



Členové vedení České televize

představení na tiskové konferenci
4. září 2023

Jan Maxa

ředitel divize Digitální služby

V České televizi pracuje dosud jako ředitel vývoje pořadů a programových formátů, od ledna 2021 jako ředitel vývoje a nových médií.

Řídí tým kreativních producentů a obsahově odpovídá za veškeré pořady vlastní tvorby pro programové okruhy ČT1, ČT2, ČT :D a ČT art, dále za podporu distribučních filmů, mezinárodní koprodukce, prezentaci tvorby ČT na festivalech a výročních cenách a projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby.

V roli kreativního producenta pro ČT vytvořil zejména historické filmy, minisérie a seriály, jako např. Marie Terezie, Četníci z Luhačovic nebo První republika.

V oblasti nových médií odpovídá za vývoj, design, provoz a obsahovou náplň webových stránek, mobilních a smart TV aplikací ČT (s výjimkou zpravodajského obsahu a obsahu ČT edu, který je ve správě příslušných divizí) a za rozvoj služby iVysílání jako páteřní platformy ČT pro poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání.

V letech 2007 až 2011 pracoval pro mediální skupinu CME, nejdříve jako manažer programových projektů v TV Nova, později jako ředitel výroby TV Markíza a nakonec jako ředitel vývoje MediaPro Entertainment, která v sobě spojovala vývoj a výrobu ve všech tehdejších působištích CME – Česko, Slovensko, Chorvatsko, Slovinsko, Bulharsko a Rumunsko.

V letech 2002 až 2006 pracoval jako výkonný ředitel vydavatelství Hachette Filipacchi 2000 a obchodní ředitel audiovizuální postprodukční firmy Avion. V předchozích 13 letech pracoval v IT a v poradenství pro zaměstnavatele a klienty v České republice, na Slovensku, ve Velké Británii a Švédsku.





Tereza Polachová

ředitelka divize Obsah

Vystudovala Katedru produkce FAMU (2008) a Institut mezinárodních studií Fakulty sociálních věd UK (2005).

V letech 2010-2022 působila v HBO Europe/Česká a Slovenská republika na pozici Vedoucí vývoje a výroby. Mezi její mezinárodní úspěchy patří třídílné drama Hořící keř (2013) režírované oceňovanou polskou režisérkou Agnieszkou Holland, kriminální drama Pustina (2016) nebo špionážní thriller z období konce studené války Bez vědomí (2019). Pro HBO Europe dale vyvinula a vyprodukovala tři řady seriálu Terapie (2011,2013,2019), komediální seriál o partnerských vztazích Až po uši I & II (2014,2017), kriminální sérii Mamon (2015), dokumentární cestopis Spolu a hladoví (2022), rodinný seriál Vítěz (2023) a celou řadu dokumentárních filmů.

Je aktivní členkou EFA a ČFTA.

Na Katedře produkce působí od roku 2019. Od akademického roku 2022/2023 vyučuje také na CME Academy na Televizním Institutu v Brně.

Vybraná filmografie a ceny

- 2023 Vítěz – TV seriál
- 2019 Bez vědomí – TV seriál
- 2016 Pustina – TV seriál, Český lev za Nejlepší TV dramatický seriál, Cena České filmové kritiky – kategorie Mimo kino.
- 2014-17 Až po uši I-II – TV seriál
- 2013 Hořící keř – TV minisérie, 11 Českých lvů, 7 Cen České filmové kritiky, Zlatá Nymfa na ITVF Monte Carlo, Prix Italia Signis Special Prize, IFF Hong Kong Signis Prize aj.

Dokumenty

- 2019 Dálava – dokumentární film, Český lev za nejlepší dokumentární film
- 2018 Nic jako dřív - dokumentární film
- 2017 Mečiar – 2019 - dokumentární film
- 2015 Amerika- dokumentární film

Petr Mrzena

ředitel divize Zpravodajství a publicistika

V České televizi řídí vysílání zpravodajského kanálu ČT24 z pozice výkonného ředitele. Od roku 2011 zodpovídá jako šéfredaktor zpravodajství ČT za obsah zpravodajských pořadů a vede tým novinářů ve zpravodajství České televize. Televizní práci se věnuje od poloviny devadesátých let, natáčel reportáže nejdříve pro TV Prima a poté v ČT. Tam od roku 2004 pracoval jako politický redaktor a moderátor. V TV Nova byl v letech 2006 až 2010 šéfredaktorem zpravodajství. Před nástupem do ČT působil i jako zahraniční zpravodaj TV Z1 v Bruselu. Vystudoval žurnalistické obory na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy a na Fakultě sociálních studií Masarykovy univerzity. Absolvoval zahraniční stáže v amerických Public TV, ve Fox News a v CNN.





Milan Fridrich

ředitel divize Program

V České televizi pracuje od roku 2005. Nastoupil jako šéfredaktor ČT24 a zástupce šéfredaktora, když se rozjížděl nový zpravodajský kanál České televize ČT24. V roce 2006 dostal na starosti vybudování nového zpravodajského rána (někdejšího Dobrého rána) pro ČT1 a ČT24, které dnes známe jako Studio 6. V roce 2007 byl pověřen a v roce 2008 jmenován ředitelem zpravodajství, aktuální publicistiky a sportu a řízením kanálů ČT24 a ČT Sport. Kanál ČT24 se za jeho působení proměnil z vysílání zpráv na proud aktuálního komentovaného dění a funguje tak dodnes. V roce 2010 byl jmenován ředitelem nových médií, aby se akceleroval vstup České televize na nové vysílací a mobilní platformy, za což divize „nová média“ získala v roce 2011 hlavní cenu českého internetu „Křišťálová lupa“ a cenu „Vizionář roku“ od společnosti Czechinno. V roce 2011 byl Fridrich jmenován ředitelem programu. Spadalo po něj programování, skladba a strategie ČT1 a ČT2 a od roku 2013 pak ČT Děčko a ČT art. V letech 2020–2022 rovněž retro program ČT3. Program se velkou měrou zasloužil o to, že se Česká televize jako skupina stala v letech 2012 až 2022 sedmkrát lídrem českého trhu ve sledovanosti.

Milan Fridrich byl v daném období aktivní rovněž v Evropské vysílací unii (EBU). Účastnil se vzdělávacího kurzu „Executive Programme“ pro vrcholné manažery veřejné služby a v letech 2015 – 2019 byl viceprezidentem Televizního výboru EBU. V současnosti je od letošního května opět jeho členem.

Fridrich začínal v médiích v roce 1995 v Českém rozhlasu jako reportér, moderátor a vedoucí zahraniční redakce zpravodajské stanice Radiožurnál, přispíval rovněž pro Český rozhlas 6 – Svobodná Evropa. V roce 1998 otevřel post stálého zpravodaje Českého rozhlasu v Bruselu, kde informoval o vstupování do NATO a Evropské unie. V letech 2003 až 2005 zůstal po odchodu z rozhlasu v Bruselu jako politický a ekonomický zpravodaj Hospodářských novin. Během zahraniční štače rovněž natočil pro Českou televizi 67 dokumentů „Postřehy odjinud“ – z Belgie, Nizozemska, Lucemburska, Itálie a Turecka. Napsal také dvě cestopisné knihy – „Mazlení s vepří“ a „Valčík s babiznou“ a přispíval s články a komentáři do řady odborných i cestopisných časopisů – Mezinárodní politika, Respekt, Top magazín, Nedělní noviny, Koktejl, Týden, EURO nebo Ekonom. Rok byl rovněž denním sloupkařem aktuálně.cz.

Jiří Ponikelský

manažer kanálu ČT sport

Od poloviny devadesátých let spolupracoval se svazy významných kolektivních sportů při realizaci televizních a marketingových práv a PR jejich reprezentací a nejvyšších domácích soutěží. Podílel se na organizaci šampionátů na území České republiky (např. ME ve volejbale mužů 2001, Světová liga ve volejbale 2003, MS ve florbalu mužů 2008).

V roce 2009 nastoupil do České televize na pozici zástupce šéfredaktora Redakce sportu a od roku 2010 se stal výkonným ředitelem programu ČT sport.

S týmem redakčních profesionálů byl Jiří Ponikelský jako výkonný producent od svého nástupu odpovědný za realizaci mnoha významných vysílacích projektů ať už připravovaných samostatně Českou televizí nebo v rámci Evropské vysílací unie (např. vysílání OH a ZOH v letech 2012–2022, MS ve fotbale 2014–2022, fotbalového EURO 2012–2021, MS v ledním hokeji 2011–2023).

Za uplynulých třináct let se pod jeho vedením uskutečnily tisíce přenosů, včetně úspěšného zvládnutí složitého období pandemie COVID-19, která na dlouhé měsíce ochromila světový sport. Byly realizovány desítky přenosových seriálů z nejvýznamnějších akcí organizovaných z pověření světových federací organizátory na území ČR, při kterých ČT plnila povinnosti vysílatele a svojí prací a kvalitní produkcí přispívala k propagaci naší země u diváků na všech kontinentech (z posledních let např. ME volejbal mužů 2021, ME basketbal mužů 2022, MS veslování 2022 i finále Evropské konferenční ligy UEFA 2023).

ČT ve spolupráci s EBU i samostatně dokázala zajistit českým divákům dlouhodobé zabezpečení těch nejprestižnějších a nejsledovanějších akcí – pod vedením Jiřího Ponikelského byla finalizována jednání o právech na fotbalová MS (2018–2022), fotbalová EURO (2012–2028), MS v ledním hokeji (2015–2028) a nejnověji na olympijské hry do roku 2032.

Do programové nabídky prosadil projekty spojené se sportem pro nejširší veřejnost alternativně představení vrcholového sportu a nabízející aktivity amatérským sportovcům: „S ČT sport na vrchol“ (i jako spoluautor), koncepci vysílání doplňkových programů lyžařské Jizerské padesátky, cyklistického ČT Author Cupu nebo úspěšného projektu „Můj fotbal živě“.





Michal Fila

ředitel divize Korporátní služby

Vystudoval obory Žurnalistika na UP v Olomouci a Marketingová komunikace na UTB ve Zlíně. V letech 1997–2021 pracoval ve zpravodajství veřejnoprávních médií – v Českém rozhlase a v České televizi. Začínal jako redaktor-elév v RZ ČT Brno. V Českém rozhlase Brno a následně v ČRo-1 Radiožurnálu v Praze prošel pozicemi redaktor, editor a moderátor. Do České televize se vrátil do brněnského studia, kde prošel pozicemi redaktor, moderátor a editor a stal se vedoucím Redakce zpravodajství. V letech 2015–2017 opět vyměnil Brno za Prahu a v České televizi zastával pozici šéfredaktora ČT24. Jako vedoucí Redakce zpravodajství ČT v TS Brno potom pracoval do března 2021. Dosavadní pracovní finále patřilo společnosti Home Credit ze skupiny PPF, kde byl vedoucím sekce Interní a externí komunikace pro Česko a Slovensko.

Štěpánka Sunková

manažerka oddělení Marketing

V České televizi pracuje od roku 1998, na konci devadesátých let sestavila první online tým a stála u zrodu prvních webových stránek ČT nabízejících divákům svébytný obsah a služby. V roce 2011 iniciovala vznik prvního českotelevizního dětského webového portálu TýYó, který v roce 2013 transformoval v úspěšný web decko.cz a který dosud řídí. Od roku 2018 vede také web ctart.cz.

Pod jejím vedením vznikla řada onlinových a multiplatformních projektů pro děti i dospělé, např. virtuální adventní kalendáře ČT, prázdninové rodinné soutěže (Sežeňte ovečky, Konec telky?! aj.), interaktivní dokument Dukla61, herní komiks KIV. Boží král, online průvodce českou historií TOTO100LETÍ, Artoulky (webový průvodce po cestách za uměním), Ukrajina. Co se děje a jak se s tím vyrovnat? (informační a podpůrný web pro děti) a řada dalších. Mnohé z těchto projektů byly nominovány či oceněny v různých mezinárodních soutěžích – Prix Europa, Prix Japan, Prix Jeunesse, Heart of Europe...

Před svým působením v České televizi pracovala v časopisu FilmJam a pro Barrandov Studio, a. s.





Petra Lautnerová

manažerka oddělení Lidské zdroje

Vystudovala Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity, obor portugalský jazyk a pedagogika se zaměřením na personální management. Celý profesní život se pohybuje v HR. V letech 2010–2017 pracovala pro firmu Home Credit, kde vedla personální oddělení. Od roku 2018 působí jako vedoucí personálního útvaru v televizním studiu v Brně.

Jiří Kokmotos

manažer kanálu ČT1

Dosud působí v Českém rozhlasu, kam přišel ve 13 letech do dětské redakce. Posledních 10 let pak vede program nejúspěšnější regionální stanice v ČR – Český rozhlas Brno. V rozhlasu začínal v redakci vysílání pro děti, pokračoval vysíláním pro mladé na vlnách Českého rozhlasu 6, během své rozhlasové kariéry pracoval na pozici redaktora, moderátora či dramaturga na rozhlasových stanicích Radiožurnál, Dvojka a Wave, kterou v roce 2005 spoluzakládal.

V Brněnském rozhlasu zdůrazňuje zejména regionalitu, hledá prostor pro regionální uměleckou tvorbu, ať už v oblasti lidové kultury (cimbálové muziky, dechové hudby), nebo pro tvůrce literární a dramatické. Z pořadů a projektů Českého rozhlasu Brno vznikla řada úspěšných knih a audionosičů.



Jan Štern

manažer kanálu ČT2

V současné době vyvíjí jako nezávislý producent filmové projekty a učí na FAMU a Televizním institutu. Rovněž je expertem SFKMG.

V letech 2012 až 2018 pracoval jako kreativní producent v České televizi, kde vyvinul a posléze vyrobil celou řadu seriálů a filmů, z nichž za nejúspěšnější považuje Čtvrtou hvězdu, Rédla, První republiku, Bohému, Modré stíny nebo Vodníka. Z filmů pak Zločin v Polné a Piknik.

S přestávkami působil v České televizi jako producent především non-fiction tvorby. Nejvíce si cení pořadů: Uvolněte se, prosím, Všechnopárty, StarDance, Největší Čech, Nadoraz či Dvaadvacítka.

Dva roky pracoval jako programový stratég na TV Prima, působil i v dalších médiích, například jako šéfredaktor deníku Prostor, intendant zpravodajství na ČT2.

Jako producent získal mnohá ocenění: Český lev za televizní film Zločin v Polné a za televizní minisérii Vodník, Zlatý ledňáček za seriál Čtvrtá hvězda, Trilobit za dokumentární cyklus Ztracená duše národa.

