

TV NOVA A VOYO

PREMIÉRY PRO PŘÍŠTÍ SEZONY

OD NAŠICH NEJLEPŠÍCH TVŮRCŮ

24 PROJEKTŮ NEJRŮZNĚJŠÍCH ŽÁNŘŮ
AKTUALNĚ TV NOVA A VOYO NATÁČEJÍ...
...TO JE **504** PREMIÉROVÝCH EPIZOD
SERIÁLŮ A MINISÉRIÍ...
A CELKEM **414** HODIN NOVÝCH PROJEKTŮ HRANÉ
PŘES NEBO DOKUMENTÁRNÍ TVORBY
DALŠÍCH **22** PROJEKTŮ
SE PŘIPRAVUJE NA NATÁČENÍ
...TO JE **207** EPIZOD SERIÁLŮ
DALŠÍCH A MINISÉRIÍ...
...O CELKOVÉ **205** HODIN
STOPÁŽI
CELKEM TV NOVA **46** NOVÝCH, PŮVODNÍCH
A VOYO PŘIPRAVUJÍ PROJEKTŮ HRANÉ
PRO SVÉ DIVÁKY A DOKUMENTÁRNÍ TVORBY
0 711 EPIZODÁCH
A CELKOVÉ **619** HODIN
STOPÁŽI
AKTUÁLNĚ **21** ŠPIČKOVÝMI
SPOLUPRACUJEME S PRODUKČNÍMI
SPOLEČNOSTMI

nova | VOYO

24 PROJEKTŮ NEJRŮZNĚJŠÍCH ŽÁNŘŮ
AKTUÁLNĚ TV NOVA A VOYO NATÁČEJÍ...

...TO JE 504 PREMIÉROVÝCH EPIZOD
SERIÁLŮ A MINISÉRIÍ...

A CELKEM PŘES 414 HODIN NOVÝCH PROJEKTŮ HRANÉ
NEBO DOKUMENTÁRNÍ TVORBY

DALŠÍCH 22 PROJEKTŮ
SE PŘIPRAVUJE NA NATÁČENÍ

...TO JE 207 EPIZOD SERIÁLŮ
A MINISÉRIÍ...

...O CELKOVĚ STOPÁŽI 205 HODIN

CELKEM TV NOVA
A VOYO PŘIPRAVUJÍ
PRO SVÉ DIVÁKY 46 NOVÝCH, PŮVODNÍCH
PROJEKTŮ HRANÉ
A DOKUMENTÁRNÍ TVORBY

0 711 EPIZODÁCH

A CELKOVĚ STOPÁŽI 619 HODIN

AKTUÁLNĚ SPOLUPRACUJEME S 21 ŠPIČKOVÝMI
PRODUKČNÍMI SPOLEČNOSTMI

PREMIÉRY PŘÍŠTÍCH SEZON NA NOVĚ A NA VOYO: PŮVODNÍ ČESKÉ FANTASY, LOVEC DUCHŮ MIROSLAV DONUTIL, VRAŽDY V CHORVATSKU, MEDVĚDI NA SLOVENSKU A DESÍTKY DALŠÍCH NOVINEK

TV Nova a Voyo aktuálně připravují 46 nových, původních projektů o 711 epizodách a celkové stopáži 619 hodin. Mezi nimi například vůbec první fantasy sérii, duchařský seriál s Miroslavem Donutilem, příběh o dopadení spartakiádního vraha nebo první český stand-up speciál. Programová nabídka TV Nova a Voyo se významněji rozšíří o žánr dokumentární tvorby. Na novinkách, které se divákům představí v následujících sezonách, se po boku kreativních producentů TV Nova a Voyo podílí 21 nezávislých produkčních společností.

„Minulý rok byl ve znamení ukotvení TV Nova a Voyo v pozici nejvýznamnějšího vývojového a produkčního centra v Česku. Svým divákům jsme nabídli celou řadu žánrově rozkročených projektů a dokázali jsme, že naše ambice jdou ruku v ruce se zodpovědností, partnerským přístupem k respektovaným tvůrčím osobnostem i mladým talentům a odvahou prozkoumávat nové cesty,“ říká ředitel vývoje TV Nova a Voyo **Michal Reitler** a dodává: „Novinkami, které aktuálně chystáme – ať už ve fázi vývoje, nebo už máme roztočeno – vysíláme nejen jasnou zprávu externím tvůrcům, jaké typy projektů jsou v našem hledáčku – ale také ke svým divákům. Příběhy, které na ně čekají, jsou zábavné, odvážné i jímavé.“

Vůbec první původní novinkou žánru fantasy se na Voyo stane **Vědma**. Příběh minisérie je dějově zasazen do současnosti, přesto ožíví legendy staré Prahy včetně mytického Golema. „Vědmu jsem psala rok, ale tématům, o kterých jsem v ní psala, se věnuji už poměrně dlouho. Hledala jsem způsob, jak je zpracovat, a nakonec jsem se rozhodla pro žánr fantasy,“ říká autorka, scenáristka a režisérka projektu **Adriana Kronerová**. V mysteriózní

sérii se představí české herecké legendy jako Dagmar Havlová nebo Jaroslav Dušek a nejvýraznější talenty mladé herecké generace Josef Trojan, nebo slovenská hvězda Annet Charitonová. Záhady a napětí slibuje také „duchařský“ seriál **Za domem v lese** s hereckým bar- dem Miroslavem Donutilem v hlavní roli. Seriál připravuje produkční společnost Bionaut dvojnásobného držitele Českého lva a mezinárodní Emmy Vratislava Šlajera. „Seriál připouští, že nadpřirozené věci existují, nejsou náhoda a mohou některým lidem pořádně ztrpčit život. Postava Miroslava Donutila – léčítel Jaroslav se umí takovým jevům postavit. Nudit se nebudete, bát jenom trochu,“ slibuje kreativní producentka **Lenka Szántó**. Do prostředí tanečních kurzů pro dospělé na malé vesnici diváky zavede osmidílný seriál pro celou rodinu s názvem **Taneční** v režii jednoho z největších filmových hitmakerů současnosti Jiřího Vejdělka. „Já nevím, co se stalo. Kam se to za ty roky podělo. A nevím, co mám dělat.‘ To, co Monika tvrdí o svém manželství, znají mnozí. Scénář Ivany Hokrové je provede zábavnou cestou za nápravou, seriál bude poučeným a upřímným návodem, jak (ne)chybovat,“ doplňuje jej kreativní producent **Matěj Podzimek**.

Nezkrotný přírodní živel – **Bóra** (orkán) odstřihne od zbytku světa maják na malém ostrově uprostřed Jadranu. Zrovna když se tu skupinka Čechů a Slováků účastní kurzu s názvem Setkání se smrtí. Nikdo zatím netuší, že se se smrtí setkají v míře vyšší, než si všichni představovali. „*Bóra patří mezi ty náměty, která vás svou originalitou okamžitě přesvědčí, že se vám do rukou dostala výjimečná látka. Autorům se podařilo skloubit dva zdánlivě nesourodé žánry, a to detektivku s komedií,*“ říká kreativní producent **Tomáš Grombří**. O režii se se Zuzanou Marcinkovou podělí pětinasobný držitel Českého lva Marek Najbrt. V cílové destinaci dovolených staniců Čechů, v Chorvatsku, se odehrává další z připravovaných projektů – **Dobro došli**. Děj seriálu se odehrává na fiktivním ostrově, na kterém ústřední dvojice česko-slovenských detektivů pomáhá objasňovat zločiny českých a slovenských turistů. Michal a Ivana jsou jako oheň a voda. „*Mám radost z hereckého obsazení ústřední dvojice. Alžběta Ferencová je slovenskou talentovanou herečkou, zpěvačkou, tanečnicí a modelkou a podobně všestranně talentovaný je Jakub Štáfek, který se zhostí role jejího českého protějšku,*“ popisuje kreativní producent projektu **David Musil**.

Jedním z programových pilířů Voyo jsou příběhy inspirované skutečnými osobnostmi, událostmi, nebo kriminálními případy. Řady úspěšných Voyo Originálů z této oblasti, jakými byli Případ Roubal, Guru, Jitřní záře, Iveta nebo Král Šumavy, rozšíří další novinky. Opět od těch nejrespektovanějších tvůrců a opět nesoucí silné příběhy, jejichž reálné předobrazy vyvolaly často bouřlivou veřejnou diskusi. **Miluju tě navždy, táta** – šestidílná minisérie od tvůrců Ivety, nabídne příběh dojemné cesty osudem zkoušeného Jaroslava Bergera za spravedlností pro své-

ho mrtvého syna Dominika. Jeho vrah namísto do vězení putoval do psychiatrické léčebny, s čímž se Dominikův otec nehodlal smířit. „*V době, kdy ztrácíme zájem na veřejném dění, je tento příběh mementem, že spravedlnost náleží všem bez rozdílu. Pro mě je to příběh ryzí otcovské lásky na pozadí extrémní chudoby a předsudků z toho plynoucích,*“ přibližuje režisér a scenárista **Michal Samir**. „*Současnost je plná bezejmenných hrdinů, kteří v nouzi nejvyšší bojují za správnou věc. Bez naděje na úspěch, navzdory překážkám, v touze po spravedlnosti. Je naší odpovědností podávat o takových lidech zprávu. Tak, abychom jejich jméno poznali a už nezapomněli. Tak, aby se každý rodič stal na chvíli Jaroslavem Bergerem,*“ doplňuje **Matěj Podzimek**, kreativní producent projektu.

V posledním období svého života spolupracoval nedávno zesnulý legendární kriminalista Jiří Markovič na minisériích mapujících jeho nejslavnější případy – dopadení a usvědčení sériových vrahů Ladislava Hojera a Jiřího Straky. Minisérie **Hojer** se v těchto dnech začíná natáčet a v přípravách je i druhá řada s pracovním názvem **Straka**. Jiří Straka, známý jako spartakiádní vrah, na jaře roku 1985 napadl celkem 11 žen. Byl usvědčen ze tří vražd, dvou pokusů o vraždu, pěti znásilnění, tří loupeží a pěti krádeží. „*Ladislava Hojera i Jiřího Straku spojuje jedna zcela mimořádná osobnost, vyšetřovatel Jiří Markovič. Oba projekty jsou studií usilovného člověka s velkým srdcem, kterému nestačilo vraha chytit a usvědčit. Jak daleko se můžete přiblížit zločinci, abyste se mohl vrátit ke své rodině takový, jakého vás znají a potřebují?*“ komentuje **Michal Reitler**.

Tým kreativních producentů TV Nova a Voyo posílila uznávaná česká dokumentaristka, režisérka, scenáristka a producentka Erika Hníková. Jde tak o další z kroků v novém programovém směřování Skupiny Nova, kdy pestrou, žánrově rozkročenou nabídku hrané tvorby, zábavních formátů a reality show doplní i dokumentární pohledy na témata, která hýbou (nejen) českou společností. „*Doufám, že se mi podaří producentsky realizovat takové dokumentární seriály a filmy, které budou jak divácky atraktivní, tak filmařsky velmi kvalitní. A režisovat by je měli ti nejlepší čeští a slovenští dokumentaristé a dokumentaristky,*“ slibuje **Erika Hníková**.

Jedním z prvních dokumentárních projektů bude seriál **Lebo medved**, zasazený do nádherné přírodní scenérie CHKO Poľana a přinese šest emotivních příběhů plných napětí, ale i mnohdy absurdního humoru, za nimiž stojí medvěd hnědý, který je hlavním hrdinou i antagonistou, a který na Slovensku každoročně plní stránky novin a názorově rozděluje slovenskou společnost. Člověk nebo medvěd – kdo je víc?

Třídílný dokumentární pohled na kariéru zpěvačky Ivety Bartošové s názvem **Málo mě znáš** nabídne řadu výpovědí zpěvaččiných blízkých a celou řadu dosud nezveřejněných materiálů. „*V hrané minisérii se zaměřujeme především na život Ivety Bartošové. Mnoho z jejího profesního života jsme záměrně zjednodušili. A mnoho z toho nás mrzelo, že se nám do vyprávění jednoduše nevešlo. Dokumentární minisérie nás zavede do showbyznysu, jak vypadal před rokem 89 a jak se hledal a rodil v 90. letech,*“ říká **Michal Reitler**.

Dalším z nových žánrů, který bude mít své místo na Voyo, je stand-up speciál. Tím vůbec prvním se stane představení s názvem **Celebrity** – autorský pohled Ondřeje Sokola nejen na svět kolem nás, ale i na své kolegy a na vlastní kariéru. Od hraní v televizních seriálech až po vystupování v obchodních domech. „*Ondřej je nejen nesmírně talentovaný herec, režisér, moderátor a autor, ale má i nebývalý přehled o tom, co a jak se dělá ve světě. A když se rozhodl si vyzkoušet stand-up jako disciplínu, přistoupil k tomu nesmírně zodpovědně a s úctou k tomu, jak se žánr dělal a dělá,*“ říká **Luděk Staněk**, kreativní producent Voyo, který sám má se specifickým žánrem osobní zkušenost. „*Těch představení jsem absolvoval stovky, což je podle mě dobře, protože stand up mý být zajetý a odzkoušený před publikem,*“ říká **Ondřej Sokol** a uzavírá: „*Na premiéře jsem hrál Celebrity poprvé, předtím jsem to říkal jen sám sobě v obýváku. Určil jsem si datum premiéry, jinak bych se neodvážil. A byl to nejhorší den v mém životě. Báł jsem se úplně nejvíc, co jsem se kdy báł.*“



MYSTERIÓZNÍ PŘÍBĚHY PLNĚ NAPĚTÍ S NEJVĚŠÍMI HERECKÝMI HVĚZDAMI SOUČASNOSTI

MICHAL REITLER

kreativní producent projektu a ředitel vývoje TV Nova a Voyo

„Chceme zkoušet nové věci. Tentokrát vstoupíme do světa fantasy. Je to velké dobrodružství. Vyžaduje to jinou práci se scénářem, herci, s výběrem lokací, se speciálními efekty. Já osobně jsem u něčeho podobného ještě nebyl.“

VĚDMA

LEGENDY STARÉ PRAHY OŽIJÍ V NOVÉ FANTASY SÉRII

Rudolfinská Praha šestnáctého století. Filip, podobně jako řada dalších alchymistů té doby, experimentuje s elixírem věčného života. Na rozdíl od ostatních se mu – také díky mytickému Golemovi – podaří stát se v podstatě nesmrtelným. Se svými potomky Lucíí a Tomem tak mohou proplovat staletími, živeni pouze zlem a negativní energií. Aby se zbavili staletého prokletí této závislosti, touží po přechodu do dimenzí, kde už nikdy nebudou potřebovat fyzické tělo. Jediné, co k tomu potřebují, je dostat se k přechodovému portálu. Ten je ale střežen Vědmou. Nastává odvěký souboj dobra se zlem, světla s temnotou.



ADRIANA KRONEROVÁ

SCENÁRISTKA A PRODUCENTKA

Vědma je cestou ke k splnění
některých z mých snů

Scenáristka a autorka projektu Adriana Kronerová strávila nad materiály mnoho let, aby vytvořila mytickou základnu pro nadčasový příběh Vědmy. Je jednou z nejúspěšnějších filmových producentek na Slovensku, za sebou má jako scenáristka i producentka úspěšné seriály jako Milenky nebo vánoční filmový hit Šťastný Nový rok. I na těch spolupracovala se synem Jakubem Kronerem – režiséřským talentem, který na sebe upozornil už debutem BRATISLAVAfilm, následně pak i jedním z nejnavštěvovanějších snímků na Slovensku – Love. V hlavních rolích se kromě velkých českých i slovenských hereckých jmen objeví i dva z nejzářivějších talentů své generace – Josef Trojan, který byl ve svých dvaceti letech nominovaný na Českého lva, nebo Annet Charitonová – zpěvačka a producentka známá pod pseudonymem Annet X, která se letos umístila v prestižním žebříčku časopisu Forbes 30 pod 30.

Vědmu jste připravovala více jak patnáct let. Co byl ten hlavní impuls? Jaká byla anabáze vzniku?

Není to úplně tak, Vědmu jsem psala rok, ale tématům, o kterých jsem v ní psala se věnuji už poměrně dlouho. Hledala jsem způsob, jak je zpracovat, a nakonec jsem se rozhodla pro žánr fantasy. Původně jsem chtěla psát scénář k filmu, který by se odehrával ve třech velkých evropských městech – v Praze, Lyonu a Turíně. Minisérie pro Voyo se ale zatím odehrává v Praze a okolí.

Co vše jste během příprav musela absolvovat?

Jako scenáristka jsem musela vydržet pomalejší tempo, které psaní vyžadovalo. Při každé nové části jsem se musela vrátit na začátek a přepisovat scénář, takže finální verze všech částí byla až tehdy, když jsem dopsala pátý díl. Během toho už ale probíhaly castingy a obhlídky klíčových lokací. Bylo pro mě velmi důležité vědět, kdo bude hrát hlavní po-

Fantasy nebo scifi žánr není v české nebo slovenské audiovizi běžný. I historicky se jedná sice o průkopnické filmové počiny, ale spíše o jejich stylizovanou verzi – ať už šlo o snímky Karla Zemana, Oldřicha Lipského nebo pohádkové příběhy. Důvodem je především jejich časová, výrobní a tím pádem i finanční náročnost.



stavy. Některé jsem psala přímo „na tělo“ konkrétním hercům, k některým jsem tváře a styl musela přiřadit až po castinzích. Podobně tomu tak bylo u lokací. Musela jsem si je nejdříve pro-
jít a „navnímat“, bylo to pro mě při psaní velmi důležité, abych vycházela přímo z nich a z jejich atmosféry.

Vědma je založená na mýtech a legendách, zejména staré Prahy. Kde jste hledala inspiraci a jak jste s mýty pracovala?

Mýty a legendy jsou v příběhu jen inspirací k tomu, abychom mohli hrát a hledat jejich možnosti, nové významy. Pracovala jsem s nimi způsobem: co kdyby to bylo jinak, šlo mi hlavně o reálný základ pro alternativní vysvětlení toho, co se v minulosti stalo. I toho, co se děje teď a tady.

Minisérie má velmi výraznou vizuální stránku. Jak jste k ní přistupovala? Čerpala jste někde inspiraci?

Vizuál je pro mě vždy velmi důležitý, většinou trvám na každém detailu, aby byl přesně takový, jak si jej představuji. A tentokrát o to víc, protože hodně pracuji s vyprávěním obrazem, bez slov. K tomu používáme vymyšlené historické artefakty, které bylo třeba navrhnout a vyrobit. Kostýmy a prostředí jsou důsledkem dlouhého hledání výtvarného stylu, který by odpovídal mým a režisérovým představám, je to kombinace reality a výrazné stylizace. Na kostýmech už roky spolupracujeme se Sandrou Žigovou, přičemž kostýmy hlavních postav navrhoval slovenský návrhář Boris Hanečka. Velmi inspirativní pro nás byla i naše první spolupráce s kameramankou Veronikou Donutkovou, která tomu podle mě dodala výrazný a jedinečný styl. Zároveň jsme se celou dobu potýkali s vizuálními efekty, které se dělají v postprodukcii, ale jednotlivé záběry pro ně musí být přesně komponovány a natočeny, aby bylo možné trik provést. Pomohlo, že režisér je zároveň scénografem a animátorem a je zvyklý vytvářet detailní storyboardy. Ale i tak byla tato část práce pro nás všechny velkým dobrodružstvím

Žánr fantasy filmů není v našich končinách příliš častý, čím myslíte že to je?

Protože je náročný na výrobu a tím pádem i velmi drahý.

Je Vědma váš splněný sen?

Vědma je cestou ke splnění některých z mých snů.

ZA DOMEM V LESE

**MIROSLAV A MARTIN DONUTILOVI
PÁTRAJÍ PO NEVYSVĚTLITELNÝCH JEVECH KOLEM NÁS**

MICHAL REITLER

ředitel vývoje TV Nova a Voyo

„Jsou mezi námi. Noční můry, vidiny, strašidla. Miroslav Donutil bude ten, který věří lidem, jež trápí to něco mezi nebem a zemí. To, čemu se racionální lidé často posmívají. A když nalezne příčinu, nalezne i řešení.“

VRATISLAV ŠLAJER
producent Bionaut

„Role byla psaná přímo pro Miroslava Donutíla. Herecká poloha, v jaké ho mají diváci rádi, ale s překvapivým žánrovým posunem. V každé epizodě přineseme jeden silný příběh s tajemstvím, které náš hlavní hrdina pomáhá odhalit. Napříč díly pak postupně objevujeme i tajemství jeho vlastní minulosti. Všechny příběhy pak spojuje silný étos pomoci druhým a naděje, že každé trápení a každý problém mají řešení a vše dobře dopadne.“

LENKA SZÁNTÓ

kreativní producentka

„Zkuste si každý rychle v duchu projet rodinné historky, jak je vyprávěla maminka nebo babička. Viděl někdo z vaší rodiny ducha? Možná ho slyšel? Možná se vám ve snu zjevil někdo blízký, koho jste už dávno ztratili, ale přišel za vámi s jasným vzkazem. Možná jste už někdy dokázali přesně uhádnout, co se stane v budoucnosti nebo daleko od vás. Možná jste zkoušeli, co s vámi udělají energeticky silná místa. Každý máme pár takových historek z vlastního okolí. Seriál Za domem v lese připouští, že takové věci existují, nejsou náhoda a mohou některým lidem pořádně ztrpčit život. Postava Miroslava Donutíla – léčitel Jaroslav se umí takovým jevům postavit. Nudit se nebudete, bát jenom trošku.“

Jaroslav (**Miroslav Donutil**) rozumí lidem, jejich potřebám a možná dokáže porozumět i věcem mimo chápání ostatních. Po smrti ženy se ale stal trochu zatrpklým podivínem, v jehož podnikání s léčivými bylinami mu pomáhá jeho dcera Klára. Jeho schopnosti mu pomáhají v odhalování záhadných starých tajemství – ať už jde o milovanou osobu, která se i po své smrti snaží zůstat se svými blízkými, rodinu pronásledovanou krutou chybou z minulosti nebo starý dům, který nese prokletí.

Oproti Jaroslavovi je Petr (**Martin Donutil**) veselý a vtipný sympaťák, tak trochu fanda Jaroslava ještě z dob jeho největší slávy. Je nadšený, chce se od Jaroslava učit. Při pátrání přichází s různými teoriemi, má přehled o starých legendách. I když je k němu Jaroslav skeptický, doplňují se a tvoří vyrovnaný tým vyšetřovatelů nadpřirozena – mluvky a mlčenlivého bručouna.

Jejich klienty jsou lidé, do jejichž životů nečekaně zasáhne nadpřirozeno. Oba se setkávají s nevysvětlitelnými silami kolem nás, s nedůvěrou ostatních, ale především s temnými stíny minulosti u klientů samotných. Největší nebezpečí totiž nečíhá v nadpřirozenu, ale právě v lidech.

scénář: Štefan Titka, Andy Fehu, Věra Starečková, Pavel Gotthard // **režie:** Lukáš Hanulák // **kreativní producentka:** Lenka Szántó // **producent:** Bionaut: Vratislav Šlajer // **hraji:** Miroslav Donutil, Martin Donutil, Sára Affašová a další

Tvůrčí tým seriálu Za domem lese spolu nepracuje poprvé. Kreativní producentka Lenka Szántó s renomovaným producentem a držitelem Emmy Vratislavem Šlajerem spolupracovala již na úspěšné minisérii z řady Voyo Originál Jitřní záře. Vratislav Šlajer s Miroslavem Donutílem natočil úspěšný seriál Doktor Martin. K dalším společným projektům pak patří Dáma & Král pro TV Nova.

**PŮVODNÍ PŘÍBĚHY PRO CELOU RODINU.
SILNÁ TÉMATA, KOMEDIÁLNÍ NADHLED
A SPOUSTA VELKÝCH
TVŮRČÍCH A HERECKÝCH JMEN**

Diváci se mohou těšit například na seriál filmového hitmakera Jiřího Vejdělka, nebo na odlehčený krimi žánr z atraktivního prostředí chorvatských pláží.

Ten slibují seriály Dobro došli a Bóra.

OSMIDÍLNÝ SERIÁL JIŘÍHO VEJDĚLKA PLNÝ VÁŠNĚ, ELEGANCE, HUMORU A TANCE

TANEČNÍ

Monika a Oldřich spolu kdysi vyhrávali taneční soutěže. Také ve společném životě Monika tančí tak, jak ji Oldřich vede. A on vodí rád. Když spolu začnou pořádat taneční kurzy pro středoškoláky, je ve svém živlu. Zato Monika už

začíná mít dost Oldřicha i jeho neustálého vedení. Oldřich se bude muset rozhodnout, zda opravdu potřebuje být jejím tanečním i životním mistrem. Může se mu totiž lehce stát, že nebude mít s kým tančit, ale ani žít.

MATĚJ PODZIMEK
kreativní producent

„Já nevím, co se stalo. Kam se to za ty roky podělo. A nevím, co mám dělat.' To, co Monika tvrdí o svém manželství, znají mnozí. Scénář Ivany Hokrové je provede zábavnou cestou za nápravou, seriál bude poučeným a upřímným návodem, jak (ne)chybovat.“

MICHAL REITLER
ředitel vývoje TV Nova a Voyo

„Taneční budou moc hezký komediálně vztahový seriál o tom, že umět tančit na parketě je těžké, ale umět tančit v životě, to je teprve někdy tango, ča-ča, rock-and-roll nebo slowfox. Vždy nakonec platí, že není důležité, co tančíte, když najdete toho správného partnera. My ho našli v Ivaně Hokrové a Jiřím Vejdělkovi.“

JIŘÍ VEJDĚLEK

REŽISÉR

V Tanečnících bude
temperament i úsměv

Taneční kurzy jsou fenomén, kterým je Česko poměrně unikátní. Tolik mladých lidí jako u nás se totiž základům společenského tance neučí skoro nikde jinde na světě. Jejich popularita mezi mladými nicméně dlouhodobě upadá. Tím více ale roste zájem o taneční kurzy mezi starší generací.

režie a dramaturgie: Jiří Vejdělek // **scénář:** Ivana Hokrová // **kreativní producent TV Nova:** Matěj Podzimek // **producenti Perfect Film:** Jiří Vejdělek, Ondřej Hokr // **výkonná producentka:** Kateřina Špúrová // **kamera:** Jan Drnek // **architekt:** Jan Vlček // **kostýmní výtvarnice:** Simona Rybáková // **hrají:** Saša Rašilov, Jitka Ježková, Hana Vagnerová a další

Čím vás scénář k seriálu Taneční oslovil?

Taneční jsou rodinný komediální seriál o tanečních kurzech, které se odehrávají ve středně velkém českém městě. Takové prostředí důvěrně znám a v podobném městě jsem prožil taneční i já. Autorkou scénáře je Ivana Hokrová. Napsala Taneční trefně, vtipně a s pochopením. Tak se mi to líbí a takové věci rád točím. V Tanečnících je temperament i úsměv. Jde o český fenomén, pravděpodobně většina z nás v dospívání prošla tanečními kurzy. A těch vtipných historek, co si z té doby pamatujeme! No ne? A právě to je to, co mě na látce láká. Jednak mám rád tanec a také mám rád legraci. Navíc mám tanec od mládí nějak podvědomě spojený s láskou. Jak pro tanec, tak pro život je důležité najít si toho správného partnera, se kterým se nám bude dobře tančit, a se kterým si každý ten taneční i životní krok budeme užívat. A o tom je i náš seriál. Zároveň budu mít možnost prohnat po parketu známé herce a vedle toho objevit nové tváře pro role dětí navštěvujících taneční a nechat je zářit vedle hvězd. Všichni při natáčení Tanečnících podstoupí takový umělecký vícebój. Budou muset před kamerou nejen hrát, ale i tančit.

Podařilo se vám do scénáře promítnout i nějakou vlastní zkušenost?

Ten příběh je o rodině, která po generace taneční kurzy pořádá. V takové rodině jsem sice nevyrostal, ale objevuje se v ní syn, který je ve věku 15 let, což je přesně ten věk, kdy jsem do tanečních chodil já. Takže v tom jeho tápání tanečním a milostném se objeví ne jedna, ale více veselých historek z mého vlastního dospívání. Na ty konkrétní si budou muset diváci počkat, začínáme točit na podzim.



BÓRA

DOVOLENÁ, NA KTEROU SE NEZAPOMÍNÁ

Příběh šestidílné komediální detektivky se otevírá ve chvíli, kdy chorvatské pobřeží zasáhne extrémně silná bóra (orkán). Nezkrotný přírodní živel odstřihne od zbytku světa maják na malém ostrově uprostřed Jadranu. Ostrov má v pronájmu česká agentura, která zde pořádá kurz s názvem *Setkání se smrtí* pro českou a slovenskou klientelu. Když bóra propukne, devět účastníků kurzu zjišťuje, že jejich vedoucí je mrtev. Byl zavražděn. Mobily účastníků jsou, podle pravidel kurzu, uzavřeny v seřfu. Podezření padá na desátého účastníka, který se o předchozí noci záhadně vytratil. To je ale záhy vyvráceno, a je tak jasné, že vrahem je jeden ze skupinky trosečníků.

TOMÁŠ GROMBÍŘ
kreativní producent

„Bóra patří mezi ty náměty, které vás svou originalitou okamžitě přesvědčí, že se vám do rukou dostala výjimečná látka. Autorům se podařilo skloubit dva zdánlivě nesourodé žánry, a to detektivku s komedií. Skupinka obyvatel majáku je natolik svérázná, že ani vyšetřování vraždy nezastaví humor, který je v příběhu všudypřítomný od začátku do poslední scény.“

MICHAL REITLER

ředitel vývoje TV Nova a Voyo

*„Malý ostrůvek s majákem v Chorvatsku. Čtyři slovenští a šest českých účastníků přijíždí na kurz *Setkání se smrtí*. Vše by bylo báječné, kdyby hned první noc nebyl jeden z nich zavražděn a ostrov by nebyl odříznut od světa bórou. Mám moc rád komediálně laděné série, kde vám ubývají postavy a vy pátráte po vrahovi. Je to mimořádně náročné na logiku vyprávění, taková pocta Agathě Christie.“*

Bóra je severní až severovýchodní padavý vítr na Jadranu, v Řecku, Rusku a Turecku. Na jedné straně dokáže převrhnout kamion, na straně druhé by bez ní neexistoval proslulý dalmácký pršut ani pažský ovčí sýr. Podle místních totiž dokáže jen bóra zdejší šunku takto vysušit a jen bóra umí zároveň pokropit slanou mořskou vodou pastviny na ostrově Pag.

režie: Marek Najbrt, Zuzana Marianková // **scénář:** Zuzana Marianková, Zdeněk Jecelín, Daniel Majling // **kamera:** Martin Žiaran // **kreativní producent Voyo:** Tomáš Grombíř // **producent FILM KOLEKTIV:** Ondřej Zima

MOŘE NESKRYJE VŠECHNA TAJEMSTVÍ. OSMIDÍLNÝ DETEKTIVNÍ SERIÁL
OD TVŮRČŮ KULTOVNÍ KRIMINÁLKY ANDEĚL

DOBRO DOŠLI

autoři projektu: Tomáš Grombří, David Musil // **scénář:** Tomáš Grombří, David Musil, Peter Nagy, Kryštof Pavelka, Jan Singer // **režie:** Matuš Ryšan // **kreativní producent:** David Musil // **producent DNA Production:** Rasto Šesták
hrají: Jakub Štáfek, Alžběta Ferencová a další

Chorvatsko. Dovolenková destinace staniců českých i slovenských turistů, kteří sem jezdí za mořem, horami, památkami, zábavou i uvolněním. Lokace, kde se natáčely legendární filmy o Vinnetouovi, kultovní Hry o trůny a teď i odlehčený krimi seriál s nádechem prázdninové pohody. Protože i v ráji dovolených se občas něco pokazi.

Děj seriálu se odehrává na fiktivním ostrově, na kterém ústřední dvojice česko-slovenských detektivů pomáhá objasňovat zločiny českých a slovenských turistů. Michal a Ivana jsou jako oheň a voda. Zatímco on je vtipný, sarkastický detektiv ze staré školy, tak ona je zase svobo-

domyslná, temperamentní žena. Společně musí napravit porušenou harmonii slunného ostrova.

„Tento nový projekt v sobě spojuje vše, co divák na seriálech miluje – napětí, dobrodružství, humor a postavy, které každý z nás zná a dokáže si představit, že si s nimi má o čem povídat. Kriminální případy zasazené do krásného přímořského prostředí mají výjimečnou atmosféru a díky humoru a energii hlavních představitelů spolu s atraktivními příběhy je to přesně to, co chceme přinést na televizní obrazovky – prázdninovou atmosféru s trochou napětí.“ říká producent za DNA Production **Rasto Šesták**.



DAVID MUSIL

Snažili jsme se vytvořit svět, kde se na jednom ostrově sejdou různí lidé různých národností s rozdílným pohledem na mnoho věcí

Co mohou diváci od žánrové československé odlehčené kriminálky čekat?

Krimi s nádechem prázdninové pohody se nemusí striktně držet procedurálních pravidel vyšetřování a může více zapojit humor i dobrodružství. Přitom ale divák stále může celou epizodu luštit kriminalistickou zápletkou. Snažili jsme se vytvořit svět, kde se na jednom ostrově sejdou různí lidé různých národností s rozdílným pohledem na mnoho věcí, ale táhnou za jeden provaz, aby společně odhalili v každé z epizod vraha.

Co bude jeho hlavním tahákem?

Díky nasazení televize i produkční společnosti si budeme moci dovolit točit většinu děje opravdu v atraktivních lokacích Chorvatska, takže se divák může těšit na letní atmosféru nebo prosluněné pláže s nádechem středomoří. A máme také radost z hereckého obsazení ústřední dvojice, kteří budou společně s atraktivními zápletkami tahákem pro českého i slovenského diváka. Alžběta Ferencová je slovenskou talentovanou herečkou, zpěvačkou, tanečnicí a modelkou, která je známá pod pseudonymem Zea. Podobně všestranně talentovaný je Jakub Štáfek, který se zhostí role jejího českého protějšku.

Několikrát jste zmínil, že jde vyloženě o česko-slovenský projekt. V čem je jiný?

Lákalo nás vyzkoušet si společný projekt se slovenskou

stranou a vytvořit kriminálku pro obě divácké skupiny. A tomu odpovídá nejen výběr lokace, kde se seriál odehrává a která je v podstatě oběma národům „společná“, ale i dějové linky a herecké obsazení hlavních postav. Společný stát už třicet let neexistuje, ale duch Československa u mnoha lidí žije dál.

Podle úvodní zápletky se zdá, že mezi hlavní dvojicí bude specifický vztah. Jaký?

Michal a Ivana jsou kariérně na stejné úrovni. Nepsané pravidlo ale říká, že velení případu se odvíjí od toho, jaké národnosti je oběť. Ti dva spolu neustále soupeří a snaží se být lepší a rychlejší. Vtahují tím diváka hlouběji do děje a stále překvapují novými postupy, jak lze dopadnout pachatele.

KLADNÍ I ZÁPORNÍ HRDINOVÉ V PŘÍBĚZÍCH, KTERÉ SE OPRAVDU STALY

Po úspěšných minisériích z dílny Voyo Originál, které vycházejí ze skutečných případů, životních osudů a příběhů, kterými žilo či žije Česko, jako například Případ Roubal, Guru, Iveta, Jitřní záře nebo Král Šumavy, nabídne letos Voyo další novinky, které se opírají o reálné předobrazy – druhou řadu série Iveta nebo kriminální trilogii Matematika zločinu.

Další projekty tohoto žánru jsou aktuálně v přípravách a doplní nabídku řady Voyo Originál v následujících sezonách.

MILUJI TĚ NAVŽDY, TÁTA

PRAVDIVÝ PŘÍBĚH NEKONEČNÉ OTCOVSKÉ LÁSKY

Jaroslav Berger, invalidní důchodce a příležitostný muzikant, sám vychovával svá dvojčata Dominika a Dominiku. Jeho žena od rodiny odešla, když byly děti ještě malé, a tak zajištění domácnosti a výchova zůstaly zcela na něm. „Nebyla to sranda, ale pomáhali mi přátelé. Furt jsem dětem říkal, že jdeme strašně trnitou cestou, ale jdeme tam, kde vysvitne slunce,“ vzpomínal Jaroslav Berger později. Jeho život se navždy změnil o Velikonocích roku 2017, kdy byl jeho sedmnáctiletý syn Dominik zavražděn dvaadvaceti-letým Jiřím Noskem. Ten ale namísto do vězení putoval do psychiatrické léčebny. Podle znalců totiž trpěl schizofrenií, a když Dominika pobodal, nenesl za své jednání plnou od-

povědnost. Jaroslav Berger se s takovým koncem odmítl smířit a následující tři roky svého života zcela věnoval boji za spravedlnost pro svého Dominika. Tři roky si přivydělával zpíváním po zábavách, všechny vydělané i našetřené peníze utratil za advokáty, Facebook plnil svými příspěvky, mluvil s médii, neúnavně usiloval o znovuotevření případu, psal na všechny strany. Stálo ho to zdraví. V roce 2020 se tragický příběh otcovské lásky a boje za spravedlnost uzavřel. Alespoň soudně. „Žádný trest mi Dominička nenahradí. Chtěl jsem jen, aby jeho vražda byla spravedlivě potrestána,“ uzavřel Jaroslav Berger. Jeho příběh bude mapovat šestidílná minisérie od tvůrců veleúspěšné Ivety.

MICHAL REITLER

ředitel vývoje TV Nova a Voyo

„Představte si, že se s vámi rozloučí váš syn, než jde na diskotéku, a to je naposledy, kdy jste ho viděli živého. A představte si, když je viník dopaden a osvobozen. Co jako táta uděláte? Michal Samir po minisérii Iveta přichází s mimořádně silným příběhem muže, co se nevzdal.“

MICHAL SAMIR

režisér a scenárista

„Příběh pana Bergera jsem registroval již v době, kdy případ plnil stránky novin a probíhala soudní řízení. Byl jsem fascinován otcem, který se i přes svou extrémně nepříznivou životní situaci postavil systému. Šlo doslova o souboj Davida s Goliášem: copak se invalidní důchodce z Varnsdorfu může postavit pravomocnému rozsudku, soudním znalcům, žalobcům, policii i soudu? Copak jeho dopisy policejnímu řediteli, ministrům, do Štrasburku a prezidentovi mohou něco změnit? Copak jeho ručně psané petice o pár podpisech mohou někoho zajímat? V době, kdy jako společnost ztrácíme zájem na veřejném dění a všechno je nám tak trochu jedno, je tento příběh mementem, že spravedlnost náleží všem bez rozdílu. Pro mě osobně je to příběh ryzí otcovské lásky na pozadí extrémní chudoby a předsudků z toho plynoucích.“

”

„Trestní řízení proti Jiřímu Noskovi se zastavuje, neboť obviněný nebyl v době činu pro nepřičetnost trestně odpovědný,“ napsala v usnesení státní zástupkyně Lenka Letáčková.

„Přijel kurýr, předal spis na podpis, vše ukončeno. Na shledanou. Za svého milovaného syna se ale budu rvát až do konce. Je to hanobení památky zavražděných dětí a výsměch rodičům,“ reagoval tatínek zavražděného Dominika Jaroslav Berger.

“

scénář a režie: Michal Samir // producenti Barletta Productions: Maja Hamplová a Matěj Chlupáček // kreativní producent: Matěj Podzimek

MATĚJ PODZIMEK
kreativní producent

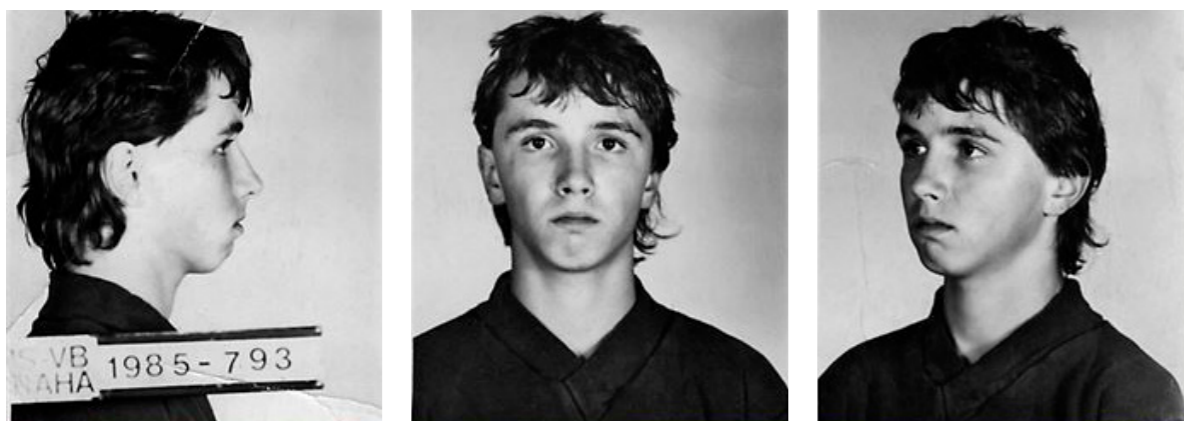
„Současnost je plná bezejmenných hrdinů, kteří v nouzi nejvyšší bojují za správnou věc. Bez naděje na úspěch, navzdory překážkám, v touze po spravedlnosti. Je naší odpovědností podávat o takových lidech zprávu. Tak, abychom jejich jméno poznali a už nezapomněli. Tak, aby se každý rodič stal na chvíli Jaroslavem Bergerem.“

MATĚJ PODZIMEK
KREATIVNÍ PRODUCENT



STRAKA

TEN NEJMĚNĚ PRAVDĚPODOBNÝ PACHATEL.
VRAH S DĚTSKOU TVÁŘÍ. SPARTAKIÁDNÍ VRAH. JIŘÍ STRAKA



„Jediný, co mě k tomu napadá, je, že strašně rád bych dal svůj život za jejich (pozn.: své oběti). Ony se neprovinily a mohly žít normálně svoje životy, mít děti, mohly by být dobrý mámy. Můj život neměl cenu, nebyl hodnotnej. Nenávidím se za to, že jsem Jiří Straka, spartakiádní vrah. Chtěl bych být někdo úplně jinej.“

scénář: Jaroslav Hruška // producent Blue Hills Pictures:
Lukáš Mráček // kreativní producent Voyo: Tomáš Hruška

Je rok 1985 a komunistická strana připravuje nejmasovější sportovní událost své doby – spartakiádu. V ulicích Prahy řádí nevyzpytatelný sériový vrah a policie se ocitá pod obrovským tlakem státních orgánů. Začíná hra s časem. Vyšetřování vede opět známý vyšetřovatel Jiří Markovič, který nečekal, že ho něco podobného potká znovu. Jak později uvedl: „Když jsem zavazoval tkalouny na Hojerově spisu, myslel jsem, že mám největší případ kariéry za sebou.“ Jiří Straka, známý jako spartakiádní vrah, byl dopaden 22. května. V období mezi 17. únorem až 16. květnem 1985 na území Prahy napadl celkem 11 žen. Byl usvědčen ze tří vražd, dvou pokusů o vraždu, pěti znásilnění, tří loupeží a pěti krádeží. Po šestidílné minisérii Hojer podle skutečného případu vraždícího kani-bala Ladislava Hojera, která se začíná natáčet, se začíná připravovat i navazující série Straka. Cyklus se tak stane poctou nedávno zesnulé legendě československé kriminalistiky Jiřímu Markovičovi, který s tvůrci na obou sériích do konce svého života úzce spolupracoval

TOMÁŠ HRUŠKA

kreativní producent minisérií podle skutečných případů Jiřího Markoviče

„Jiří Markovič byl neuvěřitelně přímý, otevřený, přátelský, a tak jak působil na obviněné, působil svým stylem i na nás. Měli jsme štěstí, že když jsme se s ním poprvé setkali, měl zrovna po ozařování a zlepšovala se mu léčba rakoviny hrtanu. Začínal opět mluvit a měl velkou chuť do života. Pan Markovič byl zvyklý vyprávět o své práci na besedách, kterých za svůj život absolvoval nespočet, a po vynucené pauze byl rád, že je mezi lidmi. Na prvním setkání začal ikonickými historkami, které jsou obecně známé – jak mu Hojer usnul na rameni v autě, když se vraceli z rekonstrukce, jak chtěl Hojera s ostatními kriminalisty pozvat k sobě na kávu – ale postupně jsme zaběhli do zajímavých detailů, díky kterým mohl scenárista věrohodně popsat tehdejší policejní práci a Markovičovu vyšetřovací metodu. Scházeli jsme se v Markovičově oblíbené hospůdce kousek od jeho domu. Byl už hodně unavený, ale zároveň bylo vidět, jak ho práce na scénářích naplňuje. Vždycky si dal jedno pivo, které pomalu usrkával, v mezičase si vykouřil jednu dvě cigarety a alespoň na chvíli se s námi vrátil do starých časů. Kládl nám na srdce, abychom ve vyprávění byli co nejvěrnější tomu, jak to ve skutečnosti bylo, a to nejen v procedurální lince, ale i ve vztahu s jeho ženou. Nechtěl nic zbytečně dramatizovat ani přikrášlovat. To jsme se také snažili dodržet.“



„Snažím se žít slušně, nikomu jsem nic neudělala. Ale beru si vinu za to, že jsem to dítě přivedla na svět. S touto vinou budu žít do smrti.“

matka Jiřího Straky



MICHAL REITLER

ředitel vývoje TV Nova a Voyo

„Ladislava Hojera i Jiřího Straku spojuje jedna zcela mimořádná osobnost, vyšetřovatel Jiří Markovič. Oba projekty jsou mnohem více studií usilovného člověka s velkým srdcem, kterému nestačilo vraha chytit a usvědčit. Jak daleko se můžete přiblížit zločincům, abyste se ještě vždy mohli vrátit ke své rodině takový, jakého vás znají a potřebují?“



KRÁL ŠUMAVY

FANTOM TEMNÉHO KRAJE (2. A 3. SÉRIE)

Kriticky i divácky oceňovaná minisérie z dílny Voyo Originál, Král Šumavy: Fantom temného kraje, která byla nominována ve dvou kategoriích na Českého lva, se dočká dvou dalších, třídílných pokračování. Na postu režiséra vystřídá autora první řady Davida Ondříčka, který zůstává v roli režijního supervizora a dramaturga, Damián Vondrášek.

Ve druhé sérii budou diváci moci sledovat nikdy nekončící boj Josefa Hasila hledajícího cestu z komunistického lágru, do něž byl odsouzen na devět dlouhých let, stejně jako příběh jeho milé Marie. Její láska ke Králi Šumavy bude vystavena těžkým zkouškám. Nejen, že musí snášet výslechy, pohrdání sousedů i svého otce, ale také se kolem ní začínají ochomýtat muži, kteří by byli nejraději, kdyby na Josefa úplně zapomněla. Ten se tak musí z lágru dostat co nejrychleji, aby se měl ještě ke komu vracet. Třetí série bude sledovat Hasilův osud poté, co utíká do Německa a stává se agentem západní rozvědky.

MICHAL REITLER

ředitel vývoje TV Nova a Voyo
a kreativní producent projektu

„My další osudy postav známe. Víme, co na ně čeká, co získají, jak zaplatí. Těšil jsme se, až se nám první řadou z literární podoby vyloupnou do živých charakterů. Viděli jsme je toužit, vítězit, prohrávat. Rozhodli jsme se ke spolupráci na dalších dílech přizvat mimořádně nadějného režiséra Damiána Vondráška. Když je vám padesát, vidíte Krále Šumavy jinak, než když vám je třicet. A tento projekt si zaslouží si jedno zachovat a o druhé být obohacen.“

DAMIÁN VONDRÁŠEK

režisér

„Na Králi Šumavy mě nejvíc zasáhlo, že je plný houževnatých postav, na které čekají obrovské výzvy. A z historických zdrojů víme, že je osud opravdu nešetřil. Životní příběh Josefa Hasila je až neuvěřitelný a diváci se myslím můžou těšit na velmi nabitě pokračování. Navazovat na úspěšnou první sérii je pro mě radost a moc se na to těším. David Ondříček je mi v tom velkou oporou. Můj cíl je pokračovat ve skvěle rozjetém příběhu a dál současným způsobem nahlížet na naši minulost, a dát divákům možnost prožít, jakým dilematům bychom museli čelit na počátku padesátých let a proč je tak důležité pečovat o svobodu, kterou nyní máme.“

režie: Damián Vondrášek // režijní supervize a dramaturgie: David Ondříček // kreativní producent Voyo: Michal Reitler // producenti LMP: Daria Špačková, David Ondříček // výkonný producent LMP: Luděk Valchař // scénář: Pavel Gotthard // kamera: David Hofmann // architekt: Ondřej Lipenský // kostýmy: Tereza Hrzánová // hudba: Beata Hlavenková



PRVNÍ ČESKÝ STAND-UP SPECIÁL

CELEBRITY

ONDŘEJE SOKOLA

Celebrity, které během posledních let navštívily tisíce lidí na vyprodaných představeních po celé České republice, ukazují úspěšného umělce v nové roli, a to jako stand-up komika. Ve své one-man show přináší Ondřej Sokol vtipný pohled na svět kolem nás, své kolegy a na vlastní kariéru. Od hraní v televizních seriálech až po vystupování v obchodních domech. Sokolův speciál bude prvním českým formátem tohoto typu v nabídce Voyo. Ta se ale do budoucna bude dále rozšiřovat. Kreativním producentem zaštiťujícím specifický žánr je Luděk Staněk. Ten má sám se stand-upy mnohaleté zkušenosti, a to zejména díky své vlastní show Čermák & Staněk Comedy nebo účinkování v Underground Comedy.

MICHAL REITLER

ředitel vývoje TV Nova a Voyo

„Kdysi jsem byl na premiéře stand-upu Ondřeje Sokola.

Musel tehdy propotit na pódiu triko a já se představením prosmál. Je to specifický, šíleně krutý formát. Kdo ho dělá, musí znát jeho zákonitosti, mít odvahu a rozumět lidským bolestem.“

„Těch představení jsem absolvoval stovky, což je podle mě dobře, protože stand up má být zjetý a odzkoušený před publikem,“ říká Ondřej Sokol a k Celebritám, které divákům představil před osmi lety, dodává: „Na premiéře jsem hrál Celebrity poprvé, předtím jsem to říkal jen sám sobě v obýváku. Určil jsem si datum premiéry, jinak bych se neodvážil. A byl to nejhorší den v mém životě. Báł jsem se úplně nejvíc, co jsem se kdy báł.“

napsal a hraje: Ondřej Sokol
kreativní producent Voyo: Luděk Staněk

LUDEK STANEK

Stand Up na Voyo určitě patří

Stand-up comedy se v Česku rozjela ve velkém stylu. Dá se říct, že Ondřej Sokol se svými Celebritymi patřil k jejím průkopníkům? Minimálně v tuzemském mainstreamu?

Určitě. Ondřej je nejen nesmírně talentovaný herec, režisér, moderátor a autor, ale má i nebývalý přehled o tom, co a jak se dělá ve světě. A když se rozhodl si vyzkoušet stand-up jako disciplínu, což je samo o sobě velmi těžké rozhodnutí pro kohokoli, natož pro etablovaného a vytíženého umělce, přistoupil k tomu nesmírně zodpovědně a s úctou k tomu, jak se žánr dělal a dělá. A jakkoli Ondřej určitě nebyl prvním člověkem v České republice, který se stand-up comedy věnoval, na jeho úrovni nikdo předtím nic podobného v téhle podobě neudělal. Takže ano, minimálně v určitém ohledu nepochybně průkopníkem je.

Celebrity jsou prvním českým standupovým speciálem na Voyo. Proč jste sáhli právě po one-man show Ondřeje Sokola a v čem jsou, podle vás, Celebrity výjimečné, že si vysloužily stovky repríz?

Když jsme společně s Michalem Reitlerem řešili, jakým způsobem tenhle žánr pro diváky Voyo otevřít, byl Ondřej Sokol a jeho Celebrity zcela přirozená volba. Už proto, že Celebrity nejsou jenom obyčejné he-

recké vyprávění, vykládání vtipů nebo snůška veselých historek z natáčení, ale opravdový a plnohodnotný stand up comedy speciál, který dokonale respektuje danosti žánru a pracuje s nimi. A ohromná obliba toho představení dokazuje, že to lidé ocenili. No a protože tenhle byznys je z velké části i o tom, mít štěstí a trefit se ve správnou chvíli do správné nálady, trefili jsme se zrovna do chvíle, kdy byl Ondřej připravený Celebrity natočit, protože už byl s představením dokonale sžitý.

Chystáte se v žánru stand-upu na Voyo pokračovat? Za jakými standupovými komiky a komičkami míříte a proč?

Standupové speciály a stand-up comedy obecně mají v nabídce všech významných streamovacích platforem na světě svoje místo. Takže máme za to, že na Voyo určitě patří. V tuhle chvíli tedy i ve spolupráci s našimi kolegy z Markízy řešíme, jakým způsobem tuto nabídku pro naše diváky rozšířit. Já vím, zní to jako velmi korporátně strohá odpověď, ale přece nečekáte, že vám to tady prozradím. Nikdy nevíte, kdo si to přečte.

V anotaci své komediální show říkáte, že jste se stal komikem v rámci svého boje s krizí středního věku.

Pomohlo to? A co byste doporučil mladším kolegům, kteří do rozjetého standupového vlaku chtějí naskočit?

Za sebe můžu říct, že mi to krizi středního věku minimálně zjemnilo či odsunulo na později. Nebo alespoň doufám. Protože pořád jsem si nekoupil motorku a nebarvím si vlasy. Co se týče rad, většina těch obecných podle mého názoru funguje. První důležitá věc je vůbec se rozhodnout. Že to není jednoduché, vám ostatně může potvrdit i Ondřej. Jste na pódiu sám a jediná vaše záchranná síť je smích publika, které se občas nesměje tak, jak byste si představovali. Pak přichází rada číslo dvě – vydržet. A hodně vystupovat. Testovat váš materiál na lidech pořád dokola. A pokud období bez smíchu trvá příliš dlouho, pořád ještě toho můžete nechat a stát se třeba DJem nebo účetním.

Dá se říct, že existuje něco, co spolehlivě zničí každý stand-up? A něco, co ho naopak vždycky nakopne?

Nevím o tom. Někdy i stand-up, který považujete za špatný, najde nadšené publikum a naopak vyhoříte s něčím, co považujete za geniální. A myslím, že stand-up comedy vzrušuje ty lidi na pódiu i ty v hledišti.

Původně hudební novinář, který krátce nahlédl do světa reklamních agentur, aby se hned nato stal šéfredaktorem české verze legendárního titulu Rolling Stone a následně také ryze pánského časopisu Esquire. Jako druhý (po veřejnoprávní Katovně) přišel s reflexí současné televizní tvorby. Ve svém Pořadu přidělal vrásky většině tuzemských producentů obsahu. Hned poté se vrhl na denní komentáře k aktuálnímu politickému a společenskému dění ve svých vlastních Událostech a napsal také scénář příběhu nejžádanějšího stylisty v České republice – Stylista. Vystupuje také jako stand-up komik a podcaster. V loňském roce rozšířil řady kreativních producentů TV Nova a Voyo.

PŮVODNÍ DOKUMENTY NA VOYO A NA NOVĚ

Tým kreativních producentů TV Nova a Voyo posílila uznávaná česká dokumentaristka, režisérka, scenáristka a producentka Erika Hníková. Jde tak o další z kroků v novém strategickém programovém směřování Skupiny Nova, kdy pestrou, žánrově rozkročenou nabídku hrané tvorby, zábavních formátů a reality show doplní i dokumentární pohledy na témata, která hýbou (nejen) českou společností.

V nejbližším období tak TV Nova nabídne dokumentární zmapování kariéry zpěvačky Ivety Bartošové, jíž se věnuje veleúspěšná minisérie Iveta, jejíž druhou sérii přinese Voyo v letošním roce, a už se připravuje závěrečná, třetí řada. Rostoucí portfolio z dílny Voyo Originál se pak rozšíří o dokumentární seriál s pracovním názvem Lebo medved, který přinese příběhy lidí, kterým cestu zkrátil medvěd hnědý. Obrazně i doslova. Kriminální případy, které otřásl Českem, budou tématy dalších dokumentárních projektů, které jsou aktuálně ve fázi příprav a diváci se jich dočkají v následujících sezonách.

ERIKA HNÍKOVÁ

Ráda bych, aby byl každý dokumentární seriál nebo film událostí!

Nedávno jste rozšířila tým kreativních producentů TV Nova a Voyo. S jakými očekáváními do této nové role vstupujete?

Doufám, že se mi podaří producentky realizovat takové dokumentární seriály a filmy, na které se budou diváci rádi koukat a které budou navíc filmařsky velmi kvalitní. A režírovat by je měli ti nejlepší čeští a slovenští dokumentaristé a dokumentaristky.

Máte za sebou poměrně bohatou a úspěšnou kariéru na poli dokumentární tvorby, nicméně doposud především z pozice režisérky a scenáristky.

Teď jste producentkou. Jak se tyto role liší a v čem se doplňují?

Producentské přemýšlení mi bylo vlastní, i když jsem režírovala svoje filmy, takže pro mě se ty role doplňují. Přijde mi zkrátka podstatné, aby výsledný film nebo seriál vidělo hodně lidí, ať už v kinech, na televizní obrazovce nebo na obrazovce počítače, nebo na filmových festivalech. Odlišné je teď to, že se snažím nepřemýšlet, jak bych danou látku režírovala já, ale spíše se snažím režisérovi nebo režisérce pomoci prohlubovat jejich přemýšlení. Co mi ale přijde úplně

skvělé, je to, že mohu být u zrodu několika dobrých filmových projektů za rok. Udělat film, který jsem režírovala, trvalo vždy několik let.

TV Nova, resp. Voyo se na dokumenty, až na pár výjimek, dosud příliš nezaměřovaly. Jak vnímáte dokument v prostředí komerční televize? Jak točit kvalitní dokument a přitom zůstat otevřený širokým diváckým skupinám?

Dokument zcela jistě do komerční televize patří, stejně tak jako patří na její online platformu. Myslím si, že v současné době si neumí nikdo představit

Erika Hníková je filmová a televizní dokumentaristka, absolventka katedry dokumentární tvorby na pražské FAMU. Její absolventský celovečerní film Ženy pro měny (2004) byl jedním z nejúspěšnějších dokumentárních filmů v českých a slovenských kinech. Její další celovečerní filmy Nesvatbov (2010) a Každá minuta života (2021) se promítaly po celém světě a obdržely ocenění na světových festivalech (mimo jiné Berlinale, MFF Karlovy Vary). Hníková se věnuje i televizní tvorbě. Pro Českou televizi natočila například dokusérii Navždy svoji (2013) a hodinový dokument Pět zrození (2015) o českém porodnictví, který vyvolal velkou diskusi v médiích. Nyní jako kreativní producentka bude vyvíjet dokumentární série pro Voyo.

ERIKA HNIKOVÁ
KREATIVNÍ PRODUCENTKA

například Netflix bez dokumentárního obsahu. Klíčový je pro mě výběr témat, která musí být nějakým způsobem exkluzivní: tedy silné téma, velmi dobrá filmařina a nebulvární zpracování. Ráda bych, aby byl každý dokumentární seriál nebo film událostí.

Jaké typy projektů a jaká témata hledáte? S čím za vámi mohou tvůrci přicházet? Jaké parametry musí splňovat námět na úspěšný dokumentární projekt na největší komerční televizi v Česku?

Musí mi přinést exkluzivní obsah, takže kdyby se někomu podařilo přesvědčit například Jaromíra Jágra, tady jsem (směje se). Mimo portrétů mě ale zajímají i témata, která hýbou českou společností. Projektů nebude vznikat moc, ale měly by dosahovat té nejlepší kvality.

Jedním z prvních dokumentárních projektů, pod kterým budete v roli kreativní producentky podepsána, bude projekt s pracovním názvem Lebo medvěd. Čím zaujme českého diváka, který medvěda potká pouze v ZOO?

Náš seriál o přemnožených medvědech na Slovensku zaujme českého diváka absurdním humorem, velkým napětím, ale také příběhy obyčejných vesnických lidí, jejichž životy začali medvědi ovlivňovat. Seriál bude mít samozřejmě také českou stopu, nechte se překvapit jakou. Podstatné je pro mě také režisér Miro Remo, který svou dosavadní tvorbou dokázal, že humor je mu vlastní, samozřejmě mimo neoddiskutovatelné filmařské kvality.

Aniž bychom prozradili příliš, jaké další projekty jsou aktuálně ve vaší „tvůrčí dílně“?

Připravuji dva dokumenty žánru true crime. Více teď neprozradím, ale milovníci tohoto žánru se mají na co těšit!

DOKUMENTÁRNÍ SERIÁL O STŘETU ČLOVĚKA S MEDVĚDEM

LEBO MEDVĚD

Přemnožení zákonem chráněného medvěda hnědého je už několik let jedním z nejpropiranějších témat slovenských médií, vždy od jara až do podzimu. Útoky na člověka jsou čím dál častější, medvědi zabíjejí hospodářská zvířata, ničí majetky a lidé se bojí vycházet z domů. Stejně jako mnoho dalších otázek také medvědi rozdělují slovenskou společnost. Jedni jsou zastánci snižování medvědí populace, druzí by je nechali na pokoji. Člověk, nebo medvěd – kdo je víc? Příští rok se situace – kvůli nulové regulaci – dramaticky zhorší a napjaté vztahy mezi odpůrci a zastánci medvědů se ještě vyostří. Strach dělá z lidí, kteří by mohli být přáteli, cizince.

Připravovaný dokumentární seriál zasazený do nádherné přírodní scenérie CHKO Polana přinese šest emotivních příběhů. Příběhů plných napětí, ale mnohdy i absurdního humoru, za nimiž stojí medvěd. Seriálem diváky provede známý slovenský reportér Ján Tribula, který medvědí téma pro TV Markíza pokrývá už řadu let.

režie: Miro Remo // **scénář:** Juro Šlauka // **dramaturgie:** Stano Dančiak // **kreativní producentka Voyo:** Erika Hníková

„Medvědi jsou na Slovensku obrovské téma. Jejich počty rostou, jejich zimní spánek se vlivem kratších zim zkracuje. Zabíjet je, nebo chránit? A jak se to jeví Čechům?“

MICHAL REITLER
ředitel vývoje TV Nova a Voyo

„Jsem velmi ráda, že právě pro Voyo vznikne dokumentární seriál o přemnožených medvědech na Slovensku. Ten bude natáčet skvělý dokumentarista Miro Remo, což je pro mě zárukou fantastických dokumentárních situací, absurdního humoru, ale samozřejmě i napětí. V seriálu uvidíme příběhy reálných lidí, jejichž životy ovlivňuje přemnožený medvěd: farmáře, zásahový protimedvědí tým, ochránce zvířat, přeživší napadení medvědem, místní politiky, stejně tak jako mladé maminky, které bez sekery v kočárku do okolí svých vesnic nevycházejí. Bude to emotivní seriál o medvědech, kteří rozdělují Slovensko, a o tom, jestli je důležitější klidný život zvířete, nebo člověka.“

ERIKA HNÍKOVÁ
kreativní producentka Voyo

MÁLO MĚ ZNÁŠ

TRÍDÍLNÝ DOKUMENT O HUDEBNÍ KARIÉŘE IVETY BARTOŠOVÉ

Dokument vznikající v režii Tomáše Kleina přinese nový pohled na pozici Ivety Bartošové v českém showbiznysu. Tvůrci se na život „popové princezny“ zaměří především očima jí blízkých žen. Ať už prostřednictvím moderátorské ikony devadesátých let Terezy Pergnerové spolu s další moderátorkou Lenkou Hornovou, manželkou hudebního magnáta Karla Svobody Venduly Svobodové nebo Ivetiny vizážistky Ludmily Štinglové.

„Mám velkou radost, že s účastí souhlasil Artur Štaidl, který se jinak pozornosti vyhýbá a stejně tak jsem rád, že se v dokumentu objeví ikony devadesátých let, jako třeba Tereza Pergnerová nebo Bára Basiková, které přinášejí upřímný pohled na tehdejší showbusiness,“ říká **Michal Samir**, režisér a scenárista hrané minisérie Iveta, který je supervizorem dokumentární trilogie.

Dokumentární cyklus se ve třech dílech zaměří na roky 1980 až 1987 o cestě naivní, byť sebevědomé holky z Frenštátu pod Radhoštěm do velkého světa, období 1987 až 1994, tedy doby pod uměleckým vedením Ladislava Štaidla a léta 1994 až 1998, kdy se Iveta Bartošová z jeho vlivu postupně vymaňovala, zatímco prožívala kariérní vrchol. V Málo mě znáš budou diváci moci poprvé zhlédnout nikdy nezveřejněné autentické záběry, které s Ivetou Bartošovou v devadesátých letech natočil její fotograf.

režie: Tomáš Klein // **supervize:** Michal Samir // **výkonná producentka Barletta Productions:** Michaela Berková // **výkonný producent TV Nova:** Lucie Brabcová // **vedoucí produkce:** Eliška Kodymová // **kamera:** Kryštof Hlůže // **střih:** Evženie Brabcová // **producenti Barletta Productions:** Maja Hamplová, Matěj Chlupáček // **kreativní producent TV Nova:** Matěj Podzimek

MICHAL REITLER

ředitel vývoje TV Nova a Voyo

„V hrané minisérii se zaměřujeme především na život Ivety Bartošové. Mnoho z jejího profesního života jsme záměrně zjednodušili. A mnoho z toho nás mrzelo, že se nám do vyprávění jednoduše nevešlo. Dokumentární minisérie nás zavede do showbiznysu, jak vypadal před rokem 89 a jak se hledal a rodil v 90. letech.“

IVETA BARTOŠOVÁ

TV NOVA A VOYO STOJÍ ZA ČESKÝMI FILMY

Skupina Nova je aktuálně nejvýznamnějším centrem audiovizuální tvorby, spolupracuje s desítkami nezávislých produkčních společností, vyvíjí a vyrábí desítky původních projektů – tisíce hodin premiér hrané a dokumentární tvorby, zábavních formátů a reality show. Vedle toho stojí TV Nova a Voyo za celou řadou distribučních celovečerních filmů, které záhy po svém uvedení v tuzemských kinech rozšiřují nabídku Voyo nebo zamíří na televizní obrazovky TV Nova.



ŽIVOT PRO SAMOUKY

Život po čtyřicítce s nadhledem a pořádnou dávkou sarkasmu. Hlavní postava Klára umí být ve čtyřiceti pořád stejně nejistá a zmatená jako v osmnácti, jenom už to nevypadá tak roztomile. Její manželství ze dne na den skončí a ona se znovu ocitne v nepředvídatelném světě randění a trapasů. Do toho vychovává dvě dcery, snaží se přežít řeči své mámy a radit jí začne úžasná vztahová koučka.

hrají: Jana Plodková, Jaroslav Plesl, Barbora Seidlová, Zuzana Kronerová, David Švehlík, Václav Neuzil, Simona Babčáková a další
režie: Jitka Rudolflová



TÁTOU PROTI SVÉ VŮLI

Romantická komedie o tom, co všechno se může stát, když se zapletete do jedné nevinné lži. Hlavní hrdina chce naposledy potěšit svou nemocnou maminku, která touží po vnucích. Přesvědčí proto těhotnou sousedku a bývalou striptérku, aby se hrála jeho dívku a nastávající ženu. Maminka se ale zázračně uzdraví a strhne se lavina nedorozumění a karambolů a několik životů se převrátí vzhůru nohama. Do udržení lži jsou totiž postupně zataženi další členové rodiny, přátelé, kolegové z práce a vůbec každý.

hrají: Kryštof Hádek, Kristina Svarinská, Taťjana Medvecká, Pavel Soukup, Miroslav Noga a další
režie: Tomáš Dianiška



KARLOS

Život v extrému. Celovečerní dokument o jednom z fenoménů dneška Karlosi Vémolovi. Režisér a hlavní aktér se znají přes deset let, jejich vztah dává proto tvůrcům možnost proniknout pod horu svalů a bulvární senzace a odpovědět na otázku, kdo je Karlos Vémola a odkud se vlastně vzal. Film nabídne také zcela unikátní záběry a fotografie.

režie: Michal Samir



JAKUB PRACHAŘ
BUĎ CHLAP!

BUĎ CHLAP!

Nejnovější počín režiséra Michala Samira (Iveta, Hany) a producentů Moniky a Jana Schwarczových (Matky) popisuje příběh Pavla, typického představitele své generace. Ve svých sedmatřiceti stále bydlí u matky, jako fotograf pracuje na průměrných zakázkách a život bere v poklidu, dokud nepotká svou dětskou lásku Terezu. A protože jeho staré city nezrezivěly, rozhodl se stát mužem, kterého by podle něj Tereza mohla milovat.

producenti: Monika Schwarcz, Jan Schwarcz // **režie:** Michal Samir // **kamera:** Milan Chadima // **architekt:** Eliška Ouřednicková // **hudba:** Jiří Burian // **kostýmy:** Jana Groenendijk // **masky:** Gabriela Přibíšová // **zvuk:** Lukáš Moudrý, Robert Dufek // **hrají:** Jakub Prachař, Tereza Ramba, Ondřej Sokol, Ondřej Veselý, Sabina Remundová, Ester Geislerová, Filip Novák, Ivana Chýlková, Igor Bareš, Naďa Konvalinková, David Prachař, Jakub Jenčík a další

PŘÍBĚHY, KTERÉ NEKONČÍ PREMIÉROU. PŘÍBĚHY, KTERÉ SI ZASLOUŽÍ DOVYPRÁVĚT

Nový typ příběhů, které často vycházejí ze skutečných předobrazů, osobností nebo událostí, nabízí i nový typ vyprávění a nové cesty, jak divákům přibližovat historický nebo společenský kontext. Formou rozhovorů s odborníky, bonusových materiálů nebo kratších formátů dokumentů nabízí web nova.cz doplňkový obsah, který zasazuje témata, jimž se věnují projekty z produkce Voyo Originál a TV Nova, do širších souvislostí, odpovídá na otázky, které často otevírají, a v neposlední řadě nabízí atraktivní formou informační servis divákům, zapojuje odborníky na daná témata a případně odkazuje na neziskové a odborné organizace, které mohou divákům pomoci při řešení podobných životních situací, jakým čelí hrdinové příběhů, které Nova a Voyo vyprávějí.

„Jedním z cílů v rámci tzv. rozšířeného obsahu je dávat příležitost mladým tvůrcům, které na projekty najímáme jako scenáristy, režiséry nebo kameramany. Organicky tak propojujeme náš festival Noc filmových nadějí, do kterého se právě takoví tvůrci hlásí, CME Content Academy, kde mladí tvůrci mohou studovat, a reálné prostředí televizní tvorby.“

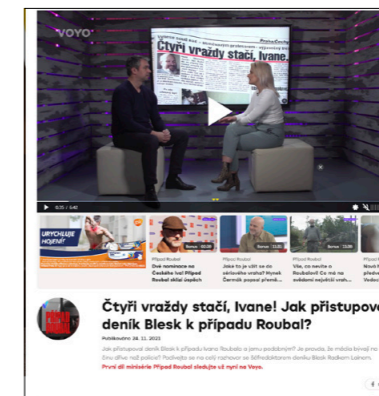
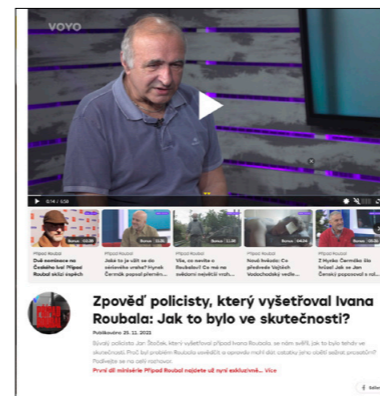
HANA DE GOEIJ
Head of Sustainable Filming & Content

PŘÍPAD ROUBAL

KONTEXT DEVADESÁTEK A JAK POZNAT PSYCHOPATA

Vůbec první minisérií z produkce Voyo Originál, vycházející ze skutečného kriminálního případu, který otřásl porevoluční společností, byl Případ Roubal režisérky Terezy Kopáčové. Projekt získal dvě nominace na Českého Iva a doteď se drží mezi nejúspěšnějšími minisériemi z dílny Voyo Originál. Doba, společenský kontext a detaily

samotného dopadení Ivana Roubala byly tématy rozhovorů, které přinesla nova.cz v rámci rozšířeného obsahu. Diváci se tak mohli z rozhovoru s Janem Štočkem, vyšetřovatelem skutečného případu, dozvědět, jak případ reálně probíhal, a doplnit si tak momenty, na něž se v rámci dramatizace příběhu nedostalo. Roubalův případ



byl také mezi prvními, který se dostal na stránky bulvárních médií. Jak bulvár spolupracuje s policií a proč jsou sérioví vrazi tak atraktivním tématem, vysvětloval v rozhovoru šéfredaktor deníku Blesk Radek Lain. O psychologickém profilování sériových vrahů a o tom, jak rozpoznat psychopatickou osobnost ve svém okolí, mluvil Dr. Andrej Drbohlav.

GURU

STAVÍME SE NA STRANU OBĚTÍ SEXUÁLNÍHO NÁSILÍ

Každá třetí žena v Evropské unii má osobní zkušenost s fyzickým či sexuálním násilím, každá pátá žena se stala obětí nebezpečného pronásledování, každá druhá žena byla vystavena některé z forem sexuálního obtěžování. Třídílná minisérie Guru je inspirována skutečnými událostmi a reflektuje společensky závažné a aktuální téma – zneužití nadřazeného postavení ke znásilnění či jinému sexuálnímu

útoků. Nelehké téma bylo předmětem celé řady rozhovorů, k nimž byli přizváni zástupci neziskových organizací, které se jím zabývají. Cílem bonusových videí bylo poskytnout informační servis nejen obětem, ale také jejich příbuzným, přátelům a lidem v jejich okolí. V rámci kampaně k sérii Guru byla do spotů zapracována informace s kontakty na organizaci Consent, která obětem dlouhodobě pomáhá.



JITŘNÍ ZÁŘE

OTEVÍRÁME SILNÁ TÉMATA

Život mimo systém a hranice svobody, domácí porody, odpor proti očkování nebo domácí vzdělávání. Tato a další témata otevřela minisérie Jitřní záře. Na webu nova.cz se jim podrobněji věnovaly rozhovory s odborníky nebo osobnostmi, jež s nimi mají osobní zkušenost.

Prošel si domácím vzděláváním, teď sám učí. Co se snaží Dan Pražák dělat jinak?
 Publikováno 14. 04. 2022
 První díl sledujte už nyní na Voyo. Učitel Daniel Pražák si sám ve čtvrté a páté třídě prošel domácím vzděláváním. To podle něj učí děti svobodně, ale zároveň velké zodpovědnosti. V čem po návratu do školy rozdíl? A co se rozhodl on jako učitel dělat jinak?
 Druhý díl sledujte v pátek 17. června... Více

Dostala životní lekci! Co Míšu Badinkovou přivedlo k psychosomatické?
 Publikováno 16. 06. 2022
 První díl sledujte už nyní na Voyo. Herečka Míša Badinková je známá tím, že se vyhýbá lékům a raději sáhne po bylinkách nebo olejích. Stejně tak 100 nemocí i u svých dětí. Ty jako malé navštěvovaly levaní školku, která má podle Míši v tomhle směru také velké výhody. Ona sama se ale trápila s... Více

O smrti se doma otevřeně bavíme. Co prozradila Ornella Koktová o vztahu s Pepou?
 Publikováno 23. 06. 2022
 Druhý díl minisérie Jitřní záře sledujte už nyní na Voyo. Ornella Koktová byla na začátku vztahu s Josefem Koktou nepleť žilů v Heačsku médií. Zpětně přiznává, že jí její navísta hodně uškodila. Také se rozpovídala o urážkách, kterým dlouhou dobu čelila. Teď už je ale vše jinak. S Pepou mají tři... Více

Těhotenství ve 46 letech? Co je komu do toho. Co považuje Bára Basiková za selhání rodiče?
 Publikováno 28. 06. 2022
 Třetí díl minisérie Jitřní záře sledujte už nyní na Voyo. Na třetí díle si musela zpěvačka Bára Basiková počkat až do 46 let. Realizace nejbližšího oskál ale nebyly jen radostné. Jaké chyby svých rodičů nechčila opakovat? A proč považuje důvěru a otevřenost za zásadní prvky výchovy? Více se dozvíte... Více

KRÁL ŠUMAVY

JAK JSME ŽILI V NELEHKÝCH PADESÁTÝCH LETECH?

Cestování, móda i neřesti. Jak opravdu vypadala 50. léta?
 Publikováno 11. 12. 2022
 Zajímá vás doba, ve které se odehrál příběh Josefa Hasila, slavného Krále Šumavy? Kde se tehdy mladí lidé scházeli, jak randili, jak se oblékali, nebo jak se v tu dobu společnost stavěla k homosexualitě?
 Je krátké po druhé světové válce. Lidé se snaží vrátit k předválečnému životu. Touží se bavit a znovu žít. Nabídek na zábavu ale nebylo tolik, jako jsme zvyklí dnes.
 Jak se milovalo
 Sídlobod veškerého společenského života byla hospoda. Odehrávaly se tam svatby, tanečnické, zároveň hospody sloužily jako místo k randění. „Lidé neměli jinou možnost, kde se sejt, buď v hospodě, nebo v kostele,“ říká spisovatel a scenárista minisérie Král Šumavy David Jan Žák. Dvořeni a námluvy v tu dobu trvaly déle, o to rychlejší však byla svatba. „Kdyby byl kluk v předšvadecí letech svobodný, byl by pro okolí divný. Holka by zas byla na ocet,“ říká o padesátých letech Žák. Homosexualita byla v tu dobu nelegální. Byla považována za trestný čin, který se musel skrývat.

Kudy převáděl přes hranice Josef Hasil? Vydejte se po stezkách skutečných Králů Šumavy
 Publikováno 25. 12. 2022
 Minisérie Král Šumavy: Portrét temného kraje je už nyní na Voyo. Kudy převáděl hranice slavný Král Šumavy, Josef Hasil? Proč byl tak úspěšný, jak se stal? Co ho čekalo v době, kdy se musel skrývat před nacisty? Více se dozvíte... Více

Zatím posledním projektem pod značkou Voyo Originál byla minisérie Král Šumavy: Fantom temného kraje, která je nominována ve dvou kategoriích na Českého lva. Také k němu vznikl dokumentární seriál pro nova.cz. Ten, kromě detailů ze života Josefa Hasila, nabídl i kontext toho, jak se žilo v poválečném Československu.

POLICIE MODRAVA

POČTA FILMOVÉMU HITMAKEROVI JAROSLAVU SOUKUPOVI

V komunistickém Československu přišel režisér Jaroslav Soukup s novým, drzým a neotřelým žánrem pro mladistvé, kterým předběhl svou dobu, a stvořil hity jako Láska z pasáže, Kamarád do deště či Discopříběh. V loňském roce, se statusem legendy svého řemesla, uzavřel další významnou tvůrčí dekádu na Šumavě. Ta jej inspirovala ke tvorbě fenoménu jménem Policie Modrava, který lámal rekordy sledovanosti. Kariéru i soukromí Jaroslava Soukupa odhalil dokument Policie Modrava Jaroslava Soukupa režiséra Adama Hobzika. „Režisér Soukup nám umožnil nahlédnout pod pokličku natáčení seriálu, ukázal svá oblíbená místa a podělil se o inspiraci při psaní. Z něj, z herců i štábu doslova číselna láska, kterou k Policii Modrava chovají, a jsme šťastni, že se o ten pocit můžeme podělit i s diváky,“ říká kreativní producentka dokumentu Hana de Goeij.

Nový dokument Policie Modrava Jaroslava Soukupa: Jaké historky unikly z natáčení?
 Publikováno 07. 05. 2023
 Dokument Policie Modrava Jaroslava Soukupa odhaluje informace ze zákulisí natáčení. Na co se režisér Soukup nechal? Jaké historky unikly z natáčení? Více se dozvíte... Více

ZLATÁ LABUŤ

JAK TO BYLO DOOPRAVDY

Sedmidílný dokumentární cyklus režisérky Jany Počtové Zlatá labuť: Jak to bylo doopravdy odhaluje, jak se ve třicátých letech nakupovalo, podnikalo, stavělo, pracovalo, co lákalo bohaté i chudé a po jakém zboží v tehdejších Československu toužili naprosto všichni. V doprovodném dokumentárním projektu k seriálu Zlatá labuť si diváci připomenou osudy fenomenálních prvorepublikových podnikatelů Jaroslava Brouka a Josefa Babky, kteří pod značkou Brouk & Babka vybudovali řadu obchodních domů, mimo jiné pražskou Bílou labuť, která byla ve své době nejmodernějším obchodním domem ve střední a východní Evropě.

Dokument Zlatá labuť: Jak to bylo doopravdy. Jak se stavělo?
 Publikováno 02. 02. 2023
 Celé díly dokumentu Zlatá labuť: Jak to bylo doopravdy najdete na nova.cz! Vzhůru z malých krámků do nákupních domů. Nejmodernější obchodní dům v Evropě s obří terasou, nevidanými technologiemi a bombastickým otočecím neoneem a největší zasklenou plochou v Evropě, to v Praze postavil pro své... Více

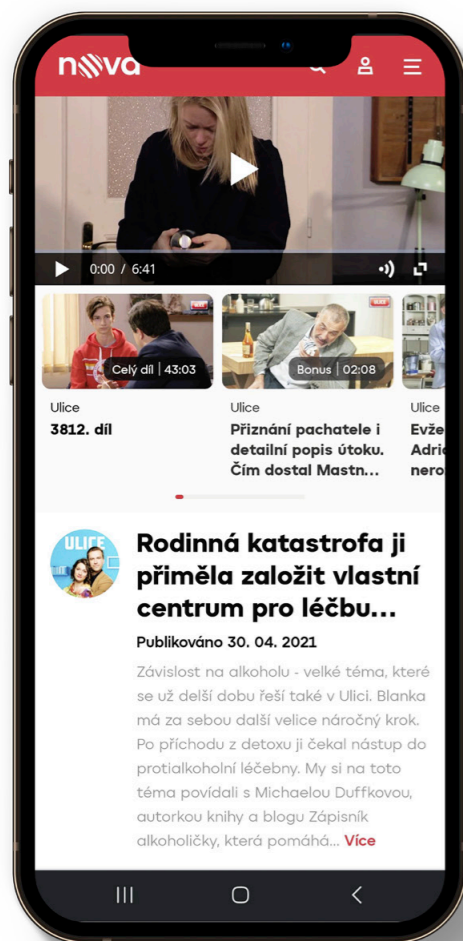
Nejnovější videa z pořadu Zlatá labuť
 Vše | ČLÉ DÍLY | BONUSY | UKÁZKY | DOKUMENT
 Dříve než TV | Čl. 01.02.27 | Čl. 01.02.27 | Čl. 01.02.27 | Čl. 01.02.27

Kačrčí stehna - chlazená - 1 kg
 7990 Kč -33%
 5290 Kč

SERIÁLOVÝ FENOMÉN VŽDY POMÁHAL SVÝM DIVÁKŮM
VYROVNÁVAT SE SE SLOŽITÝMI SITUACEMI

ULICE

Seriál Ulice, vedle samotných příběhů oblíbených postav, otevírá také témata, která rezonují napříč českou společností. Právě díky ztvárnění těchto témat v příbězích obyčejných lidí dává Ulice divákům, kteří ve svém životě zažívají něco podobného, naději, že ve svízelné situaci nejsou sami a že existuje řešení. Ulice takto nabízí pomocnou ruku například v podobě kontaktu na organizace, které se řešením podobných situací zabývají.



V Gábinině dějové lince se objevila problematika **rakoviny děložního čípku**, kde byla v rámci prevence navázána spolupráce s organizací **Loono**. Nebylo to poprvé, kdy se v ději objevilo téma rakoviny, potažmo prevence rakoviny. V příběhu Bedřicha Lišky si diváci připomněli problematiku rakoviny prostaty, kde tvůrci spolupracovali s nadačním fondem **Muži proti rakovině**.

Ulice ve svých dějových linkách dlouhodobě otevírá také vzdělávací a osvětová témata. V poslední době šlo například o spolupráci s organizacemi **Eduin**, **Ekoškola**, **Nevypusť duši!** či **Celé Česko čte dětem**. Aktuálně rezonuje téma sebepoškození, kde byla navázána spolupráce s **Linkou bezpečí**.

Dějová linka Blanky se věnovala tématu **závislosti na alkoholu**, které bylo konzultováno s centrem **Alkos**. Později se v této lince objevilo téma domácího násilí, kde byla obnovena úspěšná spolupráce s **Bílým kruhem bezpečí**. K propojení totiž došlo už v roce 2010 v příběhu Jitky Farské, jejíž bývalý partner ji po systematickém **stalkingu** dokonce unesl, a později v příběhu Libušky Nekonečné, kterou týral její partner a otec jejich společného dítěte Eliáš.

Jedním z historicky nejúspěšnějších témat bylo téma Františkovy **epilepsie**, za které byla Ulice dokonce nominována do **mezinárodní soutěže Epilepsi**.

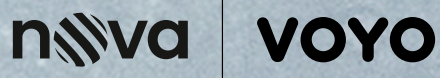
V souvislosti s nemocí Zdenky, maminky oblíbené učitelky Magdy, došlo k osvětě v rámci problematiky Alzheimerovy choroby, zde byla navázána spolupráce s odborníky z Alzheimer home. Později na tento příběh navázala podpora Fóra mobilních hospiců, potažmo osvětla o službách a dostupnosti domácí mobilní péče.

TV NOVA A VOYO

PREMIÉRY PRO PŘÍŠTÍ SEZONY

OD NAŠICH NEJLEPŠÍCH TVŮRCŮ

Michal Prokeš
Head of Product PR
michal.prokes@nova.cz
+420 604 689 633



novagroup.cz, pressweb.nova.cz
© 2023, TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5, tel.: +420 242 464 115, e-mail: tiskove@nova.cz