



# *Radostné Vánoce*



## Úvodní slovo

Vánoce jsou pro většinu z nás nejkrásnějšími svátky v roce. Letos víc než kdy jindy bychom si právě o Vánocích měli uvědomit, jak je důležité mít kolem sebe své blízké. Že není až tak podstatné, jestli najdeme pod stromečkem tolik dárků jako v předchozích letech. Hlavní je, že můžeme být spolu. Ve zdraví a míru.

Pohádky České televize a Vánoce patří nerozdělitelně k sobě. Před mnoha lety jsme zavedli tradici jejich vánočních premiér. Ani letos tomu nebude jinak. Poprvé ve výpravné televizní pohádce odhalíme skutečné Krakonošovo tajemství. Málokdo totiž ví, kdo vlastně byl a odkud se vzal. Náš pohádkový příběh přinese jednu z možných odpovědí. Obrovského úspěchu se dostalo pohádce Tajemství staré bambitky 2, na kterou přišlo od letošního jara do kin na půl milionu diváků. ČT ji uvede v televizní premiéře a nezapomeneme samozřejmě ani na její první díl, Tajemství staré bambitky, jednu z neúspěšnějších českých pohádek posledních dekád.

S vánočním časem přicházejí i Adventní koncerty České televize. Patří mezi nejstarší veřejné sbírky a pomáhají po celé České republice už 32 let. I letos ČT představí čtyři vybrané neziskové organizace, na jejichž aktivity mohou diváci přispět nejen během vysílání. Sváteční atmosféru vysílání České televize dokreslí i píseň Tomáše Kluse Zvonova zpověď, jež je první skladbou speciálně vytvořenou pro naše sváteční vysílání.

Během posledních tří týdnů letošního roku nabídneme divákům na všech našich programech nejen výběr nejoblíbenějších pohádek a filmů, ale i celou řadu premiér, včetně záznamu koncertů či speciálních dílů oblíbených pořadů.

Desítky let patřila finále velkých zábavných pořadů největší hvězdě: Karlu Gottovi. Tuto tradici chceme dodržet i letošní silvestrovský večer. Uvedeme záznam jedinečného koncertu Pocta Karlu Gottovi, kdy na jednom pódiu vzdalo hold Mistrovi na čtyřicet zpěváků a zpěvaček.

Do nového roku „vběhne“ ČT1 s televizní premiérou filmu Zátopek, který bodoval na letošním ročníku výročních cen České filmové a televizní akademie Český lev, Cenách české filmové kritiky a získal Diváckou cenu MFF Karlovy Vary 2021.

Posledním českým titulem, který odvysílá ČT3, bude legendární komedie Saturnin. Česká televize bude mít bohužel od Nového roku o jeden program méně. Přesto jsem si jistý, že vysílání v roce 2023 bude pro naše diváky zajímavé a budeme schopni naplnit všechna očekávání a přání.

Přeji vám krásné Vánoce a jen to nejlepší v roce 2023.

**Petr Dvořák,**  
generální ředitel České televize



Vánoce a pohádky České televize patří k sobě

## *Tajemství staré bambitky 2*

**sobota 24. 12. 2022**

V království vládne Jakub a Anička. Jejich rodina se rozrostla o zvědavou princeznu Johanku, která nejráději tráví čas u milujícího dědečka a hrnčíře Karaby. Zlotřilí rádcové Lorenc a Ferenc byli vyhnáni, potloukají se po světě a vymýšlejí, jak se pomstít. Pro své pikle se rozhodnou využít mladou, nezkušenou královnu Julii ze sousedního království. Že by nastal čas oprášit tajemnou bambitku, která doposud ležela dobře ukrytá, a povolat na pomoc loupežníka Karabu? Kdo však ví, kde mu je konec? Lorenc a Ferenc nastraží spolu s Václavem na Karabu past. Je potřeba spojit síly, aby spravedlnost a láska znovu zvítězily. Jako v každé správné pohádce.



**scénář:** Evžen Gogela, Ivo Macharáček  
**režie:** Ivo Macharáček  
**kamera:** Jan Kvasnička  
**zvuk:** Ondřej Muška  
**střih:** Zdeněk Smrčka  
**hudba:** Václav Noid Bárta  
**architekt:** Petr Pištěk  
**kostýmy:** Alena Schäferová  
**producenti:** Robert Plavec a Radovan Vašák – Fairytale Production s.r.o., Ivo Macharáček  
**kreativní producent ČT:** Jaroslav Sedláček  
**koproducent:** Česká televize, innogy  
**hráji:** Ondřej Vetchý, Veronika Khok Kubařová, Tomáš Klus, Jiří Lábus, Miroslav Vladyka, Kamila Janovičová, Valentýna Bečková, Petr Štěpánek, Václav Noid Bárta a další

## Druhá Bambitka na obrazovce České televize

Tajemství staré bambitky 2 mělo premiéru v kinech letos v únoru a s téměř půl milionem diváků se řadí k nejnavštěvovanějším českým filmům posledních dvou let.

První Tajemství staré bambitky se zařadilo mezi nejoblíbenější pohádky posledních let. V programu České televize ji diváci poprvé viděli před jedenácti lety, na Boží hod. Od premiéry se dočkala již dvaceti repríz.



„Nabídku vrátit se k Bambitce jsem přijal s naprostým nadšením. Jednak to byl kdysi můj první větší filmový počín, jednak mne jednička opravdu bavila. Mám tu pohádku velmi rád. Představuje pro mě hlavně harmonii, klid a naději. A to nejen tím, jaká je, ale i tím, jak vznikala. Byla taková pohádka v pohádce. Sešla se tam parta lidí, se kterou chce člověk trávit čas.“ **Tomáš Klus**



„Úspěch prvního dílu jsem nečekala, byla jsem dojatá. Když přišlo oslovení na pokračování, okamžitě jsem s nadšením souhlasila.“ **Kamila Janovičová**

„Pohádka se hodně reprizuje, má úspěch u diváků. Říkal jsem si, že by si zasloužila, aby se udělalo její pokračování. A i když se povídá, že druhý díl není nikdy jako ten první, tak já pevně věřím, že v tomto případě se pokračování povedlo a bude se líbit stejně.“ **Jiří Lábus**



„Naše pohádka je normální. A jasná. Zlo je zlé, dobro je dobré a princezna je hezká... Já bych tyhle věci moc neměnil, jenom přidat kousek nového příběhu. Jak se začne tento princip nějak přehazovat a na pravé straně se lidi drbou levou rukou, tak to už pak není tak zábavné. Ferenc a Lorenc se ani ve dvojce trochu nenapravili. Jsme prostě takoví normální, příjemní čeští kluci.“ **Miroslav Vladyka**



## VERONIKA KHEK KUBAŘOVÁ: Z natáčení druhé Bambitky ráda vzpomínám na scény na koni. Miluju točit na vzduchu

**Doma na jevišti je v Dejvickém divadle, ve filmu dostává nejčastěji role v romantických komediích a je velkou fanynkou pohádek. Jenom letos se do kin dostaly dvě, ve kterých si Veronika Khek Kubařová zahrála. Princ Mamánek je právě teď v distribuci a na Štědrý den bude mít už televizní premiéru Tajemství staré bambitky 2.**

**O pohádkách a jejich oblíbě mluvíte s neskrývaným nadšením. Na pohádkové příběhy se díváte spíš pro zlepšení nálady, nebo když si chcete dobrou náladu udržet?** Obojí. Je to něco, co spojuje celou rodinu. Je v nich laskavost a dobrý konec. To občas potřebuje vidět každý.

**S jakými nejpodstatnějšími ingrediencemi musí tvůrci pohádkového příběhu pracovat, aby měli šanci vás zaujmout? Jako divačku i jako herečku.** Jako divačku s poutavým příběhem, uvěřitelným hereckým kolektivem, krásnou kamerou, chytrostí

a vkusem. Jako herečka bych měla dostat chuť si to zahrát, ať je to cokoli. Můžou mě „utáhnout“ i na zajímavé kolegy.

**Jak vypadá seznam vašich pěti nejoblíbenějších pohádek?** Vyjmenuju mé oblíbené. Pořadí čistě náhodné. Princezna ze mlejna, Tři oříšky pro Popelku, Princ a Večernice, Ať žijí duchové, Za humny je drak.

**Na pohádku si častěji zajdete do kina, nebo si ji raději pustíte v televizi?** Jsem teď sama proti sobě, když řeknu, že v televizi. Kdybych měla děti, určitě bych je brala do kina, ale já většinou koukám až v televizi.

**Který moment z natáčení Tajemství staré bambitky 2 si připomínáte nejčastěji?** Ráda vzpomínám na jízdy na koni, protože jsme si skvěle rozuměli a koník mě poslouchal. Taky na setkání s Ondrou Vetchým. I na krásné lokace. Miluju točit na vzduchu.

**Na druhou Bambitku přišlo do kin zhruba půl milionu diváků. To je úctyhodné číslo. Navíc se premiéra filmu konala v době, kdy se lidé po koronavirové pandemii do biografů úplně nehrnuli. Co je podle vás právě na Tajemství staré bambitky 2 nalákalo?** Určitě očekávání po jedničce, která měla obrovský úspěch a její písničky žily třeba na YouTube vesele celých těch deset let. A pak protože si myslím, že se to povedlo, že i dvojka má skvělé písničky a děti a snad i dospělě prostě baví.

**Druhá pokračování pohádek nejsou úplně neobvyklá. Třetí jsou už výjimečná. Museli by vás tvůrci pro Bambitku 3 přemlouvat?** Asi moc ne. Jsem ráda součástí bambitkového dua a byla bych i ráda součástí trilogie. Tedy za předpokladu, že by se na ní opět podíleli dva hlavní tátové projektu, tedy Evžen Gogela a Ivo Macharáček!



## Krakonošovo tajemství

neděle 25. 12. 2022

Na zámek v podhůří Krkonoš přijíždí jeho nový majitel Štěpán se svojí snoubenkou, krásnou komtesou Blankou, a mladším bratrem Adamem. Cestou kočár nešťastně srazí kolemjdoucí dívku, Adam jí pomůže a ona se do něj zamiluje. Na zámku Adam objeví starou vlašskou knihu, která by měla obsahovat cestu k pokladům. Tajemné značky vlašské knihy však nedokáže vyluštit ani národopisec Jiráček, který v kraji sbírá pověsti a nevychází z údivu nad tím, že zdejší lidé stále věří v Krakonoše. Na zámku se objeví záhadný cizinec a nabídne Štěpánovi, že jej k pokladu za určitých podmínek dovede. Výprava do hor může začít. Naplní se Liduščina láska k Adamovi? Jakou záhadu skrývá starý obraz na zámku Hůrka a co strašlivého se v horách kdysi odehrálo? A kdo je vlastně Krakonoš a jaké je jeho největší tajemství?

### Zajímavosti z natáčení

- Když se postavila Krakonošova chaloupka v horách a vytvořila se zahrádka, bylo to tak působivé, že se jen těžko dalo zabránit kolemjdoucím, aby nakukovali. Zajímavé bylo, že někteří tvrdili, že chaloupka tam stojí odjakživa!
- Výtvarník kostýmů Ján Kocman si mezi pohádkami pečlivě vybírá. Ta o Krakonošovi se mu zalíbila, protože je dobově zasazená do poloviny 19. století. Pro Krakonošovo tajemství vytvořil jedny z nejkrásnějších kostýmů pro vánoční pohádku.
- Nikdo by nevěřil, jak náročné je sehnat srnečka! Povedlo se to opravdu až na poslední chvíli, den před natáčením.



scénář: Barbara Johnsonová  
 režie: Peter Bebjak  
 kamera: Martin Žiaran  
 kreativní producentka ČT: Barbara Johnsonová  
 výkonná producentka ČT: Veronika Trčková  
 dramaturgie: Kristina Elšíková  
 hudba: Juraj Dobrákov  
 střih: Marek Královský  
 producent D.N.A.: Rastislav Šesták  
 výkonná producentka D.N.A.: Natália Rau Guzikiewiczová  
 kostýmní výtvarník: Ján Kocman  
 architekt: Juraj Kuchárek  
 hrají: David Švehlík, Leona Skleničková, Jan Nedbal, Jakub Prachař, Dominika Morávková, Ondřej Sokol, Diana Mórová, Jakub Barták, Martin Huba, Norbert Lichý, Olaf Burmeister a další





## JAN NEDBAL: V Krakonošově tajemství sice nemám šermířské scény, ale zato jsem bydlel na zámku, hledal poklad a sbalil princeznu

Režisér Peter Bebjak ho obsadil už do svého dramatu *Zpráva nebo minisérie Herec*. Teď od něho Jan Nedbal dostal svoji první roli v pohádkovém příběhu. V *Krakonošově tajemství* hraje mladšího bratra hamížného majitele jednoho krkonošského panství.

**Charaktery většiny pohádkových postav bývají v příběhu stabilní. Ten, kdo je od začátku za kladného hrdinu, zůstává dobrákem až do konce a to platí i pro ty, kteří velké sympatie u diváků nevzbuzují. Jak to má s jednoznačností charakteru postava Adama, kterého hrajete vy?**

To je právě na Adamovi nejzajímavější, jeho postava čelí v průběhu celého příběhu hned několika životním výzvám a je podle mě velmi zajímavé pozorovat, jak se s nimi vypořádá. Jsou to totiž výzvy, kterým jsme v životě v určitém přeneseném významu museli čelit všichni, anebo jsme se alespoň dostali na práh podobných rozhodnutí.

**Krakonošovo tajemství je první pohádkou ve vaší filmografii. Jaký moment z jejího natáčení si budete pamatovat jako nejvýraznější?**

Rozhodně ten, kdy jsem poprvé spatřil Krakonošovu chaloupku se zahrádkou, kterou výprava postavila na Bílé skále v Krkonoších. Přisahám, že jsem v životě neviděl nic hezčího, a přál jsem si být Krakonoš a žít tam v té nádheře s celým krásným výhledem a dýchat les a možná o sobotách zajít k Čápovi na pivo.

**Scénář vám nepředepsal žádné šermířské souboje ani divokou jízdu lesem na koni. Nebylo vám líto, že si tyto scény nespojíte se svým debutem v pohádkovém žánru?**

No, ale zase jsem se třeba svezl v kočáře, potkal Krakonoše, bydlel na zámku, hledal poklad a sbalil princeznu. To taky není úplně hodné opomenutí.

**Který titul vám v dětství definoval žánr filmové pohádky?**

Těch byla spousta, například Krkonošské pohádky, Princezna se zlatou hvězdou, Císařův pekař a Pekařův císař, Pyšná princezna, Popelka...

**Legenda o Krakonošovi je jednou z našich nejznámějších. Co vás na ní fascinuje?**

Fascinuje mě hlavně, kolik je verzí a jak se třeba liší naše s tou německou. Víte, já mám obecně rád asi všechny legendy a mýty. Příběhy, které skýtají nějaký nadpřirozený aspekt, se vždy lépe poslouchají než ty, které jej nemají, alespoň tedy pro mě. Možná ani nezáleží na tom, zda je člověk dítě, či dospělý, mě pohádky baví pořád stejně dodnes, a tak jsem moc rád, že v jedné můžu dokonce hrát.

**Na podzim vás diváci viděli v televizní komedii Jiřího Vejdělka *S písní v tísní*. Koncem listopadu půjde do kin snímek Ireny Pavlaskové *Vánoční příběh*, ve kterém hrajete. O svátcích má premiéru *Krakonošovo tajemství* a právě s Tomášem Mašínem natáčíte drama *Bratři*. Co si budete přát k letošním Vánocům?**

Vzhledem k tomu, že ten výčet je docela dlouhý, tak bych si nejspíš měl přát volno. Takže to tak udělám. Chtěl bych přes svátky vzít svoji přítelkyni a jet do Patagonie, procestovat Argentinu. To by se mi moc líbilo. Bohužel to ale znamená, že neuvidím pohádku v televizi, tak si ji snad zvládnou naladit někde na ledovci.

## DAVID ŠVEHLÍK: Příběh pohádky Krakonošovo tajemství se vrací k původní legendě

Dobové kostýmy mu předepisovaly role ve výpravných seriálech *Já, Mattoni, Marie Terezie, Božena* nebo v pohádkách *Anděl Páně* či *O Šípkové Růžence*. Letos si David Švehlík do své filmografie připisuje další postavu, která si džíny před kameru obléknout nemůže.

**Klobouk, plášť, hůl a plnovous. To jsou nezbytnosti pro kostým a masku Krakonoše. Vy máte ale ve scénáři k pohádce *Krakonošovo tajemství* předepsáno víc postav. V jakých dalších proměnách vás tedy diváci uvidí?**

Jednou je to tajemný cizinec italského původu. Jindy je to myslivec, jindy zase myš. A pak tedy hlavně Krakonoš.

**Postavu vládce a ochránce hor si před vámi zahrála řada herců, například Jiří Sovák, Jiří Schmitzer nebo František Peterka, ten v legendární večerníčkové sérii *Krkonošské pohádky*. Je pro vás právě jeho ztvárnění Krakonoše tou největší konkurencí?**

Krakonoš Františka Peterky se nedá překonat. K němu můžu jen s obdivem vzhlížet. Kéž se i naši pohádce povede takový úspěch, jaký měly Krkonošské pohádky. Řekl bych ale, že náš Krakonoš je výrazně jiný, a doufám, že díky tomu i divácky přitažlivější, poutavější. V příběhu se vracíme k původní představě o této z legend zrozené postavě. Takže slíbit mohu jisté překvapení.

**Bude v této pohádce něco jinak?**

Pohádkové principy, jako vítězství dobra nad zlem, zůstávají samozřejmě zachované. Krakonošovo tajemství je ale vlastně dobový film s velkým napětím a současně i humorem. Zkrátka regulérní film.

**Jak důležitý je pro vás humor v pohádkovém příběhu?**

Musí tam být. Už jen proto, že odlehčí děj, všichni se zasmějí. Do pohádky



nepochybně humor patří. Nevím tedy, jak moc bude humorná postava Krakonoše, ale dovedu si představit, že v některých scénách vyzní i on humorně. Jistá potouchlost k němu patří. Zůstane-li i ve finální podobě filmu, tak o to lépe.

**Musel jste na natáčení přijíždět výrazně dříve, aby vás maskéři proměnili v Krakonoše?**

Nebylo to tak hrozné. Lepili mi jenom vousy. Maskérka byla výborná. Přijížděl jsem hladce oholený, nalepila mi na obličej plnovous, takže to šlo všechno velmi rychle.

**Štáb režiséra Petera Bebjaka natáčel *Krakonošovo tajemství* na řadě zajímavých míst – například na zámcích v Hrádku u Nechanic, v Doudlebech nad Orlicí, ve skanzenu na Hlinsku, v jeskyních. Znal jste ty lokace, nebo jste si je pro sebe objevoval?**

Řadu z nich jsem navštívil poprvé, takže se trochu stydím, že jsem je

doted' neznal. Třeba jako Doudleby nad Orlicí. Krásné místo.

**Už jednou jste si ve vánoční pohádce České televize zahrál – v roce 2006 měl na Štědrý den televizní premiéru první příběh *Anděla Páně*. Jak významná je to pro vás událost, když můžete být součástí této novodobé tradice Vánoc?**

To je nezasloužená pocta. A mám z té skutečnosti opravdu velkou radost. Rád si zahrávám v pohádce, která je dobře napsaná, má dobré obsazení, výborného režiséra. A tentokrát je tu ještě něco navíc – jsem velký milovník Krkonoš, takže ze spolupráce na pohádce *Krakonošovo tajemství* mám ještě o něco větší potěšení.

**Takže legendu o Krakonošovi znáte od dětství? Byl to pro vás zásadní hrdina?**

Díky Františkovi Peterkovi a Krkonošským pohádkám rozhodně. Zásadní.



## ONDŘEJ SOKOL: Občas mě napadlo, že nalíčený a v kostýmu vypadám jako Trautenberk

**Byl proradným baronem v Nejlepším příteli i zářivým Siriem na noční obloze v pohádce O vánoční hvězdě. Letos se divákům svátečního programu České televize představí Ondřej Sokol jako fiktivní národopisec a překvapivě dobrý přítel v nouzi Pravoslav Jiráček.**

**Jednou z nezbytných ingrediencí pohádkového příběhu je humor. Je to vaše postava, která ho do filmu Krakonošovo tajemství dodá nejvíc?**

Byla to část zadání. Tak je ta postava ve scénáři napsaná. Já se to snažím nepřehánět, samozřejmě. Ale někdy se to prostě nedá uhlídat.

**Zmatený etnograf? Mohla by tohle být nejpřesnější definice vaší role?**

Ano, přesně tak. Je to vědec, národopisec, sběratel pověstí. A na začátku příběhu stoprocentně přesvědčený o tom, že Krakonoš neexistuje a nikdy neexistoval. Rozhodne se to tedy prokázat. Ten následný děj mu dá ale trochu za vyučenou.

**Za posledních šest let je to už třetí vánoční pohádka České televize, ve které máte roli. V roce 2017 to byl Nejlepší přítel, předloni O vánoční hvězdě. Obě režíroval Karel Janák. Letos tedy Krakonošovo tajemství od Petera Bebjaka. Co rozhodlo?**

Scénář se mi moc líbil. Ta moje postava je krásně napsaná. Nebylo se tedy moc o čem rozmýšlet. A když jsem zjistil, že to režíruje Bebo (Peter Bebjak), tak to bych byl blázen, kdybych tu roli nevezal.

**Peter Bebjak vás režíroval už v divácky úspěšném seriálu Devadesátky. Tehdy jste se začali domlouvat na další spolupráci, tedy na vánoční pohádce?**

To jsme se nedomlouvali, ale je pravda, že právě na Devadesátkách mezi námi došlo k velmi příjemnému pracovnímu spojení.

**Jak důležitý byl Krakonoš pro vaše dětství? Byl to váš hrdina?**

Asi ani nedokáži popsat, co pro mě Krakonoš znamenal, protože díky Krkonošským pohádkám byla ta postava prostě mojí součástí. Zážitky, které jsem díky těmto

příběhům měl, jsou od mého dětství neoddelitelné. Anče, Kuba, hajnej, to jsou postavy, které ze mě už nikdo nikdy nedostane. Myslím si, že ani kdyby mě mučili.

**Kolikrát jste si tedy při natáčení porovnal Davida Švehlíka v roli Krakonoše s Františkem Peterkou, který hrál tuto postavu v Krkonošských pohádkách?**

Myslím si, že náš film nemá žádnou ambici se někomu nebo něčemu podobat. Určitě nejde o souboj s Krkonošskými pohádkami.

**Takže jste si ani sám pro sebe srovnání obou představitelů Krakonoše neudělal?**

Skutečně se nad Krkonošskými pohádkami nezamýšlím tak, abych je nějak hodnotil. Jsou zkrátka součástí mého genofondu. Takže neřeším, jaké byly. Občas mě napadlo, když mě nalíčili a odcházel jsem od kostymérů, že vypadám jako Trautenberk. Ale to je jediné porovnání, které mě napadá.

## LEONA SKLENIČKOVÁ: Před premiérou Krakonošova tajemství bude muset rodina vydržet mou nervozitu

**Bez okázalých šatů pro princezny – jen v jednoduchém kostýmu vesnické dívky – odehrála Leona Skleničková svoji první hlavní ženskou roli ve vánočním pohádkovém příběhu. Scénář Krakonošova tajemství charakterizuje její Lidušku jako hodné a statečné děvče.**

**Co z popisu Lidušky ještě stojí za řeč?**

Baví mě, že je to někdo, kdo následuje své srdce, a když se pro něco rozhodne, nebojí se si za tím jít. Miluje přírodu a dává jí spoustu lásky, kterou by ale ráda dala i někomu konkrétnímu. Myslím, že vidí lidem pod slupku, protože v nich dokáže najít to dobré.

**Co jste během natáčení od režiséra Petera Bebjaka slyšela v souvislosti s postavou Lidušky nejčastěji?**

S Honzou Nedbalem jsme často slyšeli, ať mu nehrajeme pohádku, že točíme dobový příběh o skutečných lidech s opravdovými city a problémy. Což mi přijde naprosto super a tohle formulování mi případně vždy pomohlo se ve scénách ukotvit.

**Letos na jaře mělo v kinech premiéru drama Stínohra, které také režíroval Peter Bebjak. Pro tento snímek vám na ruce navlékl boxerské rukavice. Musela jste se něco výrazně nového učit i pro roli v pohádce Krakonošovo tajemství?**

Asi běhat po horách v dobových botách na podpatku. Ne, pro roli Lidušky bylo hlavní prozkoumat to, odkud pochází, jaký má vztah k přírodě a po čem touží. Takže to byly hlavně vnitřní procesy.

**Krakonoš, to je legenda o pánovi hor. Co jste o něm před natáčením pohádky věděla? A co jste si chtěla nebo musela zjistit?**

Jako malá jsem koukala na Krkonošské pohádky a vím, že mě fascinoval svou majestátností a tajuplností. Při natáčení pak bylo skvělé bavit se s Barbarou Johnsonovou, která scénář napsala, vůbec o původu legendy, který právě naše pohádka podkryje.

**Jsou pro vás kopce a hory atraktivnější než například Polabská nížina nebo písečné mořské pobřeží?**

Miluji cestování celkově a vážím si jakékoliv příležitosti bytí v přírodě, ať už na horách, v lesích nebo u moře.

**Jaké vlastnosti jste v dětství hledala u pohádkových postav? A které pro vás byly nejdůležitější?**

Vždycky mě fascinovala odvaha, v jakékoliv formě. Ať už šlo o následování dobrodružství, cestu do neznáma, postavení se nebezpečí nebo důvěru ve vlastní srdce a hodnoty. A pak taky smysl pro humor!

**Krakonošovo tajemství je první vánoční pohádka, ve které jste si zahrála. Jak početné bude obecenstvo, se kterým ji budete o svátcích sledovat?**

Myslím, že to padne na mou nejužší rodinu, která bude muset vydržet mou nervozitu a adrenalin po celý den.

**Na kolik pohádek se průměrně stihnete o Vánocích v televizi podívat?**

Řekla bych tak šest. Naše Vánoce jsou hodně o rodinných návštěvách, kdy hlavně hrajeme deskovky, takže i o svátcích je čas u obrazovky docela vzácný.

## PETER BEBJAK: Diváci od kriminálek i pohádek očekávají to samé – napětí a potrestání zla

Letos na jaře měly televizní premiéru **Devadesátky**, na podzim nová řada **Případů 1. oddělení** a o Vánocích diváci poprvé uvidí **Krakonošovo tajemství**. Oba kriminální seriály a vánoční pohádku spojuje Peter Bebjak. Režisér, kterému jen jeden žánr nestačí.



**O filmu Krakonošovo tajemství mluvíte jako o příběhu, který má všechny atributy současné, atraktivní a žánrově rozmanité pohádky. Co konkrétně jste tím myslel?**

Že je to zajímavý a silný příběh se zajímavými, silnými a vtipnými charaktery. A má tajemství.

**Byl pro vás Krakonoš tajemnou postavou? Jak jste ho jako dítě vnímal?**

Pro mě byl Krakonoš spíše zápornou postavou. V Krkonošských pohádkách jsem ho vnímal jako někoho, kdo v jednom kuse někoho trestá. Každému, kdo se s ním potkal, udělal něco zlého. Nebyla to pro mě ta dobrá, spravedlivá postava. Náš příběh je pro mě vlastně novým pohledem na tuto legendu.

**Nebude se tedy nová generace dětských diváků po premiéře vaší pohádky bát Krakonoše tak, jak jste se ho kdysi obával vy?**

Ne, určitě ne. S postavou Krakonoše pracujeme tak, abychom pochopili jeho počínání. To jeho tajemství je v odhalování vzniku legendy o Krakonošovi. Nebude důvod se ho bát.

**Co jste o této legendě věděl před tím, než jste si přečetl scénář?**

Moc toho nebylo. Měl jsem ho hlavně spojeného s filmem Krakonoš a lyžníci. Až vlastně před natáčením naší pohádky jsem si začal číst všechny ty knihy o legendě jménem Krakonoš. A hlavně scenáristka Barbara Johnsonová si udělala podrobný výzkum, a to v českých i německých pramenech, a pak mě podrobně seznamovala

s Krakonošem. Právě ona vybrala jeden výklad, jednu verzi pravděpodobného vzniku té legendy a na ní postavila svůj scénář.

**Jste jedním z nejvytíženějších tvůrců, který se v Česku i na Slovensku pohybuje hlavně v krimi žánru. Pro Českou televizi jste například režíroval seriál Devadesátky, minisérii Spravedlnost, jste také spolurežisérem tří řad Případů 1. oddělení. Pohádka se doteď ve vaší filmografii objevila jen jedna, a to O zakletém králi a odvážném Martinovi. Co společného má krimi s pohádkou?**

Pohádka jako žánr mě zajímá právě proto, že si je s kriminálním dost blízky. Oba totiž mohou mít thrillerový způsob vyprávění. Je to ten strach o hlavní hrdiny, napětí a překážky, které musí překonávat na cestě ke svému cíli. Takže diváci kriminálek očekávají to samé, co diváci pohádek. Tedy že zlo bude potrestáno. V tomto jsou oba žánry stejné, liší se ale ve způsobu vyprávění. A to je něco, co mě bavilo hledat. Krakonošovo tajemství je pohádka určená nejen dětem a jejich rodičům, ale co nejširšímu publiku. Lidem, kteří se scházejí o vánočních svátcích a společně se třeba dívají na televizi.

**Pro svoje filmové a televizní kriminálky hledáte co nejrealističtější příběhy. Máte to tak i v případě pohádek?**

Mám to stejně. Základem je příběh. U pohádky se skoro nikdy neobejdete bez postavy, která bude nositelem humoru. Také tam musí být postavy, které si oblíbíte, o které se bojíte a jdete s nimi tím příběhem. A musíte tam mít toho antagonistu, který vás štve, který dělá něco špatného, a vy chcete, aby za to byl potrestán. Tohle všechno je nějakým způsobem dané. A pak už záleží na konkrétním scénáři, kolik dodá humoru, nadsázky. U obou mých pohádek jsme si se štábem řekli, že jdeme točit film a pohádkový žánr mu bude přidanou hodnotou.

**Jak podstatná budou pro Krakonošovo tajemství nejrůznější kouzla a čáry máry? Obejdete se bez nich?**

Není jich tolik, jak se dá v pohádce předpokládat, ale v ději se objeví. Krakonoš je zkrátka postava, která má moc, má sílu na to, aby měnil počasí, takže využívá i tyto svoje nadpřirozené schopnosti.

**Jsou pro vás Vánoce a televizní pohádka tím spojením, které od sebe nejde oddělit?**

Podle mě to patří k tomu, co si lidé rádi vytvořili a přidali k vánočním svátkům. Jsou spolu, jsou doma u jednoho stolu a kromě toho pak u pohádky sdílejí příběh i emoce, o kterých si pak mohou povídat. A to je pro atmosféru Vánoc také důležité.



## BARBARA JOHNSONOVÁ: Už při psaní scénáře jsem měla jasno. Do titulní role Krakonoše jsem chtěla jenom Davida Švehlíka



**Krakonošovo tajemství je sedmou vánoční pohádkou České televize, která má v závěrečných titulcích uvedeno jméno Barbary Johnsonové. Všechny do vysílání dovedla z pozice kreativní producentky, ale jen k jedné z nich napsala i scénář. K té letošní.**

**Kdy se u vás vzala fascinace legendou o Krakonošovi?**

Sama jsem původně vystudovaná národopisec se zaměřením na pohádky. To je vlastně začátek mé cesty do televize. Pohádky a pověsti jsou mi zkrátka blízké. Krakonošovská literatura zabírá doma v knihovně dvě police. Navíc od dětství ráda jezdím do Krkonoš, a proto mi bylo líto, že dlouho nevznikla žádná filmová nebo televizní pohádka, která by se Krakonošovi věnovala. To mi přišlo jako velká škoda, protože je to nesmírně zajímavá a originální postava a takových v našich pohádkách není mnoho.

**Národopisec ve vás tedy zavelel napsat scénář?**

Vlastně ano. Krakonoš je zajímavý i z vědeckého, národopisného hlediska, protože není zcela jasné, jak vznikl, a existuje k tomu řada teorií a výkladů. Pro svůj scénář jsem se inspirovala jedním z nich a ten jsem volně rozvedla do podoby pohádky Krakonošovo tajemství.

**Kolik let jste tedy přemýšlela o Krakonošovi jako o hlavním hrdinovi nového příběhu?**



Posledních pět let jsem scenáristům a producentům říkala, že by měla vzniknout pohádka o Krakonošovi. A oni mi na to odpovídali, že je to dobrý nápad a že se zamyslí. Ale nic se nedělo. Tak jsem se do toho nakonec pustila sama. Zcela výjimečně, protože ho mám tak ráda. Tak doufám, že mi to diváci nebudou mít za zlé.

#### Kolik času jste tedy Krakonošovi věnovala, než jste měla hotovou finální verzi scénáře?

Více než rok jsem ve volném čase pročítala dostupné odborné materiály, pověsti a pohádky. Nejvíce práce dalo promyšlení a stavba podrobného námětu. Bylo to hledání cesty, jak na Krakonoše a jak propojit jeho příběh s příběhem dalších hrdinů pohádky. Napsat samotný scénář už pak byla záležitost měsíců. Tři čtyři. Takže řekněme dohromady dva roky práce.

#### Jaká je ta největší nepřesnost spojovaná s Krakonošem?

Mám pocit, že Krakonoše všichni znají, ale zároveň o něm mnoho nevědí. Vnímáme ho jako kladnou postavu, což je představa spojená s 19. stoletím, kdy se krakonošovská literatura začala zaměřovat i na děti a vznikla podoba Krakonoše, jako ho známe. Ve starých pramenech, především

od německých autorů, je vládce hor bytost nevyzpytatelná, démonická, často hrozná. S naším Krakonošem ho ale spojuje například schopnost proměnit se, v koho se mu zlíbí, a určitá náladovost, která odráží proměnlivost krkonošského počasí. Dnes víme, že trestá zlo a hodným by nikdy neublížil, i když má někdy svérázný smysl pro humor. Podle mého názoru je to postava nesmírně sympatická.

#### Byla jste to vy, kdo do hlavní role pohádky Krakonošovo tajemství navrhl Davida Švehlíka?

Přiznávám, že když jsem psala scénář, tak jediná role, o jejímž obsazení jsem měla jasnou představu, byl právě Krakonoš. Vůbec jsem si neuměla představit, že by Krakonoše hrál někdo jiný. A proto když jsem scénář nabízela režisérovi Peteru Bebjakovi, tak s tím, že nad obsazením ostatních rolí můžeme diskutovat, ale David Švehlík musí být Krakonoš. Nejen kvůli vzhledu, ale i přesvědčivému charakteru. A teď, když máme film hotový, tak musím říci, že ta volba byla správná. Ve všech podobách Krakonoše je David Švehlík úplně přesný. Věřím, že jeho ztvárnění Krakonoše žádného diváka nezklame.

## Krakonoš v archivu České televize

**Vánoce a pravidelné premiéry nových pohádkových příběhů – tradice, které se Česká televize drží od roku 1993. Neodmyslitelnou součástí svátečního programu se tak za tu dobu staly filmy s princeznami, které musely řešit nejrůznější nepřízné osudu, nebo s čerty, kteří v dobré víře pomáhat většinou napáchali víc škod než užitku. Za uplynulá tři desetiletí se ale neobjevil žádný film, jehož scenárista by dal výraznější prostor postavě pána hor, tedy Krakonošovi. Až letos. Snímek Krakonošovo tajemství vrací na obrazovky hrdinu, kterého diváci mohli vidět i v dalších titulech než jen ve večerníkové sérii Krkonošské pohádky.**

#### DVĚ CECILKY (režie: Věra Jordánová, premiéra: 28. 7. 1974)

Jedna Cecilka je zlomyslná a jen křičí, druhá je pracovitá a milá. Jejich osudy zamíchá Krakonoš. Veselkou pohádku s písničkami a Hanou Maciuchovou v titulní dvojroli princezny a tkadleny natočila v roce 1969 režisérka Věra Jordánová. Příběh vystavený na krkonošských lidových motivech měl ale premiéru až o pět let později. Krakonoše s plnovousem, kloboukem, pláštěm a holí si zahrál Václav Mareš. A před kamerou se už tehdy potkali dva herci, které později Věra Jordánová obsadila do svého legendárního seriálu Krkonošské pohádky, tedy Hana Maciuchová a Jaroslav Satoranský.

#### O VYSOKÉ VĚŽI (režie: Pavel Kraus, premiéra: 26. 12. 1978)

Hvězdně obsazený příběh o chytrákovi, který chtěl těžit z lidské důvěrylosti, ale přepočítal se. Mládenec Ferda se vsadí s Krakonošem, že svou chytrostí přelstí každého v kraji. Například zámecký pán snadno uvěří, že je Ferda italský šlechtic a dokáže postavit věž, která ovlivňuje počasí. Podvodníkův bezstarostný život na cizí účet ale nepotrvá dlouho. Ferdu v této pohádce s písničkami hraje Ladislav Mrkvička, zámeckého pána Rudolf Hrušínský, Anče Dagmar Veškrnová, Kubu Jan Hartl a Krakonoše Jiří Sovák. Mimořádně herecké obsazení doplňují ještě Iva Janžurová, Václav Lohniský, Michal Nesvadba, Roman Skamene nebo Jiří Hálek.

#### CO POUDALA BÁBA FUTEŘ (režie: Svatava Simonová, premiéra: 24. 12. 1983)

Krkonošská pohádka v nářečí představuje Krakonoše jako mladíka, který se ohlíží za děvčaty. Bába Futeř má co dělat, aby dala jeho zálety do pořádku. Televizní snímek režisérky Svatavy Simonové měl v programu Československé televize premiéru na Štědrý den roku 1983. Dospívajícího pána hor si zahrál Ivan Lužanský, bábu Futeř Libuše Havelková. V dalších rolích se objevili například herci Vilma Cibulková, Svatopluk Skopal nebo David Prachař. Syn Ilji Prachaře, nezapomenutelného Trautenberka v Krkonošských pohádkách, byl tak druhým z této herecké rodiny, který si zahrál v televizním příběhu s postavou Krakonoše. A v tradici pokračuje i Jakub Prachař, který získal výraznou roli v letošní nové pohádce Krakonošovo tajemství.

#### HEJKALKA (režie: Miroslav Sobota, premiéra: 5. 9. 1998)

Krásná, ale sobecká a líná je mlynářova dcera Bětka. Když jednoho dne zle odbude starého pocestného, který v krkonošském mlýně jejich rodičů požádá o nocleh, pán hor ji za trest zakleje do podoby hejkalky. Jen láska může dívku napravit a Krakonošovo kouzlo zlomit. Pohádku Hejkalka režíroval v roce 1998 Miroslav Sobota a pro roli titulní hrdinky získal Jitku Schneiderovou. Pro role mlynáře a mlynářky pak Stanislava Molčíka a Jaroslavu Obermaierovou. Krakonošův kostým si tentokrát oblékl Jiří Schmitzer, syn Jiří Sováka.





## O vánoční hvězdě

pondělí 26. 12. 2022

V zasněžené pohádkové vesnici žije učitel Václav, který se každý večer chodí láskyplně dívat na bruslící princeznu. Až spadlá hvězda Denička dodá učiteli sebevědomí, aby ji oslovil. Hvězda Denička, kterou na Zemi shodila žárlivá Proxima kvůli neopětované přízni obdivovaného Siria, mimo hvězdné prostředí vyhasíná. Síly jí dodává až čistá, nesobecká láska. Proxima se ale jen tak nevzdává, a aby mohla zazářit vedle nejjasnějšího Siria namísto snoubenky Deničky, rozhodne se zničit třicátou druhou hvězdu, která se na nebi objeví po setmění.

„Namísto klasických pohádkových motivů čertů, vodníků a čarodějnic jsme se tentokrát vydali do světa hvězd. Hvězdy v naší pohádce vypadají skoro jako lidé. Mají však nadpřirozené schopnosti, které k hvězdám patří. A když se dostanou k nám na Zemi, dokážou obyčejným smrtelníkům pěkně zamotat hlavu,“ vysvětluje režisér **Karel Janák**.

Jak přežila natáčení v zasněžené krajině Západních Tater, popisuje představitelka princezny, německá herečka **Leonie Brill**: „Zimu nesnáším! Vydržet ji, to pro mne byla jedna z nejtěžších věcí celého projektu... Na Slovensku jsme měli minimálně třicet centimetrů sněhu a přes den jen tři stupně pod nulou. Musela jsem si pod svůj kostým obléct několik vrstev termoprádla, protože jsem hodně zimomřivá. I když byla slovenská krajina neuvěřitelně krásná, dost se mi ulevilo, že jsem ty chladné dny přežila a vrátila se domů do Mnichova.“

A **Tereza Ramba**, která si v pohádce O vánoční hvězdě zahrála Deničku, dodává: „Neskutečně jsem si být hvězdou užila.“



**scénář:** Karel Janák, Michal Čunderle  
**režie:** Karel Janák  
**kamera:** Martin Šácha  
**výkonná producentka ČT:** Veronika Trčková  
**kreativní producentka ČT:** Barbara Johnsonová  
**hrají:** Tereza Ramba, Vojtěch Kotek, Leonie Brill, Aňa Geislerová, Ondřej Sokol, Martin Huba, Matěj Hádek, Kryštof Hádek, Zlata Adamovská a další

## Česká filmová klasika



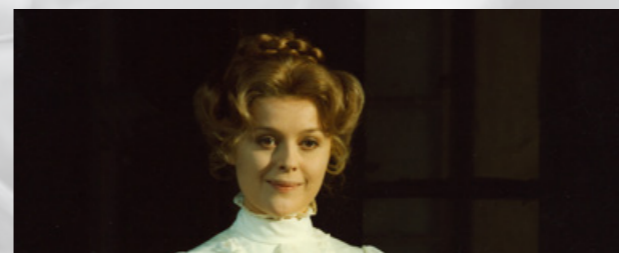
### Pelíšky

Vraťte se s oblíbenými postavami k rodinným rituálům, láskám a trapasům odehrávajícím se na sklonku šedesátých let minulého století v jedné pražské čtvrti. Jemná poetika a humorná nadsázka jsou charakteristické pro vyprávění životních osudů tří generací mužů a žen ve zvláštním období našich dějin v roce 1968.  
**Režie: Jan Hřebejk**



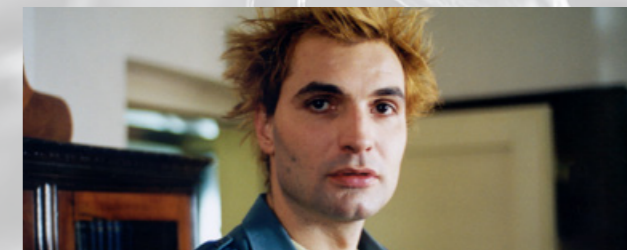
### Marečku, podejte mi pero!

Půvabný komediální příběh o dospělých, kteří jsou po letech nuceni znovu usednout do školních lavic, aby si zvýšili kvalifikaci.  
**Režie: Oldřich Lipský**



### Postřižiny

Lyrická komedie z roku 1980 podle novely Bohumila Hrabala vypráví kaleidoskop drobných událostí, které se odehrávají v malém pivovaru. Příběh je naplněn láskou k životu a je prodchnut i trochou nostalgie po starých, nenávratně zašlých časech.  
**Režie: Jiří Menzel**



### Samotáři

Tragikomedie o generaci, která se na konci 20. století uprostřed velkoměsta snaží nalézt lásku. Kultovní snímek vystavěný na propletených vztazích mladých lidí, kdy nikdy není zcela jasné, kdo patří ke komu a kdo je právě sám.  
**Režie: David Ondříček**



### Adéla ještě nevečeřela

Klasická parodie rodokapsových detektivek. Velehlavný detektiv a mistr převleků Nick Carter v souboji s ďábelským botanikem.  
**Režie: Oldřich Lipský**



### Na samotě u lesa

Komedie o jedné pražské rodině, která se s vidinou klidného místa k odpočinku rozhodne koupit chalupu na venkově. Jenže spolu s příbytkem získají i svérázného dědu, který se jen tak stěhovat nebude.  
**Režie: Jiří Menzel**

## Vánoční pohádková klasika pro sváteční pohodu



## Pyšná princezna

Nejslavnější česká filmová pohádka z roku 1952, natočená podle literární předlohy Boženy Němcové Potrestaná pýcha, v nezapomenutelném hvězdném obsazení. Pyšnou princeznu Krasomilu zbaví pomocí práce, lásky a zpívající květiny za zahradníka přestrojený král Miroslav.

**Režie: Bořivoj Zeman**



## Šťastný smolař

Komediální pohádka o tom, jak nesnadné je zasloužit si štěstí, ale také o tom, jak málo dělí štěstí od smůly. Cesta plná nečekaných dobrodružství čeká statečného kominíka Filipa, krásnou Haničku a popleteného pana Kdokoliv.

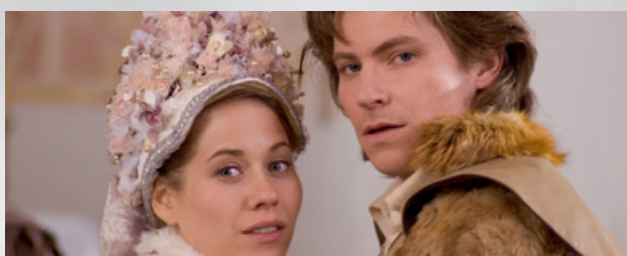
**Režie: Jiří Strach**



## Peklo s princeznou

Komediální filmová pohádka vypráví o tom, co se stane, když se tvrdohlavá princezna odmítne vdát za prince a královskou lest s nepravými čerty prokoukne sám Lucifer. Bude svatba, válka, nebo peklo na zemi? Bude legrace! A k tomu spousta falešných i pravých čertů, kteří umí pěkně zkomplikovat život!

**Režie: Miloslav Šmídmajer**



## Anděl páně

Jedna z nejoblíbenějších filmových pohádek posledních dvou dekád o cestě paličatého nešiky anděla Petronela a pořouchlého čerta Uriáše za napravením alespoň jednoho hříšníka.

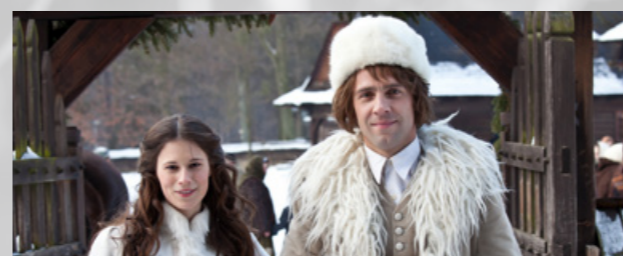
**Režie: Jiří Strach**



## Lotrando a Zubejda

Pohádka plná radosti, lásky i chytrého humoru, ve které najde své štěstí příliš slušný lupič Lotrando až v daleké Solimánii. Tamní „nemocnou“ princeznu neokouzlí jen jeho svěží pohled na svět, ale i chleba s tvarohem.

**Režie: Karel Smyczek**



## Dvanáct měsíčků

Filmová adaptace klasické pohádky Boženy Němcové poprvé v celovečerní hrané verzi. Podaří se Maruše sehnat v třeskutém mrazu kytičku fialek nebo jahody pro svou macechu a nevlastní sestru? Kdo stojí za zdánlivě nesplnitelnými úkoly a jaký je jejich skutečný cíl?

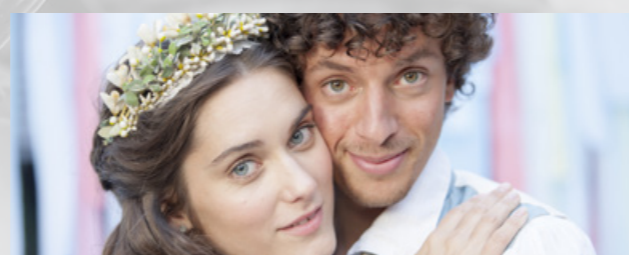
**Režie: Karel Janák**



## Anděl páně 2

Dvojice popletených pohádkových brachů, anděl Petronel a čert Uriáš, je zpět! S vtipným a napínavým příběhem o hledání ztraceného jablka poznání, ale také o lásce, přátelství a odpuštění.

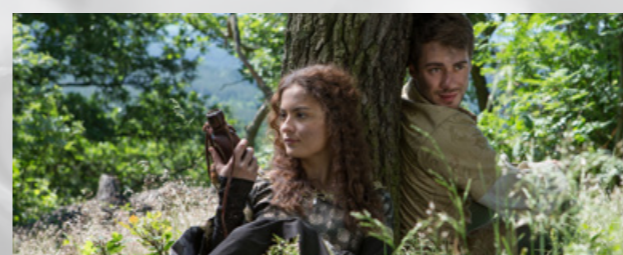
**Režie: Jiří Strach**



## Čertí brko

Co se stane, když přestane fungovat kouzelné brko, které v pekle zapisuje do knihy hříchů všechny lidské nepravosti? Komediálně laděná pohádka o příliš vynalézavém čertovi, krásné hostinské, líném krejčí a vypočítavém rychtáři.

**Režie: Marek Najbrt**



## Korunní princ

Výpravná pohádka o dvou princích, jedné princezně a čarovném nápoji zapomnění. Princ Karel se nechce smířit s tím, že následníkem trůnu je jeho starší bratr Jan. Ze Zakázané komnaty ukradne kouzelný nápoj, po kterém princ Jan ztratí paměť a zmizí v Začarovaném lese.

**Režie: Karel Janák**

## Pohádky nejen pro neslyšící

Česká televize natočila v roce 2015 jako vůbec první v Evropě pohádku pro děti se sluchovým postižením. Zatím jich má v archivu sedm a všechny nabídne v průběhu letošních vánočních svátků. Nejen děti a neslyšící uvidí pohádky **Vánoční království, Nepovedený čert, Nejkrásnější dar, Vodníkova princezna, Kde bydlí strašidla, Loupežnická balada a O kouzelné rybí kostičce.**

„Psát scénář k pohádkám pro neslyšící je velmi specifické. Je třeba zohlednit jejich vyjadřovací schopnosti, protože ne všechno lze přeložit do znakového jazyka tak, aby to bylo pro lidi se sluchovým postižením pochopitelné. Neslyšící musí vidět ruce, které za ně mluví. Jedno slovo se někdy musí opsat třemi znaky, což pro nás znamená, že je tempo akcí a jednotlivých replik pomalejší,“ vysvětluje scenáristka Alexandra Vebrová.



## 32. ročník Adventních koncertů České televize

Jedna z nejstarších veřejných sbírek, která už rozdělila více než 250 milionů korun. I letos ČT představí divákům čtyři vybrané neziskové organizace, na jejichž aktivity mohou přispět. Patronkami a patrony budou osobnosti známé z obrazovky České televize. Adventní koncerty ČT moderují Ester Janečková a Jan Potměšil a zahrají či zazpívají mimo jiné Dagmar Pecková, Adam Plachetka, Musica Bohemica, Vojtěch Dyk, Jitka Zelenková nebo Tomáš Klus.

Které organizace bude možné letos podpořit? První bude Denní centrum Žirafa z Karlových Varů, poskytující komplexní odbornou pomoc klientům s poruchou autistického spektra v kombinaci se zdravotním a mentálním postižením. Druhou dětský hospic Dům pro Julii, který pomáhá dětem se závažným nebo nevyléčitelným onemocněním i jejich nejbližším. Třetí koncert představí Centrum pro rodinu a sociální péči z Hodonína, poskytující pomoc lidem s kombinovaným postižením a poruchou autistického spektra. Závěrečný koncert bude věnován patientské organizaci Parent Project, sdružující rodiny dětí s vzácnými nervosvalovými onemocněními, jimž zajišťuje komplexní péči a podmínky pro kvalitnější život.

## Letošní patroni

„Pomáhání je pro mě přirozená vlastnost. Mám ji v sobě zakořeněnou díky rodičům, kteří mi byli vzorem a vedli mě k tomu, abych nebyla vůči druhým lhostejná. Pomáhání neřeším ani neplánuji. Je to vždy momentální popud, když vidím, že někdo potřebuje podpořit. Někdy stačí jen málo, otevřít obrazně řečeno dveře, dodat druhým odvalu a být jim oporou.“ – **Lea Surovcová, redaktorka zpravodajství ČT**



„Pomáhat je přirozené. Myslím, že naprostá většina lidí na otázku ‚Pomůžeš mi?‘ neodpoví, že ne. A navíc, pokud jde o děti, kterým osud naházel klacky pod nohy hned od začátku života, je síla, která říká ‚Pomoz!‘, ještě silnější. Takže pokud i díky České televizi můžu aspoň trochu pomoci – třeba právě Dennímu centru Žirafa v Karlových Varech – tak to udělám rád. Je to fajn pocit.“ – **Daniel Takáč, moderátor ČT24**



„Pomáhat, to je radost. Radost z toho, že mohu a jsem schopná někomu usnadnit tíhu, kterou si nese. Je to přece součást života nás všech. Pomáháme svým dětem, své rodině, ve svém okolí. A pomáháme tím sobě. Každý umí a může pomoci, nejde jen o peníze.“ – **Barbora Kroužková, moderátorka ČT24**



„Za pomoc ve svém životě vděčím především svým rodičům. Právě jejich příklad a výchova mají na svědomí, že mému srdci nikdy nebude lhostejný osud lidí, kteří čelí nepřízni osudu a životním nesnázím.“ – **Stanislav Bartůšek, redaktor sportovních pořadů ČT**

## Jak podpořit Adventní koncerty ČT?

Diváci mohou vybrané neziskové organizace podpořit více způsoby: zasláním dárcovské DMS ve tvaru DMS ADVENT 30, DMS ADVENT 60 nebo DMS ADVENT 90 na číslo 87 777. Vůbec poprvé budou mít v rámci benefičních projektů ČT možnost poslat i DMS v nové výši – 190 Kč (DMS ADVENT 190). Další možností je převod na transparentní účet Adventních koncertů ČT (692 692 692 / 0800) nebo prostřednictvím QR platby. Darovat online je možné na portálu [www.darujspravne.cz](http://www.darujspravne.cz) a v průběhu jednotlivých koncertů také prostřednictvím call centra.

### Adventní koncerty ČT1 vždy v 17:30

Břevnovský klášter, Denní centrum Žirafa, Karlovy Vary	27. 11. 2022
Loreta, Dům pro Julii, Brno	4. 12. 2022
Vyšehrad, Centrum pro rodinu a sociální péči, Hodonín	11. 12. 2022
Strahovský klášter, Parent Project, Droužkovice	18. 12. 2022

## Silvestr



## Zázraky přírody

Zábavná show, kde je hlavní hvězdou příroda sama. S moderátory Marošem Kramářem a Vladimírem Kořenem oslaví diváci konec roku ve speciálním silvestrovském dílu. Hlavním tématem, ostatně jako vždy, bude genialita matky přírody a to, jak lidé dokážou využívat jejich úžasných vynálezů. Připraveno bude mnoho experimentů, skvělí hosté a spousta zábavných výzev pro moderátory.

## Všechnopárty

Legendární zábavná talk show Karla Šípa se i letos představí ve speciálním silvestrovském vydání. A i tentokrát nenechá nikoho na pochybách, že v tomto televizním formátu patří právem k nejsledovanější tuzemským pořadům.

## Pocta Karlu Gottovi

Záznam koncertu, kdy se na jednom pódiu sešlo na čtyřicet zpěváků a zpěvaček, aby Mistrovi vzdali hold. Během pořadu zazní desítky slavných písní Karla Gotta včetně hitů Lady Carnival, Jdi za štěstím, Trezor, Co sudičky přály nám nebo Srdce nehasnou. „Jsem ráda, že se podařilo uskutečnit i toto manželovo přání. Po úspěšném vydání jeho autobiografie Má cesta za štěstím a premiéře celovečerního dokumentu Karel je tento koncert další z projektů, které ještě za svého života sám načrtnul, a my se snažíme jeho představu co nejlépe naplnit,“ říká Ivana Gottová.

## Tradice a náboženství

Během svátečních dnů uvede Česká televize tradičně na Štědrý den Vánoční promluvu předsedy Ekumenické rady církví a biskupa Slezské církve evangelické augsburského vyznání Tomáše Tyrlíka. V přímém přenosu pak půlnoční bohoslužbu z katedrály svatých Petra a Pavla v Brně s hlavním celebrantem, brněnským sídelním biskupem Pavlem Konzblem a vánoční bohoslužbu na Boží hod s požehnáním Svatého otce Františka Urbi et orbi. Novoroční promluvu přednese pražský arcibiskup Jan Graubner a novoroční ekumenická bohoslužba bude z Červeného kostela v Brně za účasti představitelů křesťanských církví působících v České republice.



**dramaturg:** Martina Burešová  
**režie:** Josef Fišer, Michaela Rozbrojová  
**scénář:** Josef Fišer  
**kamera:** Jonáš Nepustil  
**kreativní producent ČT:** Patrick Diviš  
**výkonná producentka ČT:** Diana Tuyet-Lan Nguyen Kosinová

## České Vánoce

### premiéra dokumentu

První Vánoce v nově vzniklém Československu byly plné radosti a euforie z konce války i nově nabyté samostatnosti. Zrodila se také tradice vánočních stromů, pod kterými mohli lidé přispívat na chudé a opuštěné děti. Ten vůbec první se rozsvítil v roce 1924 na brněnském náměstí Svobody. Po zabrání republiky nacisty během druhé světové války byla snaha nahradit Vánoce starogermánskými oslavami slunovratu, ale na území protektorátu pro to nenašli pochopení. Vánoce roku 1945 byly dobou velkých nadějí, ale i zklamání – hodně rodin čekalo marně na své členy, miliony lidí musely své domovy opustit a velice špatná byla i ekonomická situace.

Na Štědrý den roku 1948 se vánočního projevu poprvé chopil představitel strany, která otevřeně hlásala militantní ateismus a odpor k náboženství. Antonín Zápotocký tuto vánoční tradici obratně využil k útoku proti nepřítelům komunistického režimu. Z veřejného života postupně mizelo zpívání koledí, které oslavovaly narození malého Ježíška, a zmizet měl nakonec i on. Nahradit jej měla sovětská pohádková postava Dědy Mráze. Duchovní rozměr Vánoc byl tak systematicky vytěsňován na úkor konzumu, který ale na začátku 50. let nepřichází, protože režim má problémy se zásobováním. Na přelomu 60. a 70. let veřejný život ovládlo účtování s opozičníky, v soukromí se lidé snažili udržet si poklidné svátky. V žádné rodině nechybělo vánoční cukroví, na stromečku visely skleněné ozdoby a pod ním stál papírový betlém. Stále konzumnější Vánoce postupně přicházely o svůj původní duchovní význam a křesťanské tradice z nich pomalu mizely, přinejmenším ve veřejném prostoru. Zvrat přišel až po roce 89. Vznikly i nové tradice. Jednou z prvních bylo betlémské světlo, které každoročně ze Svaté země do celého světa rozvázejí skauti.

**scénář:** David Ondříček, Alice Nellis, Jan P. Muchow  
**režie:** David Ondříček  
**kamera:** Štěpán Kučera  
**zvuk:** Pavel Rejholec, Jakub Čech  
**střih:** Jaroslav Kaminský  
**hudba:** Jan P. Muchow, Beata Hlavenková  
**architekt:** Jan Vlasák  
**kostýmy:** Kateřina Štefková  
**producenti:** Lucky Man Films - David Ondříček, Kryštof Mucha  
**kreativní producentka ČT:** Helena Uldrichová  
**koproducenti:** Česká televize, Z Films, Olife Energy, Accolade, ALEF, innogy, T-Mobile, SEBRE, AZYL Production, Rozhlas a televízia Slovenska, Barrandov Studio a.s.  
**hráji:** Václav Neuzil, Martha Isoová, James Frecheville, Robert Mikluš, Jiří Šimek, Milan Mikulčík, Jaroslav Plesl, Jiří Rendl, Filip Březina, Štěpán Kozub, Saji Abdelkadir, Marek Příkazský, Adam Mišík a další  
**podpořil mj.:** Státní fond kinematografie

## Zátopek

### Nový rok

Věnováno památce Dany a Emila Zátopkových a všem běžcům světa.

Australský rekordman Ron Clarke přijíždí v pohnutém roce 1968 do Prahy za legendárním běžcem Emilem Zátopkem, jehož bezmezně obdivuje. V rozhovorech Rona s Emilem se děj filmu retrospektivně vrací do stěžejních momentů atletova sportovního i soukromého života a spojuje se v komplexní portrét muže, jenž neztrácí tempo ani poté, co jeho poslední závod skončí, a jenž dokáže bojovat nejen na atletickém oválu. Film vypráví o nezlomné síle vůle, která dodnes inspiruje tisíce sportovců po celém světě. A také o jedinečném vztahu dvou lidí – Emila a Dany Zátopkových, kteří spolu navzdory všem překážkám strávili celý život.

„Na začátku padesátých let, v době zrůdnosti komunistického teroru, byl Zátopek nejslavnějším sportovcem světa. Režim ho využíval pro propagandu a Zátopek se nechal. Kdyby odmítl, rozhodně by nikde nezávodil. Po všech knihách, které jsem o Zátopkových přečetl, a po rozhovorech s pamětníky jsem přesvědčený, že byl statečný člověk. Na druhou stranu si dobře uvědomoval, jaké mu hrozí nebezpečí, a proto se párkrát stalo, že své názory změnil. Je pro něj typické, že udělal něco velmi statečného, například když se zastal skvělého běžce Stanislava Jungwirtha, jehož otec byl v komunistickém lágru, a strana rozhodla, že mu na poslední chvíli zabráni účastnit se helsinské olympiády. Myslím, že takové gesto, takový hrdinský čin, by málokdo udělal. Samozřejmě měl v životě i určitá selhání, ale já jsem to z pozice režiséra rozhodně nechtěl hodnotit. Chtěl jsem se však dotknout toho těžkého času, který Emil i Dana prožívali, a toho, čemu museli čelit, a věřím, že ve filmu se to ukazuje pravdivě. Z režijního hlediska byl Zátopek především technicky mimořádně složitý. Museli jsme navodit atmosféru konce čtyřicátých, padesátých i konce šedesátých let. Natáčení probíhalo v průběhu celého roku a mělo obrovskou výpravu. Film obsahuje řadu speciálních efektů, s nimiž jsem do té doby neměl zase tolik zkušeností, takže tam pro mne bylo mnoho nového. Podstatný je ale příběh. Od počátku jsem si přál, aby nebyl zatěžkaný ostychem nebo přehnanou úctou k Emilu Zátopkovi. A jak jsem ho postupně poznával prostřednictvím všeho, co jsem se o něm dozvídal, jsem přesvědčený, že právě přehnanou úctou by si nepřál. Chtěli jsme udělat Emila i Danu s lehkostí. V příběhu, který má humor i emoci. Tak jsem to od počátku chtěl a věřím, že se to povedlo,“ říká o filmu Zátopek jeho režisér a spoluscenárista **David Ondříček**.

## Biblické příběhy

### Průběh zrození

Působivý biblický snímek vychází z evangelií sv. Matouše a sv. Lukáše, která věnují značnou pozornost narození Ježíše Krista. Děj se odehrává před více než dvěma tisíci lety za krutovlády judského krále Heroda, jehož trápí slova dávného proroctví o příchodu nového krále. Sužovaný lid dle proroctví očekává zrození Mesiáše, který spasí celé království a nastolí spravedlnost. Boží přízně se dostává dospívající dívka Marii, již se zjeví archanděl Gabriel a oznámí jí, že právě ona se stane matkou Mesiáše, ačkoli zůstane dál pannou. Marie se podrobí Boží vůli, ačkoliv jí hrozí veřejné odsouzení k smrti. Její snoubenec Josef dokáže projevit hluboký soucit a nevznese proti Marii obvinění. Ve snu k němu promluví anděl, který ho uklidní, že se nemusí bát přijmout svou manželku, neboť co v ní bylo počato, je z Ducha svatého.



### Mladý Mesiáš

Americká spisovatelka Anne Riceová proslula jako autorka série románů, které nesou souhrnný název Upíří kroniky a patří mezi ně například Interview s upírem nebo Upír Lestat. Později konvertovala a věnovala se psaní knih s křesťanskou tematikou, v nichž čerpala inspiraci z evangelií o životě Ježíše Krista. Podle jejího románu o Ježíšově dětství byl natočen snímek Mladý Mesiáš. Děj vypráví příběh sedmiletého Ježíše a jeho početné rodiny na daleké zpáteční cestě z vyhnanství v Alexandrii do Nazaretu. Do Egypta se před lety uchýlili před brutálním běsněním krále Heroda Velikého, který nechal vyvraždit betlémské kojence kvůli proroctví o zrození budoucího židovského krále, který by ho mohl připravit o trůn. Po Herodově smrti Ježíšova rodina podstupuje dalekou zpáteční pouť v domnění, že už nebezpečí pominulo. Svatou zemí ale zmítají nepokoje a po celé říši se šíří zvěsti o chlapci, který dokáže konat zázraky.



### Maria – matka Ježíšova

**Maria** nebo **Marie**, také **Panna Maria** byla podle Nového zákona matka Ježíše z Nazareta a snoubenka tesaře Josefa, Ježíšova pěstouna. Je uctívána v křesťanství, kde je většinou církví označována jako Bohorodička, a je uznávána i islámem, jelikož ji Korán zmiňuje jako panenskou matku Ježíše. V průběhu dvoutisícileté historie křesťanství se stala inspirací pro teology, umělce i prosté věřící, kteří v ní spatřovali nejbližší prostředníci k Bohu. Během této doby se také vyvíjely názory na její úlohu v křesťanských církvích a pro spásu vůbec. Dokument se na postavu Panny Marie zaměřuje nejen z historického a teologického hlediska, ale věnuje se i proměnám úcty a zobrazení Panny Marie v průběhu staletí.



**dramaturg:** Patrick Diviš  
**režie:** Otakáro Maria Schmidt  
**kamera:** Marek Jícha  
 **kreativní producent ČT:** Patrick Diviš  
 **výkonná producentka ČT:** Diana Tuyet-Lan Nguyen Kosinová

## Herecké legendy v nezapomenutelných filmech

Po tři týdny každý večer najdou diváci v programu ČT2 mimořádně oblíbené filmy plné hvězd. Louis de Funès zářil v komediích jako jeden z četníků za Saint Tropez i v sérii o Fantomasovi. Další francouzské legendy Annie Girardotová a Phil Noiret se sešly v Něžném kuřeti. Z vánoční nadílky na ČT2 nebudou zklamaní ani fanoušci Jeana-Paula Belmonda, Buda Spencera a Terence Hilla, Petera Sellerse či Dustina Hoffmana. A vrátí se i filmová klasika Někdo to rád horké, Nebožtíci přejí lásce, Prázdniny v Římě či Formanův Valmont.



### Prázdniny v Římě

Hrdinkou americké komedie je půvabná mladá princezna Anna, následnice trůnu imaginární evropské země, jež přijíždí na státní návštěvu do Říma. Po vyčerpávajícím programu je na pokraji sil a je jí na noc podán uklidňující prostředek. Dříve než droga začne působit, se Anna tajně vydává do nočních římských ulic. **Režie: William Wyler**



### Valmont

Formanův snímek se přidržuje základní osnovy románu (ta je ostatně připomínána i četným psaním dopisů) a vychází ze záměru zachytit žánrový obraz aristokratické společnosti pár let před Francouzskou revolucí. Osud dvou libertinských intrikánů, vikomta Valmonta a markýzy de Merteuil, je podán v sytých barvách pozdního rokoka a zároveň je poněkud odlehčen. **Režie: Miloš Forman**



### Někdo to rád horké

Slavná americká komedie Billyho Wildera s Tonym Curtisem, Jackem Lemonem a Marilyn Monroe. Dva chudí muzikanti se náhodou připlou do války dvou mariánských gangů v Chicagu 30. let minulého století. Musí se vydávat za hudebnice a odjet na Floridu s dámským orchestrem, kde se samozřejmě koná mafiánský sjezd. Je roztočena bláznivá jízda, podpořená perfektními hereckými výkony. **Režie: Billy Wilder**

### Tootsie

Nezaměstnaný herec Michael Dorsey těžce shání i drobné role, a proto se rozhodne prorazit v ženském převleku. Dostane hlavní úlohu v populárním televizním seriálu, má úspěch, ale problémy rozdvojené osobnosti ho dostávají do často neřešitelných situací. Tootsie stojí a padá s přesvědčivostí masky a hereckého výkonu Dustina Hoffmana. **Režie: Sydney Pollack**



## Vánoce nejen pro dětské diváky na ČT :D

Jak se slaví Vánoce u nás a ve světě? Sváteční program ČT :D zve na zábavnou cestu kolem naší planety. Průvodci budou oblíbené seriálové a filmové animované postavičky.

Na Štědrý večer uvede ČT :D tradičně animovanou **Českou mši vánoční** s nezaměnitelnými ilustracemi Josefa Lady. A také vánoční příběh **O čertovi**, kterého vyslal Lucifer na svět, aby tam škodil lidem – obzvláště kominíkům, kteří jim nosí štěstí. Láska však hory přenáší a umí měnit i čertovské povahy.

Kouzlo britských Vánoc přinesou dětem speciální vánoční díly animovaných seriálů **Pošťák Pat a kouzelné Vánoce** a **Ovečka Shaun: Vánoční příběh**.

Vánoce na dalších kontinentech odhalí animované filmy s oblíbenými postavičkami: **Šťastný a veselý Madagaskar**, **Kung Fu Panda slaví svátky** a **Chuggington: Na svátky domů**.

Speciální díl **Dračích záchranářů: Svátky ve Stokučí** bude plný dobrodružství. Tradiční vikingské svátky jsou totiž v ohrožení, protože na ostrov se žene strašná ledová bouře, a tak na scénu vstupují dračí záchranáři.

3D film **Velká vánoční jízda** odpoví na otázku: Jak jen to Santa dělá, že dokáže během jedné noci nadělit všechny dárky? Děj zavede diváky i na Santovu provozní základnu ukrytou pod severním pólem plnou veselí a nejmodernější techniky.

Německý animovaný film **Vánoční skřítki** vypráví příběh návratu legendárních skřítků z Kolína nad Rýnem. Před 200 lety je vyhnala zlá žena krejčího, nyní znovu začínají poznávat svět lidí a pomáhat potřebným řemeslníkům.

Jak vypadají severské Vánoce, připomene hraný film **Zapomenuté Vánoce** o Santa Clausovi a jediném pamětníkovi Vánoc, kteří pomáhají malé Elise s jejím velkým posláním – zachránit Vánoce dřív, než bude pozdě.

V premiérovém bonusovém díle seriálu **Zpívejte s námi** režiséra Davida Súpupa a výtvarnice Venduly Chalánkové zazní píseň Tichá noc v podání Kühnova dětského sboru. Nastala vánoční noc a do tmy blýskají jen křiklavá světla obchodního domu. Vedle stojí nenápadný kostelíček a uvnitř v betlému čekají Marie s Josefem na příchod Ježíška. Jenomže na toho číhá i poťouchlý čertík z obchodáku.



## Za hudbou i filmy na ČT art

ČT art připomene letos o Vánocích také legendy světové hudební scény. Na kariéru a závěr života fenomenálního zpěváka, skladatele a frontmana skupiny Queen Freddieho Mercuryho bude vzpomínat dokument **Freddie: poslední show**.

**Týden s členy Rolling Stones** přinese čtyři samostatné portréty legendárních muzikantů: **Keith Richards, život s kytarou, Bill Wyman: Ten z Rolling Stones, Ronnie Wood: Někdo tam nahoře mě má rád a Mick Jagger, rockový rytíř**.

Na silvestrovský večer jsou přichystány záznamy koncertů mimořádných hudebních těles: **Amy Winehouse: I Told You I Was Trouble z Londýna, Bee Gees z Las Vegas a ABBA: Koncert** z turné ve Spojených státech a v londýnské Wembley Areně v roce 1979.

Dokumentární snímek **Adolf Loos** představí odkaz architekta, nekompromisního kritika a provokatéra, který přestavěl naše uvažování o tom, co je architektura, a to skrze nepublikované archivní materiály a osobní příběhy jeho rodiny a spolupracovníků, které se vážou k České republice i zahraničí.

Filmovými premiérami na ČT art budou snímky **Hřích** (životopisný film Andreje Končalovského vypráví o životních zvratech a inspiracích předního sochaře a malíře renesanční Florencie Michelangela Buonarrotiho) či **Hra** (česko-francouzsko-chilský film o nevěře, rodině a o pokusu zinscenovat antickou tragédii na prknech kladenského divadla v režii a podle scénáře světoznámého Alejandra Fernández Almendrase).

Ověřit znalosti umění i společenského dění od 20. století bude možné v nové hře na webu ČT art – [www.art.ceskatelevize.cz](http://www.art.ceskatelevize.cz).

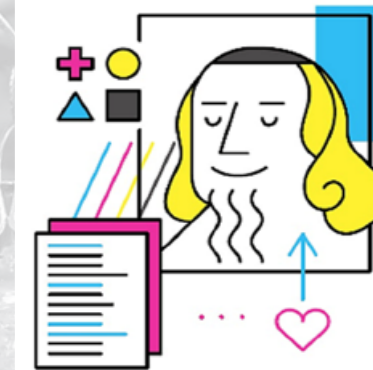
Sváteční program na ČT art začíná už třetí adventní týden. Kromě tradičních koncertů klasické i populární hudby přinese premiéry oceňovaných filmů, dokumentů, ale i nové díly oblíbených cyklů České televize či baletních představení.

ČT art uvede sérii svátečních koncertů klasické hudby. Například přímý přenos **Adventního koncertu Pražského filharmonického sboru**. Štědrým večerem bude znít **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**, na Boží hod koncert **Prague Proms: Slavné sborové scény** a program druhého svátku vánočního je věnován životnímu jubileu Václava Hudečka, který letos oslavil sedmdesátiny. U této příležitosti uvede ČT art v premiéře dokumentární film **Múzy Václava Hudečka** a záznam koncertu Filharmonie Bohuslava Martinů **Václav Hudeček 70**. Přímý přenos **Novoročního koncertu České filharmonie** uzavře řadu těchto výjimečných koncertních zážitků.

**Výletem Na Broadway s Adamem Plachetkou II – Music Man** bude večer světových muzikálových melodií v podání prvotřídního basbarytonisty. Netradiční a velkolepou podívanou bude **iMUCHA Show** Michala Dvořáka, která fascinuje komiksovým příběhem, revoluční technologií i genialitou Alfonse Muchy.

Z londýnského divadla Sadler's Wells bude odvysílán záznam baletního představení P. I. Čajkovského **Labutí jezero** v provedení britského tanečního souboru New Adventures. Dokumentární portrét **Nikola Márová** představí první sólistku Baletu Národního divadla v Praze, kterou bravurní technika a přesvědčivý herecký projev předurčily pro hlavní role klasického repertoáru.

Svébytný hudební žánr, scénu i čtvrt dokumentuje portrét výrazné autorské osobnosti **Petar Introvič – hanspaulské blues**.



## Sváteční program ČT edu

Všechno, co jste chtěli vědět o Vánocích. A rozhodli se zeptat...

Kde vznikla tradice vánočního stromu republiky? Jaké dárky by učitelé doporučili pro svoje žáky? Kdo byl Petru Šabachovi předlohou pro postavy z Pelíšků? Jak se slaví Vánoce ve světě? A jak se slavily za druhé světové války? Na všechno pomůže odpovědět ČT edu.

„Vánoce patří rok co rok na ČT edu k nejvyhledávanějším tématům. Učitelé se jim se svými žáky věnují často ještě před začátkem adventu a po všechny následující týdny. A zdaleka se to netýká jen prvního stupně,“ říká vedoucí Komunikace a ČT edu Alžběta Plívová a dodává: „Na ČT edu se proto snažíme vycházet školám vstříc. Připravujeme širokou kolekci videí, pracovních listů, nápadů a námětů do hodin. Ukážeme například to, jak se Vánoce odrážejí v české literatuře nebo co bylo vánoční příměří v roce 1914. Pro mladší žáky jsme připravili nápady na tvoření. Pro děti, které přišly z Ukrajiny, máme materiály, které osvětlí klasické české zvyky. A také jsme požádali učitele, aby poradili, jaké knihy, hry či hračky by doporučili pod stromeček pro své žáky. Věříme, že ČT edu přispěje k tomu, aby se téma Vánoc ve školách probíralo zajímavě a zábavně.“

Řadu materiálů najdou uživatelé na webu ČT edu už dnes: [www.ctedu.cz/vanoc](http://www.ctedu.cz/vanoc)

## Sváteční program iVysílání aneb Co jinde nevidíte

### Adventní kalendář webu ČT :D

Už po dvanácté zkracuje čekání na Ježíška! Jen místo čokolád bude v děčkovém adventním kalendáři každý den jedno překvapení v podobě hry, tvoření, kvízu nebo pohádky. Do staročeské vesnice poloviny 19. století v předvánočním čase od výtvarnice Lucie Lomové se mohou děti podívat od čtvrtka 1. prosince. Na adrese [www.decko.cz/advent](http://www.decko.cz/advent) bude přístupná do 31. ledna 2023. Jaké dárky v jednotlivých okénkách budou? „Jestli se dětem líbil odměňový Špuntoskoč, mohou si zahrát jeho zimní verzi. Podle našich návodných receptů si zkusit upéct nějakou dobrotu anebo uháčekovat oblíbeného hrdinu z Děčka. Kdo má raději pohádky, může se zabavit vánočním příběhem Anči a Pepíka či odhalit Krakonošovo tajemství ve hře ke stejnojmenné vánoční pohádce. Vybrané hry budou opět soutěžní, a tak se děti mohou těšit i na skvělé výhry až do Tří králů,“ říká kreativní producentka Centra dramaturgie nových projektů Štěpánka Sunková a doplňuje: „Adventní kalendář každoročně navštíví přes 300 tisíc uživatelů. Máme radost, že se na něj těší nejen děti u nás, ale i v zahraničí. Například v sousedních státech, tedy na Slovensku, v Polsku i Německu. A návštěvy webových stránek s adventním kalendářem jsme zaznamenali taky ze Spojených států.“

**Web Děčka** opět chystá speciální stránku oblíbených vánočních her z předchozích ročníků. Chybět nebude ani adventní komiks o Ježíškovi, přehrávač vánočních písniček a skladeb napříč žánry, tradičník připomínající textem i krásnými ilustracemi Lucie Lomové vánoční zvyky a interaktivní galerie výtvarných děl na téma adventu a Vánoc.



#### Ohlasy na adventní kalendář ČT :D

„Moje milované Děčko, děkuji za krásný adventní kalendář. Sleduji ho už několik roků, teď i se svým malým bráškou, hrajeme hry a koukáme na pohádky.“

„Tedy, přátelé, moc se vám to povedlo. Je mi 64, ale bavím se tím vším jako moje vnoučata. Kéž je více takových inteligentních programů pro děti. Držím palce pro všechny další nápady – hodně inspirace přeji, a především krásný advent, aspoň takový, jako jste připravili vy nám. Děkuje.“



### Vánoce s tak trochu jinou princeznou

Od 20. prosince najdou diváci výhradně na internetové platformě iVysílání ČT první dva dvojdílné filmy italské fantasy ságy **Princezna Fantaghirò** (Princezna Fantaghirò: Jeskyně Zlaté růže a Princezna Fantaghirò 2). Tato dobrodružnější retro alternativa k tradičním vánočním pohádkám nabízí nostalgické ohlédnutí za polozapomenutou klasikou o statečné princezně, králi Romualdovi, Bílé čarodějce nebo mluvícím kamenu. Díky natáčení v lokacích v Česku a na Slovensku si v sérii zahrály slavné tuzemské osobnosti. Například Kateřina Brožová, Aňa Geislerová, Karel Roden nebo Barbora Kocetová.



### Na Silvestra exkluzivně v předpremiéře

Úvodní epizodu nového osmidílného komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!** od scenáristy a režiséra Jana Prušínovského nabídne pohled do zákulisí vysílání živého televizního pořadu. Charakterem naváže na jeho předchozí kultovní televizní projekty Most!, Čtvrtá hvězda či Trpaslík. „Každý, kdo někdy sledoval či sleduje ranní televizní show, si musí logicky položit otázku, jak je možné, že jsou ti lidé na obrazovce v šest hodin ráno tak svěží a plní energie a jak asi vypadají tito i ostatní lidé mimo záběry kamer tohoto zářivého ranního světa,“ říká kreativní producent Matěj Stehlík. První díl seriálu si mohou diváci pustit v iVysílání na webu České televize, a to od rána posledního dne roku 2022. V programu ČT1 má pak premiéru v pondělí 9. ledna.



## Recepty z nového dokumentu České Vánoce

**Kapr na černo**  
4 porce

600 g filetů z kapra  
50 ml oleje  
sůl, pepř  
citronová šťáva a kůra z 1 citronu  
200 g kořenové zeleniny na kostičky  
1 snítka tymiánu  
0,5 l černého piva  
50 g povidel  
50 g šípkové marmelády  
1 lžička rozinek  
1 lžice mandlí na plátky

**Postup:**  
Kapra osolíme, opepříme a zakápneme citronovou šťávou. V hrnci kapra na oleji orestujeme, pak jej vyjmeme. Přidáme nakrájenou kořenovou zeleninu, koření a bylinky. Orestujeme do tmava, přidáme pivo, povidla, marmeládu a strouhaný perník, přivedeme k varu. Vložíme kousky kapra a povaříme do měkka. Přidáme mandle a rozinky. Ochutíme octem a strouhanou citronovou kůrou. Kapra vyjmeme, omáčku můžeme zachovat tak, jak jsme ji vařili, nebo propasírovat.

**Šneci na víně**  
4 porce

400 g šnečího masa z konzervy nebo mraženého  
2 lžice másla  
1 malá cibule na kostičky  
100 g nakrájené kořenové zeleniny na kostičky  
50 g pórku na kostičky  
½ citronu  
sůl, pepř, česnek dle chuti  
chléb na toast

**Postup:**  
Na másle orestujeme nejprve nakrájenou cibuli a zeleninu, zalijeme bílým vínem a povaříme, přidáme nakrájený pórek a šnečí maso. Ochutíme solí, pepřem a česnekem. Zakápneme citronovou šťávou. Podáváme na plátku orestovaného chleba a s citronem.



**scénář:** Irena Pavlásková, Rudolf Merkner, Marek Matoušek  
**režie:** Irena Pavlásková  
**kamera:** David Ployhar  
**zvuk:** Jiří Klenka  
**střih:** Emil Pawinger  
**hudba:** Jiří Chlumecký  
**architekt:** Jiří Sternwald  
**kostýmy:** Jaroslava Procházková  
**producenti:** Europeana Production – David Blümel, Petr Kutáč  
**hrají:** Karel Roden, Jiřina Bohdalová, Jiří Lábus, Oldřich Kaiser, Jana Plodková, Hynek Čermák, Jaroslav Plesl, Anna Fialová, Vladimír Polívka, Máša Málková, Sára Sandeva, Jan Nedbal, Jitka Sedláčková, Pavel Kříž, Václav Neužil, Pavla Beretová, Albert Čuba, Jana Bernášková, Veronika Žilková, Jiří Ployhar a Pierre Richard

## Poďte do kina

*Vánoční příběh*

Herecké hvězdy v komedii režisérky a scenáristky Ireny Pavláskové. Příběh jednoho Štědrého dne, kdy se hrdinové potkávají se svými rodinami a s lidmi, kteří jim ovlivní život. Společně pak prožijí, občas i neplánovaně, neuvěřitelnou vánoční jízdu. Karel Roden je poněkud prostořeký politik, kterého čeká den plný „pravdy“, a jeho matku Jiřinu Bohdalovou, šarmantní herečku, příjezd francouzského přítele. Politikův šéf v podání Hynka Čermáka a jeho žena Jana Plodková se ocitnou v bizarní situaci, která hrozí krachem manželství. Jaroslav Plesl jako sympatický kněz potká Mášu Málkovou coby tajemnou Dianu a mladá rozhlasová technička Anna Fialová jistým nedopatřením spustí lavinu nečekaných událostí, kterou napraví až setkání s mladým doktorem Vladimírem Polívkou. Zajímavé příběhy si ve filmu prožijí i postavy Václava Neužila, Sary Sandevy, Jana Nedbala, Jitky Sedláčkové, Pavla Kříže či Pavly Beretové. Ojedinělé herecké obsazení doplňuje ještě francouzská legenda Pierre Richard, Jiří Lábus a Oldřich Kaiser.

„Vánoční příběh je film nabitý událostmi a má zajímavé hrdiny. Není to žádná přeslazená limonáda, ale originální příběh, který pravdivě, s nadsázkou a v zábavné formě odráží celou škálu vánočních emocí. Obsazení máme opravdu krásné, jsou to všechno výteční herci. Myslím, že se nám podařilo je vzájemně moc hezky zkombinovat. S většinou z nich jsem už spolupracovala, s některými jsme se viděli poprvé, ale všechno to byla úžasná spolupráce. Každá z postav má co hrát, každá má svůj samostatný příběh a prostor, na kterém může ukázat svou škálu emocí. Scénář jsme psali skoro dva roky a zpočátku jsme nepsali role vyloženě na tělo, byť se mi v hlavě hrdinové už promítali. Od začátku jsem musela myslet hlavně na Karla Rodena, který ve filmu hraje prostořekého politika. I postavu jeho maminky jsem tak trochu psala pro Jiřinku Bohdalovou. Stejně jako jsem chtěla před kameru po čase znovu dostat komediální dvojici Jiří Lábus a Oldřich Kaiser,“ vysvětluje Irena Pavlásková.

„Situovat děj filmu do jednoho dne, a zrovna Štědrého, byl moc dobrý nápad.“ **Jiřina Bohdalová**

„Mne zaujal scénář. Mnohdy už ani totiž nevím, že nějaké Vánoce jsou a někdo mi je musí připomenout.“ **Oldřich Kaiser**

„Irena nejdřív oslovila Oldu a ten mi pak volal, že se mu to moc líbí, s čímž jsem po přečtení scénáře souhlasil. Tak jsme si řekli proč ne a pustili se do toho.“ **Jiří Lábus**





## Zvonova zповěd'

Tomáš Klus

Srd-ce mé, ač z o-ce-li, je na-měk-ko, ví-dím z vě-že do všech stran a da-le-ko, jak\_ vše  
spí pod pe-ří-nou, če-ká tu noc kou-zel-nou. Ce-lý rok tu zvo-ním ja-ko na le-sy,  
má-lo-kdo však mé-ho bi-tí všim-ne si. Tu - hle noc zdá se-mi, že bi-ji tu  
se vše-mi srd-ci stej - ně. Bim bam, ni-kdo ne-ní sám té no-ci, kéž nám po  
Vá - no-cích ten po-cit ne-zmi-zí zas kdo-ví- kam. Bim bam, ni-kdo  
ne-ní sám té no-ci, kéž nám po Vá-no-cích ten po-cit zů-sta-ne dů-věr-ně znám.

Srdce mé, ač z oceli, je dojaté,  
jak se vy tam dole k sobě chováte  
v tom čase vánočním,  
nevěřím vlastním očím.

Věřím ale, že kdo srdce rozbije  
a přijme jeho tón takový, jaký je,  
ten bude mít Vánoce  
tři sta pětadesát dní v roce.

||: Bim bam, nikdo není sám té noci,  
kéž nám po Vánocích ten pocit  
nezmizí zas kdovíkam.

Bim bam, nikdo není sám té noci,  
kéž nám po Vánocích ten pocit  
zůstane důvěrně znám. ||



*Kontakt pro média*

JOHANA TURNER

Mob.: +420 606 232 055

[johana.turner@ceskatelevize.cz](mailto:johana.turner@ceskatelevize.cz)

© Česká televize 2022

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

*Fotografie*

[www.ceskatelevize.cz/ePress](http://www.ceskatelevize.cz/ePress)

<https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C>

[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)