od kterého se postupně, ale i nezadržitelně odvracejí jeho dřívější příznivci a podporovatelé, nakonec umírá chudý a zapomenutý v nedožitých čtyřiceti čtyřech letech ve svém malém římském bytě.

scénář a režie: Petr Václav // **producent:** Jan Macola, Mimesis Film (ČR) // **koproducenti:** TPS Kateřiny Ondřejkové, Česká televize (ČR), Marco Alessi, Dugong Film (IT), Marek Urban, Sentimentalfilm (SK), Libor Winkler (ČR) // **kamera:** Diego Romero // **architekt:** Luca Servino, Irena Hradecká // **umělecká maskérka:** Andrea McDonald // **kostýmní výtvarník:** Andrea Cavalletto // **zvuk:** Daniel Němec // **hudba, hudební poradce:** Václav Luks, Collegium 1704 // **odborný poradce:** Daniel E. Freeman // **zpěváci:** Phillippe Jaroussky, Emöke Baráth, Raffaella Milanese, Simona Šaturová, Juan Sancho, Krystian Adam // **hrají:** Vojtěch Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich, Lana Vlady, Karel Roden, Lenka Vlasáková, Zdeněk Godla a další

distribuční premiéra: 20. 10. 2022



„FILM O JOSEFU MYSLIVEČKOVÍ, KTERÉMU VDECHL ŽIVOT VOJTA DYK, JE NEJEN PASTVOU PRO OČI A UŠI, ALE TAKÉ SILNÝM, VLASTNĚ I ROMANTICKÝM PŘÍBĚHEM, KTERÝ ROZHODNĚ STOJÍ ZA TO VIDĚT, ANIŽ BY BYL ČLOVĚK OPERNÍM FANOUŠKEM. MYSLIVEČEK, SYN MLYNÁŘE, KTERÝ BEZ ROZLOUČENÍ S RODIČI A SVÝM DVOJČETEM OPUSTÍ PRAHU, SE USADÍ V CIZÍ ZEMI, KDE ZA ČTYŘI ROKY POTÉ, CO PŘIJEL Z MLÝNA DO BENÁTEK, SKLÁDÁ PRO NEJVĚTŠÍ OPERNÍ DŮM NA SVĚTĚ, PRO NEAPOLSKÉ SAN CARLO. MÁ VŠE, PO ČEM TOUŽÍ: PÍŠE SKVĚLOU HUDBU, MÁ VELKÝ ÚSPĚCH U ŽEN. A PAK PŘICHÁZÍ ZLOM. ONEMOCNÍ A MUSÍ SE SKRÝVAT POD MASKOU. V IL BOEMO UVIDÍ DIVÁCI MYSLIVEČKŮV VZESTUP I PÁD.“

KREATIVNÍ PRODUCENTKA KATEŘINA ONDŘEJKOVÁ





BUKO

FILMY, KTERÉ UVIDÍTE NEJDRÍVE V KINECH

Buko je kůň. A také je to „dar z nebes“, který vypadá jako špatný vtip, protože jeho nová majitelka se koní bojí. Film Alice Nellis vypráví o tom, že štěstí přeje připraveným a také těm, kteří se svému strachu dokážou postavit. Jarmila se po ztrátě muže ocitne na životní křižovatce, kde se musí rozhodnout, zda zbytek života už jen trpělivě „přečká“, nebo se vzepře a vrhne se do dobrodružství s nejistým koncem. Navzdory dobře míněným radám svých dospělých dětí si zvolí druhou možnost. Tou je život na chalupě v romantické divočině uprostřed Máchova kraje, kde to měl rád především její muž. Ten jí navíc v závěti odkázal vysloužilého cirkusového koně Buka, což na první pohled vypadá jako drsný vtip, protože Jarmila se koní bojí. S pomocí sousedů se rozhodne vzniklé situaci postavit čelem a brzy zjišťuje, že i když to tak zpočátku nevydávalo, právě s tímto koněm by se jí do života mohlo vrátit štěstí. Režisérka Alice Nellis film přibližuje slovy: „Buko je o tom, že život je krásný. Byť třeba ne na první pohled. O to víc je potřeba si to čas od času vzájemně připomenout.“ A prozradila i autobiografickou linku, kterou ve filmu využila: „Chovám koně a s tím, jak člověk postupně řeší nejrůznější jejich problémy, zjišťuje, že většina ‚jejich‘ problémů jsou vlastně jeho problémy, které soužití s koněm jen ukáže nebo umocní. Kůň ví, kdy se bojím. Kdy jsem našťvaná. Kdy jsem našťvaná a snažím se tvářit, že jsem v pohodě. Kůň ocení, když se tvářím tak, jak se opravdu cítím. A největší odměnou je pro něj člověk, který je v pohodě sám se sebou.“

scénář a režie: Alice Nellis // **kamera:** Matěj Cibulka // **střih:** Filip Issa // **zvuk:** Jiří Klenka // **architekt:** Petr Fořt // **hudba:** Jan Ponocný – Cirkus Ponorka // **kostýmy:** Katarína Hollá // **producent:** Petr Fořt – Dorian film // **koproducent:** Česká televize – kreativní producentka Helena Uldrichová // **podpořil:** Státní fond kinematografie // **hrají:** Anna Cónová, Martha Isovoá, Petra Špalková, Jan Cina, Lenka Termerová, Maya Kinterová, Josefína Strejčková, Martin Kubačák, Jana Olhová, Martin Šulík, Miroslav Krobot, Filip Menzel, Marian Roden, kůň Láďa

distribuční premiéra: 29. 9. 2022





SLOVO

FILMY, KTERÉ UVIDÍTE NEJDŘÍVE V KINECH

Autorka Chvilek Beata Parkanová přichází s mimořádně sugestivním portrétem rodiny notáře Václava Vojíře, maloměstské morální autority, a jeho obětavé ženy Věry. Suverénně vyprávěnému a originálně pojatému intimnímu dramatu, jehož hrdinové si během léta 1968 projdou těžkou zkouškou, vládnou filigránsky vytříbené herecké výkony Martina Fingera a Gabriely Mikulkové.

Podle režisérky Beaty Parkanové nebylo záměrem filmu vylíčit zvolené historické období, příběh filmu se může odehrávat kdykoliv a jeho téma se týká každého z nás i dnes. „Hlavním hrdinům se zbotil vnější svět, Václavovi profesní, Věře rodinný. Oba přichází o to, na co spoléhali a kým díky tomu byli. To, co zůstalo, je pouto mezi nimi a slovo, které dali každý sám sobě a sobě navzájem. To není vůbec málo a právě o téhle síle film je,“ popisuje film Beata Parkanová. „Dilema, zda dostat svému slovu, nebo dělat ústupky, buď pod tlakem, nebo pro nějaké výhody, řeší lidé stále. Stejně jako se lidé stále musejí vypořádat s tím, že se jim zbotí vnější svět a jediné, o co se mohou opřít, je jejich muž nebo žena. Film sleduje hranici, kdy ještě své slovo a své zásady dodržíte a kdy je tlak okolí dokáže prolomit.“

Film Slovo získal na letošním Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech v hlavní soutěži Cenu za režii pro Beatu Parkanovou a Cenu za mužský herecký výkon pro Martina Fingera.

scénář a režie: Beata Parkanová // **kamera:** Tomáš Juríček // **střih:** Alois Fišárek // **zvuk:** Viktor Krivosudský a Lukáš Moudrý // **hudba:** Jan P. Muchow // **kostýmy a architekt:** Jan Vlček // **výprava:** Roman Chochola // **masky:** Andrea Štrbová // **producent:** love.FRAME - Vojtěch Frič, Bontonfilm Studios - Ondřej Kulhánek, AZYL Production - Maroš Hečko a Peter Veverka // **koproducenti:** Česká televize - kreativní producent Kristián Suda, RTVS, PFX, Studio BEEP, OZET Film, Kijora // **podpořily:** Státní fond kinematografie, Audiovizuální fond SR, Kraj Vysočina, Pardubický kraj, Ministerstvo kultúry SR // **hrají:** Martin Finger, Gabriela Mikulková, Boleslav Polívka, Vladimír Polívka, Ondřej Sokol, Jenováfa Boková, Petra Hřebíčková, Taťjana Medvecká, Ján Jackuliak, Marek Geišberg aj.

distribuční premiéra: 15. 9. 2022





BANGER.

FILMY, KTERÉ UVIDÍTE NEJDŘÍVE V KINECH

„More, víš, jak je těžký dostat se mezi top hráče?“ oponuje Láďa svému nejlepšímu kamarádovi Alexovi, který je odhodlaný udělat vše pro to, aby natočil hit s uznávaným rapperem. Na obzoru se konečně rýsuje slibná příležitost, je tu ale menší problém. Stojí hromadu peněz a Alex zrovna sekl s dealováním. Adrenalinová jízda plná rapu a drog začíná. Hlavní postava v podání Adama Mišíka prodává nejlepší kokain v Praze, ale jeho snem je nahrát svůj vlastní banger. Se svým producentem Láďou se vydává na jízdu nočním městem, aby na feat získal rappera Barracudu. V dalších rolích se představí Marsell Bendig, Anna Fialová nebo právě rapper Sergei Barracuda, jenž ztvárnil sám sebe. Ve filmu se objeví také hvězdy sociálních sítí Anna Purić, Džana Valjevac a Stacy Cruz.

Stejně dynamické jako filmový příběh bylo i samotné natáčení v pražských ulicích, které probíhalo kompletně na iPhone. Adam Mišík o natáčení řekl: „Celý příběh se odehrává v jeden večer a je to pořádná jízda. Stejně tak na mě působilo i natáčení. Měl jsem pocit, jako by to byl jeden natáčecí den, i když jich bylo patnáct. Hodně momentů vznikalo spontánně přímo v danou situaci, takže bylo potřeba mít Alexovu energii hodně pod kůží.“

scénář a režie: Adam Sedlák // **kamera:** Dušan Husár // **zvuk:** Jakub Jurásek // **střih:** Šimon Hájek, Jakub Jelínek // **hudba:** Oliver Torr // **producenti:** Shore Points – Jakub Jíra, Kryštof Zelenka // **koproducent:** Česká televize – kreativní producent Tomáš Baldýnský // **podpořil:** Státní fond kinematografie // **hráji:** Adam Mišík, Marsell Bendig, Anna Fialová, Sergei Barracuda aj.

distribuční premiéra: 22. 9. 2022

„CELÝ FILM JE NATOČENÝ NA MOBILNÍ TELEFON. PO PRVNÍM OSLOVENÍ REŽISÉREM ADAMEM SEDLÁKEM MĚ NAPADALA SPOUSTA JINÝCH ŘEŠENÍ, ALE NAKONEC JSEM SI UVĚDOMIL, JAKÝ PŘÍNOS TAKOVÉ ZPRACOVÁNÍ MŮŽE MÍT. DÍKY TOMU JSME ZÍSKALI SVOBODU POHYBU, ALE TŘEBA I NEKOMFORTNÍ POCIT PŘÍMÝCH ÚČASTNÍKŮ. ČASTOKRÁT KOMPARZISTÉ PŘI DAVOVÝCH SCÉNÁCH ANI NEVĚDĚLI, ŽE UŽ JE DÁVNO VŠE NATOČENÉ.“

KAMERAMAN DUŠAN HUSÁR





PSH NEKONEČNÝ PŘÍBĚH

FILMY, KTERÉ UVIDÍTE NEJDRÍVE V KINECH

Orion, Vladimír 518 a Mike Trafík jsou Peneři strýčka Homeboye. Tři kluci z Prahy, legendární rappeři na prahu středního věku, kamarádi. Graffiti, první pokusy o rap, mejdany, sláva, chlast a drogy. Popularita raketová, ale odpracovaná, pády, krize, návraty. Vynalézavě natočený trojportrét na tělo se nevyhýbá žádným tabu. Českou hudební legendu Peneři strýčka Homeboye neboli PSH zná v České republice snad každý, jací jsou ale Orion, Vladimír 518 a Mike Trafík ve skutečnosti? Odpověď nabízí překvapivě otevřený a velmi osobní celovečerní dokument scenáristy Petra Cífký a režiséra Štěpána FOK Vodrážky. Poprvé k vidění byl na letošním Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary a hned tam získal Diváckou cenu deníku Právo.

„Míra otevřenosti toho, kam nás kluci pustili, je fakt obdivuhodná. Zároveň je skvělé, že od chvíle, kdy kluci řekli ano, šli do dokumentu opravdu naplno a upřímně. Taková míra autenticity je naprosto jedinečná, jen díky tomu je ten film takový, jaký je. V pár momentech téhle své otevřenosti kluci trochu litovali, ale naštěstí se rozhodli takhle tvrdý a svým způsobem radikální tvar respektovat,“ říkají autoři Štěpán FOK Vodrážka a Petr Cífký. Tvůrci od začátku věděli, že nechtějí dělat klasický oslavný pomník kapely, o níž bylo hodně řečeno a napsáno. „Šlo nám o to, ukázat příběh kapely jako příběh tří kluků – kamarádů, které spojily společné zájmy. Za ta léta si prožili vše, co ke slávě patří, jsou pořád spolu a to je ta největší hodnota. Zachytili jsme nejenom vrcholy, ale i pády, protože až přiznáním slabin se ze superhrdinů stávají lidi,“ shodují se režisér Štěpán FOK Vodrážka a scenárista Petr Cífký.

scénář: Petr Cífký // **režie:** Štěpán FOK Vodrážka // **kamera:** Šimon Dvořáček // **hudba:** Ondřej (Aid Kid) Mikula // **zvuk:** Robert Slezák, Ivo Broum // **střih:** Tomáš Elšík // **producenti:** Bionaut – Vratislav Šlajser, Jakub Košťál // **koproduct:** Česká televize – kreativní producentka Věra Krincvajová // **podpořil:** Státní fond kinematografie

distribuční premiéra: podzim 2022





BĚŽNÁ SELHÁNÍ

FILMY, KTERÉ UVIDÍTE NEJDŘÍVE V KINECH

Příběh tří žen z různých generací, které dohromady svedou jejich životní výzvy a mysteriózní apokalyptický jev. Psychologické drama s prvky sci-fi natočila rumunsko-maďarská režisérka Cristina Groșan podle scénáře Kláry Vlasákové v česko-maďarsko-italsko-slovenské koprodukcí. Na počátku scénáře Kláry Vlasákové stála myšlenka blížící se katastrofy a nevysvětlitelných detonací, které zahlcují město. „Rámec filmu tvoří nevysvětlitelné výbuchy napříč městem, je ale potřeba zdůraznit, že Běžná selhání nejsou epický akční sci-fi film; jde o psychologické drama, které se zabývá vnitřními konflikty tří postav,“ říká režisérka Cristina Groșan. „Exploze spolu s jejich vlastními komplikovanými situacemi dávají našim hrdinkám příležitost čelit svým nedostatkům a posunout se dál.“ Hlavní role ztvárňují Taťjana Medvecká, Beata Kaňoková, Vica Kerekes, Jana Stryková, Rostislav Novák ml.

„Na scénáři mě zaujala jeho podprahová znepokojivost, pocit, že se něco děje. Klára ho psala už před lety, ale dnes je jeho znepokojivost ještě umocněná dobou covidu nebo hrozící ekologickou katastrofou, která visí ve vzduchu,“ říká představitelka jedné z hlavních rolí Taťjana Medvecká. „Moje postava řeší velké krize a bilancuje, jestli její život vůbec dává smysl. Do toho se v pozadí dějí opravdu důležité věci, ale to ona tolik nevnímá, pro ni jsou v tuhle chvíli důležitější osobní problémy,“ vypráví Beata Kaňoková. „Scénář jsme přečetla jedním dechem, byla jsem z něj úplně nadšená a hned jsem věděla, že chci právě postavu Silvy hrát,“ dodává Kaňoková. „Pro mě je úžasné, jak Cristina pracuje s pohledem na Prahu a její architekturou jinak, než jsme zvyklí. Myslím, že Běžná selhání by mohl být nejen český, ale evropský film,“ dodává Medvecká.

scénář: Klára Vlasáková // **režie:** Cristina Groșan // **kamera:** Márk Györi // **střih:** Anna Meller // **zvuk:** Filippo Barracco // **hudba:** Pjoni // **architekt:** Antonín Šilar // **kostýmy:** Petra Krčmářová // **producent:** Xova Film – Marek Novák // **koproducenti:** Laokoon Filmgroup – Judit Stalter, Rosamont – Marica Stocchi, Česká televize – kreativní producentka Alena Müllerová, Super film – Monika Lošťáková, Zuzana Jankovičová, Bontonfilm // **podpořily:** Státní fond kinematografie, Prague Film Fund, Audiovizuálny fond SR, Italské ministerstvo kultury, ARTE a Eurimages // **hrají:** Taťjana Medvecká, Beata Kaňoková, Vica Kerekes, Jana Stryková, Rostislav Novák ml., Nora Klimešová, Luboš Veselý aj.

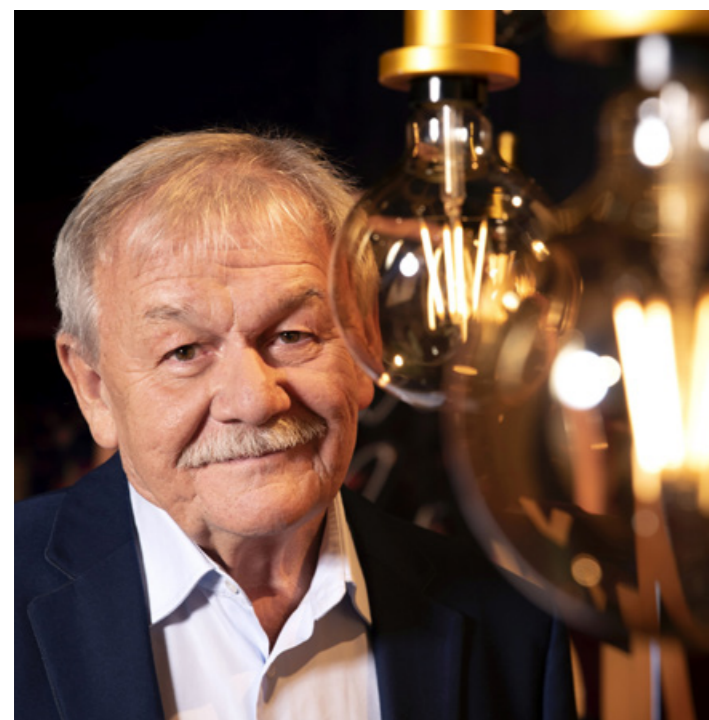
distribuční premiéra: 13. 10. 2022



ABYCHOM SE NENUDILI



ABYCHOM SE NENUDILI



VŠECHNOPÁRTY

Pořad Všechnopárty začala Česká televize vysílat 24. listopadu 2005. Nové díly letošní sedmnácté sezóny potěší diváky už v září, svoji důležitou roli sehraje ale Karel Šíp se svým pořadem také v prvním díle Případů 1. oddělení, který má premiéru už 5. září.

„Talkshow Všechnopárty po tradičním reprízovém létě opět naváže v září sérií dalších premiér. Pro úvodní díly potvrdilo svoji účast několik zajímavých hostů včetně herečky Terezy Ramby, moderátorky Haliny Pawlovské nebo fotbalisty Davida Limberského. Začínáme točit v půlce srpna a už teď se moc těšíme. I pro letošní rok chystáme pro diváky silvestrovský speciál.“

moderátor Karel Šíp

ZÁZRAKY PŘÍRODY

Pořad, ve kterém je hlavním tématem genialita matky přírody a vše, co člověka obklopuje, se vrací na podzim s novými díly.

„V podzimním programovém schématu bude mnoho sobot patřit premiérovým Zázrakům přírody. Při přípravě nových dílů vždy přemýšlím, zda jsme už všechna témata nevyčerpali. Říká se, že víra dělá zázraky, a tak dále věřím, že jich ještě spoustu najdeme. Pro diváky jsme tak připravili desítky nových experimentů. Sestrojili jsme například antigravitační stůl či zviditelnili vesmírné záření. Moderátoři se zúčastnili skutečného ICE Marathonu, jednoho z nejtěžších běžeckých závodů v Evropě. Nebo dostali za úkol vylézt na dvousetmetrový komín a okroužkovat vylíhlé sokoly. Zdotat museli i skutečný ledopád. Bude se na co dívat a já jen prozradím, že to všichni přežili.“

dramaturgie, režie a scénář Eliška Faeklová

scénář: Eliška Faeklová, Barbora Suchařípová // režie: Adam Rezek, Eliška Faeklová // hlavní kameraman: Filip Havelka, Jan Matiašek // dramaturgie: Eliška Faeklová // výkonný producent: Vojtěch Svoboda // pořadem provází: Maroš Kramár, Vladimír Kořen

ZÁBAVA PRO DOBROU VĚC

ABYCHOM SE NENUDILI

Podpora charitativních a veřejně prospěšných projektů tvoří důležitou součást aktivit České televize. Benefiční pořady a speciály dávají charitativním organizacím možnost představit divákům, komu a jak pomáhají. A vysvětlit, proč je to důležité.

V roce 2021 odvysílala Česká televize 23 benefičních pořadů. Podpořeným organizacím přinesly podporu diváků ve výši 116 milionů korun. Na podzim se na obrazovku vrátí benefiční speciál Zázraků přírody i soutěže Kde domov můj?

BENEFIČNÍ ZÁZRAKY PŘÍRODY

Pořad Zázraky přírody se stal v roce 2015 prvním benefičním speciálem České televize. Tedy prvním pořadem, kde se spojuje diváky oblíbený formát s pomocí dobré věci. V pořadí už osmý speciál Zázraků podpoří na podzim organizaci Konto Bariéry a její projekt tzv. bionické ruky. Bionická ruka je aktuálně nejmodernější typ náhrady horní končetiny. Nabízí mnoho druhů úchopů, které protetik přizpůsobí na míru konkrétnímu uživateli. Bionická ruka umožňuje přirozeně vykonávat každodenní činnosti a výrazně zvyšuje kvalitu života.

Hosty pořadu, který ČT odvysílá v sobotu 10. září, budou Ivana Chýlková, Jiří Ježek, Lou Fanánek Hagen a Jiří Lábus.



BENEFIČNÍ KDE DOMOV MŮJ?

I oblíbená soutěž Kde domov můj? má za sebou již řadu benefičních speciálů. Od roku 2018 odvysílala ČT celkem 21 speciálních dílů, které díky štědrosti dárců přinesly podpořeným organizacím výtěžek dosahující téměř 2,5 milionu korun. Pomáhá zejména menším charitativním organizacím, které za sebou mají ale veliký kus práce.

„Každoročně natočíme zhruba 6 benefičních dílů soutěže, tři na jaře a tři na podzim. Pro tým pořadu je to možnost jak podpořit a přiblížit divákům kvalitní neziskové organizace. Benefiční díly se těší velké oblibě, budeme s nimi proto pokračovat i nadále,“ říká vedoucí projektu Pavel Anděl.



DALŠÍ BENEFIČNÍ POŘADY PRO TENTO PODZIM

V sobotu 15. října odvysílá ČT tradiční charitativní koncert na podporu zrakově postižených z celé České republiky. Benefice Světlo pro Světlušku je vyvrcholením sbírkového projektu, který pomáhá už od roku 2003.

Poprvé se na podzim ve vysílání objeví také benefiční speciál pořadu Co naše babičky uměly a na co my jsme zapoměli. Podpoří projekty Diakonie ČCE Vsetín.



KONTAKT PRO MÉDIA

JOHANA TURNER

Mob.: +420 606 232 055

Johana.Turner@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2022

www.ceskatelevize.cz

FOTOGRAFIE

www.ceskatelevize.cz/ePress

<https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

