



# EXTRAKTORI

DOSTANEME TĚ DOMŮ, AŽ JSI KDEKOLIV



VOYO ORIGINAL

NOVÝ 6DÍLNÝ ŠPIONÁŽNÍ THRILLER  
PŘÍBĚH JE INSPIROVANÝ SKUTEČNÝMI UDÁLOSTMI

# EXTRAKTOŘI

Jejich práce není vidět. Jsou to ale ti, kteří vám pomohou se v bezpečí dostat ze zahraničí domů. Ať jste kdekoli. Speciální jednotka Extraktorů se zabývá případy ohrožených Čechů v zahraničí. Spolupracuje s mezinárodními vládními organizacemi a pomáhá řešit problémy, které nejdou vyřešit zcela oficiální cestou.

Příběh šestidílného špionážního thrilleru stojí na pečlivě rešeršovaných faktech i dobrých znalostech z prostředí tajných služeb i vysoké politiky. V tomto ohledu tvůrci využili hned několik odborných poradců a konzultantů, aby výsledná podoba byla autentická. Zkušený je i tvůrčí tým v čele s režisérem Romanem Kašparovským, za kamerou stojí osminásobný držitel Českého lva Vladimír Smutný, pod scénářem jsou podepsaní Jaroslav Kmenta, Evita Naušová a Jan Stehlík.

„Extraktori jsou špionážní seriál o speciální jednotce české rozvědky, která v případě, když se někdo z Čechů v zahraničí dostane do vážných problémů, umí a může zasáhnout, případně toho člověka ‚extrahuje‘ ze země, ve které má problémy. Sama jsem velkou fanynkou špionážních seriálů. Byl to můj sen, něco takového točit. V každé epizodě se objeví minimálně jedna akční scéna, což má samozřejmě vysoké nároky na přípravu a produkci.“

— Lenka Szántó, kreativní producentka Voyo

„Kdy jste naposledy viděli český špionážní thriller.

Žánr, kde je každý detail důležitý. Kde se musíte pozorně dívat, abyste si postupně poskládali tajenku celého řešení. Kdy osudy obyčejných lidí jsou závislé na odvaze jiných lidí, pohybujících se na hranici zákona, ve složité spolupráci se státem i organizovaným zločinem.“

— Michal Reitler, ředitel vývoje obsahu TV Nova a Voyo

# JAROSLAV KMENTA

autor námětu  
a spoluscenárista

**Jak vznikli Extraktoři a čím se za tu dobu pro vás stali?**

Extraktoři jsou pro mě srdcová záležitost. Je to seriál, který když jsem poprvé viděl, tak jsem měl asi pětkrát husí kůži. A to už je co říct, protože si myslím, že jsem trochu i drsňák a jak píšou o různých mafiánech, tak jsem zvyklý na ledasco. Mám pocit, že se to fakt povedlo. Jsem šťastný, že Extraktoři existují.

**Kdo vlastně jsou a kdo za nimi stojí?**

Extraktoři jsou speciální jednotka, která pomáhá vyprošťovat lidi ze zahraničí. Je to na základě reality, ale když jsem vytvářel námět, tak jsem vycházel ze zkušenosti, která se v tomto oboru dělá. Nejsme samozřejmě v Americe nebo v jiné velké zemi, kde mají opravdu speciální týmy podpořené například nějakou vojenskou technikou. Jsme malá země, která si musí občas vypomoct nějakými specialitami, tak trochu „na český způsob“. To, co se v seriálu objeví je esence reality skloubená s uměleckou licencí.



# LENKA SZÁNTÓ

kreativní producentka Voyo

## Jak vznikali Extraktori a jak jste se k látce špiónážního thrilleru dostala?

Zhruba na jaře před dvěma lety za mnou přišel producent Adam Dvořák, že bychom spolu mohli něco udělat. A že by ho lákalo natočit špiónážní thriller. A já si říkala: To je super, taky bychněco podobného chtěla natočit, tak pojdme najít téma, které nám vystačí na seriál. Tak Adama napadlo zajít za Jaroslavem Kmentou. A Jaroslav Kmenta přišel s námětem na Extraktory.

## Kromě toho, že je novinář, který se zabývá nejzávažnějšími kauzami, má i zkušenost s psaním scénářů. Co do seriálu vnesl?

Jaroslav Kmenta dlouhodobě pracuje na spoustě věcí. Má velký přehled v tom, co se děje ve vysoké politice i co se děje v tajných službách. Nenačnete nikoho lepšího, koho byste na žánr špiónážního thrilleru mohli oslovit. Jednak má spoustu námětů, ale také protože zná způsob práce například tajných

služek. A jakýsi pohyb litosférických desek mezi všemi zainteresovanými ať už jde právě o tajné služby nebo vysokou politiku. A to je způsob práce, který potřebujete znát, pokud píšete špiónážní seriál.

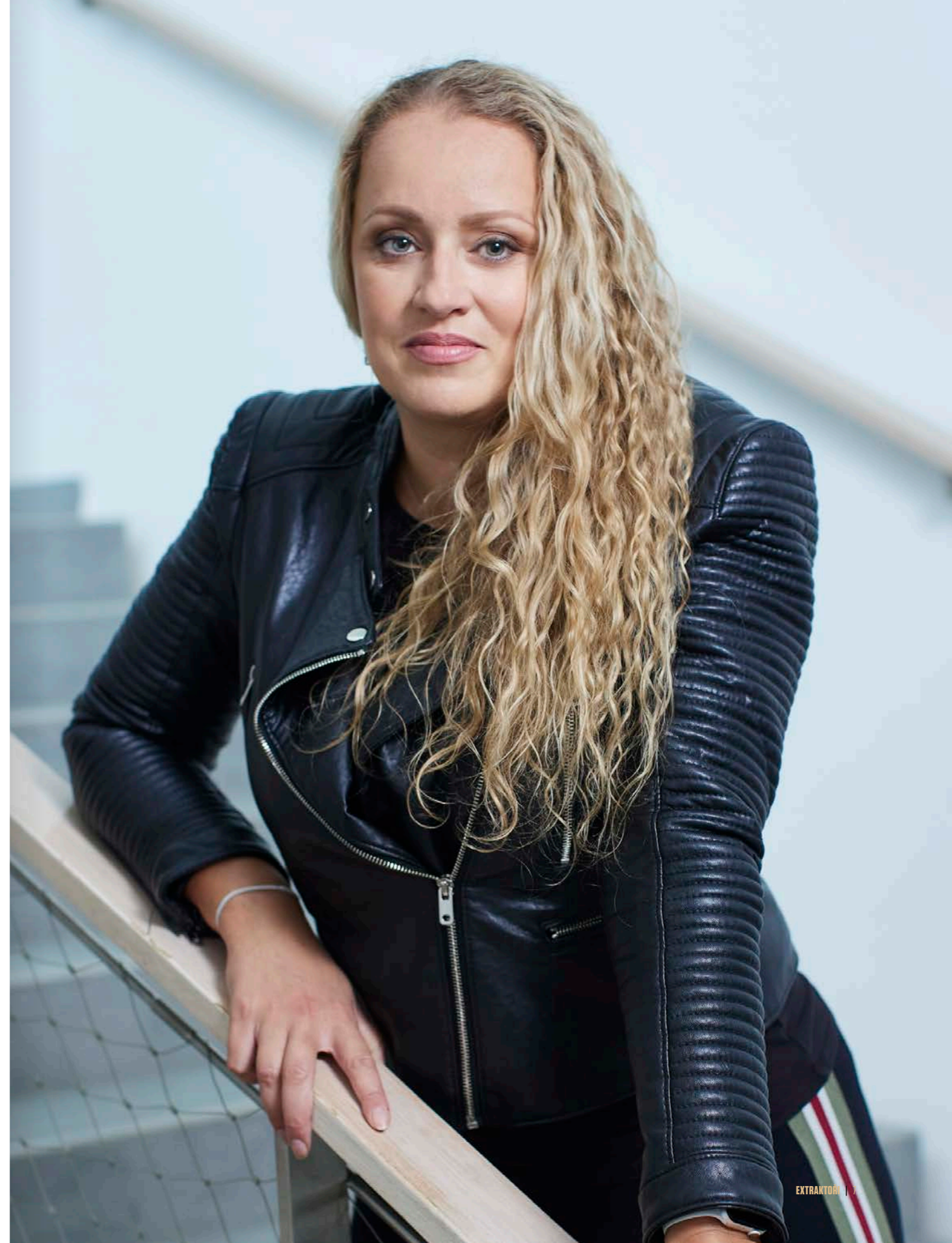
## Série je inspirována skutečnými událostmi, zbytek je autorská licence. Co je z toho realita a co fikce?

Reálné jsou mechanismy, jak se věci dějí. Hemingway řekl, že literatura má být pravdivější než pravda. A já se tím řídím, když pracuji na projektech, které jsou inspirovány skutečnými událostmi. Není podstatné, jak ten a ten člověk vypadal nebo se jmenoval. Podstatné je to, že v Česku se dají uplácat vysocí politici. Že i do vzdáleného regionu mohou vyrazit pracovníci tajných služeb a mohou tam uspět při hledání a vysvobození českých občanů. A také to dělají. Podstatné je, že tam pracují bez jakéhokoli krytí či zásadní podpory, ať už bojové, logistické nebo informační a jsou schopni pracovat na vlastní triko. Takové lidi v Čes-

ku máme a není to zas taková fikce. Tyto zásadní kontury příběhu zůstaly. Rozhodně ale nejde o to, abychom vzali něčí osobní život a zneužili ho.

## Jako kreativní producentka máte za sebou už několik projektů, které vznikly pod značkou Voyo Originál. Jsou dost různorodé – ať už jde o komediální seriál Národní házená nebo intimní rodinné drama Jitřní záře. Proč zrovna tedy špiónážní thriller?

Nevím, jestli si pamatujete, když jste byli malé děti a šli jste do hračkářství, tak ta nejlepší hračka byla vždycky za rohem, v tom dalším regálu, kde jste ještě nebyli. Tak tak to mám s Extraktory já. A doufám, že to podobně budou vnímat i diváci, protože něco takého na Voyo ještě není. Jde o silný příběh, můžete se ale i spolehnout, že to pořád bude trochu křížovka, v každém díle bude pořádná porce akce.



# ADAM DVOŘÁK

producent MOVIE s.r.o

**Kreativní producentku Voyo Lenku Szántó jste sám oslovil se žánrem špionážního thrilleru. Co vás na tom žánru láká?**

Tak špionážní filmy a seriály mám rád a já si vždycky tak trochu vybírám látky a filmy na které bych se sám chtěl podívat. No a když se u nás tolik špionážních věcí netočí je třeba s tím něco udělat. V současnosti mám načteno a nastudováno na další spy seriál.

Co je ale naprosto klíčové, je fakt, že se mi podařilo zapojit i lidi z bezpečnostní komunity a rozmluvit je. To by se mi nepodařilo bez autora námětu a kamaráda Jardy Kmenty. Už teď, když se dívám na jakýkoliv seriál či film i světové produkce, velmi rychle poznám, který je vycucaný z palce a na kterém dělal někdo, kdo to prostředí zná. Takže máme náš tým ex špiónů a scenáristů a stále se nám daří nejen

hledat nová témata, ale hlavně se tím bavit.

**U nás nejde o častý žánr, proč tomu tak podle vás je?**

Tak před rokem 89 to bylo tabu, STB o sobě nikde nic netroubila a neměla ani zájem poskytovat informace. Takže kdybyste se do toho začal vrtat, mohl jste skončit ve vězení. Pokud chcete udělat kvalitní špionážní seriál, není to úplně levná záležitost. Ze zahraničí sem přichází docela drahá produkce. Takže to pro nás byla výzva, dostat se do rozpočtu, a přitom zachovat akčnost. Myslím, že se nám to podařilo, ale nebylo to jednoduché. Dokonce jsme se dostali i do kontaktu s bezpečnostní službou, jak v České republice, tak i v Turecku při natáčení. V Turecku jsme byli „pod dozorem“. Zvukařům se nelíbilo to neustálé vrčení Bayraktarů nad našimi hlavami. No a pak nám přišli říct, že mají lepší kamery než my, protože jsou schopni z té výšky poznat i jaké cigarety kouříme. Ještě že se zaměřili na ty cigarety, protože naši herci měli kalašnikovky a pokřikovali Alahu Akbar.

**Kameramanem seriálu je Vladimír Smutný. Či byl nápad ho k projektu oslovit? A jaká byla dynamika mezi vámi, režisérem Romanem Kašparovským a právě Vladimírem Smutným?**

Kameramana Vladimíra Smutného si vybral režisér Roman Kašparovský. Vladimír je mladík, i když je mu již přes 80 let. Neznám žádného kameramana s takovým elánem. S Romanem pobíhali po place a neustále hledali nová řešení. Když jel například kolem povoz tažený oslem hned jej zapojili do děje. Když na Romana v jedné scéně, kde se natáčelo, naskákali blechy, točil dál jako by se nic nedělo. Ano, i v takových podmínkách jsme museli točit, na druhou stranu jsme tím docílili naprostou autenticitu. Když v seriálu vidíte něco, co je špinavé a dost možná strašně smrdí, tak to bylo reálné, žádná kašírka nebo patina. Myslím, že i hercům se to lépe hrálo, než kdyby jenom předstírali. Na druhou stranu to bylo náročné, ale bylo to dobrodružství – náročné dobrodružství, na které už teď vzpomínáme a zůstává jen ten jedinečný a neopakovatelný zážitek. Teď už zbývá abychom byli schopni předat tento zážitek také divákům.

**Velká část se natáčela v Turecku, kolik času jste tam strávili a jak náročné to natáčení bylo?**

V zahraničí jsme strávili včetně příprav skoro dva a půl měsíce. Náročné to bylo už jenom proto, že normálně máte štáb tak 50–60 lidí. Tady nás bylo 20. Měli jsme samozřejmě ještě místní výpomoc, ale to



nebyli filmaři. Dost často se museli kumulovat profese. Já například dělal také uklízečku, zásobovače, řidiče, úředníka, hlídače na place, rekvizitáře. Každý z nás si musel vzít víc profesí, než byla jeho vlastní. I proto bylo toto natáčení jedinečné.

**Jde o špionážní thriller, podstatnou část tvoří i akční scény. Jak probíhala příprava? Podléhal tomu i výběr herců hlavních postav? Která scéna byla nejnáročnější?**

Tak na akční scény jsme měli konzultanty. Vzhledem ke smrtelné nehodě se zbraní, kde byla na projektu s Alecem Baldwinem zastřelena kameramanka, jsme měli airsoftové zbraně. Každá akční scéna se

musela připravit dopředu, nazkoušet se choreografie, aby to bylo reálné. Byl s námi na place reálný kontraktor, pro kterého je záchrana lidí denní chleba. Před samotným natáčením jsme měli přípravu na střelnici, kde jsme si mohli vyzkoušet střelbu jak z pistole, tak z útočné pušky. Probírala se taktika. Aby toho nebylo málo, tak si štáb v Turecku koupil dětské pistolky a po večerech si hráli na vojáky v hotelu. Pobíhali tam skoro všichni zvukaři, kostymérky, maskérky, herci. Po těžkém dni se snažili vypustit páru. Já jsem preferoval spánek v posteli 😊. A málem bych zapomněl k těm profesím, já kopíroval data z natáčení a posílal do Prahy a u toho jsem většinou usnul 😊.



A photograph of Vladimír Smutný, an older man with white hair, wearing a black jacket, standing in a volcanic landscape. He is looking off to the side. The background shows a rocky, barren landscape with a large mountain in the distance under a clear sky.

# VLADIMÍR SMUTNÝ

kameraman

„Natáčeli jsme pod horou Ararat v Turecku, takže zhruba v nadmořské výšce 2300 m. Na překrásném místě na hranici s Arménií. Na práci na filmu v zahraničí je nejkrásnější to, že kus té země dovezete s sebou na plátna nebo obrazovky diváků. Nerad se brouzdám v marasmu násilí a špíny, i když tam samozřejmě vzhledem k ději musí být a je. S režisérem Romanem Kašparovským jsme ale i do vězení ústřední dvojice dívek vnesli romantický nádech. Světelné atmosféry v zemích jako je Turecko, kde věčně svítí slunce, jsou totiž nádherné a nezapomenutelné.“

„Extraktori jsou z mého pohledu zajímavý tým, že se velká část, skoro polovina seriálu, natáčela v zahraničí. To přináší určitou míru autenticity, která není pro český film úplně obvyklá. Problémy a jejich řešení na natáčení je každodenní práce filmařů a je úplně jedno, zdali natáčíte v České republice, Polsku, Německu nebo Turecku. V seriálu diváci najdou velké množství informací, které pro ně budou nové a, doufám, i zajímavé. A také uvidí skvělé herecké výkony s velice výraznými ženskými postavami. A to mě na tom baví nejvíc.“



# ROMAN KAŠPAROVSKÝ

režisér

# PAVLA GAJDOŠÍKOVÁ

plukovnice  
Leona Váchová

**Čím vás příběh Extraktorů zaujal?**

Tím, že je příběh postaven na faktech. A to je samo o sobě lákavá věc. Zajímavá je i samotná postava Leony, která je nejen v rovině policistky, ale má i své vnitřní souboje, věci, které se jí derou z minulosti. Pro mě to byla naprostá pecka. Jsem ráda, že jsem ji mohla ztvárnit.

**Jak na natáčení vzpomínáte?**

Natáčení Extraktorů mi vlastně moc chybí. Uteklo to strašně rychle. Pořád si říkám, že to byla jedna z mých nejhezčích hereckých příležitostí.

**Velká část Extraktorů se nejen odehrává, ale i se natáčela v zahraničí. Jaká to byla zkušenost?**

V Turecku jsem nakonec strávila asi dva týdny, nebyla jsem tam celou dobu jako někteří moji herečtí kolegové. Ale nejtěžší práce na mě čekala v Praze, kdy jsem natáčení musela skloubit i s divadlem. Bylo to náročnější ale zároveň nezapomenutelné.

**Jak náročné to v Turecku pro vás bylo?**

Pro mě asi spíš objevné a nezapomenutelné. Ale neberu to jako těžkou záležitost. Bylo to pro mě spíš nové. Všichni jsme se snažili o to, aby výsledek byl nakonec ten nejlepší.

**Nejvíce času vaše postava tráví s Janem Révaiem, Jakubem Štáfkem, Jánem Kole-**

Je jí dvaatřicet a už dostala v životě hodně naloženo. K osobním trablům se staví tak, že odchází do práce řešit trable mnohem větší. Brilantní důstojnice rozvědky musí ve světě plném mužů neustále dokazovat, že ví, co dělá.



**níkem. Jaká byla mezi vámi atmosféra?**

Myslím, že chemie fungovala neskutečně dobře.

**Čím podle vás Extraktori „vyčuhují“ z řady seriálů?**

Viděla jsem už všech šest dílů v kině a musím přiznat, že jsem tolik času v kině najednou nestrávila. Aniž bych se jakýmkoli způsobem vymkla z podívané. Celou mě to vtáhlo. U nás je to zatím podle mě nevidaný

počin. To už samo o sobě je zajímavé.

**Co vy a špionážní seriály nebo filmy. Jaký máte vztah k tomuto žánru?**

Většinou jsem spíš sledovala severské kriminálky, ale co se týče špionážních seriálů, o tom jsem neměla úplně ánung. Proto jsem se spoustu věcí musela naučit, vyhledat. A samozřejmě, když to vyhledáváte na internetu, tak to nenajdete. Protože to je tajné. Takže při-





prava pro mě byla trochu spleť a spoustu věcí ve scénáři jsem musela rozklíčovat. Ale docela mi to dalo. Teď už je mi jasnější, jak to funguje s armádou, s vládou. V tomhle to pro mě bylo celé nové.

**Výjimečná je i Leona, kterou ztvárňujete. Také například v tom, že vede ryze mužský tým, do kterého patří svérázné postavy v podání Jakuba Štáfka a Jana Révaie. Máte nějaké svoje oblíbené seriálové hrdinky?**

Ženských hrdinek mám tolik, že bych je vyjmenovávala dlouho. Pro mě jsou všechny silné ženské hrdinky super. Protože jednak mám co pořádně hrát a jednak jsou pro mě všechny ženy vlastně hrdinky. Ale před časem jsem třeba měla moc ráda Sagu Norénovou z krimi-

nálky Most, která je specifická i tím že má psychickou poruchu. Obdivuju silné hrdinky. My ženský jsme silný a je skvělé, že máme občas možnost to ukázat.

**Jaká je Leona podle vás?**

Leona je bulteriér. Když se do něčeho zakousne, tak nepustí. A pravdu chce dokázat za cenu úplně všeho. To je pro lidi z jejího osobního života nebo okolí mnohdy možná problematické. Možná pro některé může vypadat až necitlivě. Ale ona to myslí strašně dobře a za pravdou a svým cílem si jde absolutně. Nenechá se zdevastovat ani tím, že v našem případě ji hraje 154 cm vysoká holka a vlastně ani tím, že je to holka. Pro mě je to obrovsky silná hrdinka, kterou obdivuju. Sama bych to asi nedokázala, to, co ona.

**Jakou energii a dynamiku vnáší Leona do týmu extraktorů?**

Myslím, že tu zapálenost. Do všeho jse se vším všudy. Pro záchranu holek by udělala cokoli. Ale také přináší jistou ženskost a něžnost. Protože dává ven i svoje city. Nese si s sebou ne úplně příjemnou minulost. Je v ní proto zakořeněná jistá bolest a křivda vůči mužům, kteří se vymezují proti ženám tím nepříjemným způsobem. A to je podle mě i její hnací motor.

**Když je takto zapálená do záchrany, je to i příběh naděje. Jaké je pro vás největší poselství Extraktorů?**

Že naděje existuje.



# JAN RÉVAI

operativec  
Petr Čech

## Co byl pro vás impuls stát se ekstraktorem?

Už jen ten název. Nejdřív jsem nevěděl, co přesně slovo extraktor znamená, kdo to reálně je. A když jsem to zjistil, tak jsem si uvědomil, že já jsem chtěl vždycky někoho zachránovat.

## Je to vaše vysněná role?

Oslovil mě především scénář. Je to opravdu výborně napsané a od toho se všechno odvíjelo. Samotný příběh je tak zajímavý, že by byla hloupost tuto roli odmítnout.

## Roli policisty jste si již několikrát vyzkoušel. V čem je odlišná role extraktora?

Charakteristika postavy je zcela odlišná. Petr je zkušený extraktor, který toho moc nenamluví, ale jedná. Takticky, strategicky a cíleně.

## Co jste si o extraktorech myslel před natáčením?

Dostali jsme se do kontaktu s opravdovým extraktorem, s kterým jsem rozebíral, jak to u nich skutečně chodí. Co můžou reálně dělat. A dozvěděl jsem se věci, které bych neměl šanci se dozvědět a které teď nesmím ani nikomu říct. Například je zajímavý samotný slang mezi extraktory.

## Mají extraktoři i soukromý život?

Je to tak náročné povolání, že mají spíše nestandardní soukromý život. Někdo se může



Chvíli si s vámi povídá a vy pak máte tendenci zapomenout jeho tvář i jméno. Zdánlivě průměrný, pan nenápadný. Ve skutečnosti má čtyři vysoké školy, umí několik světových jazyků a jestli se s vámi dal do řeči, dobře věděl proč.

utápět v alkoholu, někdo v drogách. Někdo má manželství na vícero místech. Určitě to není nic jednoduchého.

## Byla by práce extraktora i pro vás?

Así ano. Já jsem hodně dobrodružné povahy, tak bych tomu mohl propadnout. Ale pokládal jsem si otázku, jak dlouho to člověk může vydržet? Jak dlouho to může dělat jako zaměstnání?

## Musel jste absolvovat nějaký výcvik?

Ano, absolvovali jsme výcvik u policie i armády, a každý tedy říká trochu něco jiného. Když jsme byli na střelnici a učili se zacházet se zbraní, tak nás klidně i povalili na zem. Nemazali se s námi. Všechno bylo. Kubu tedy „povalovali“ ještě víc, on se nechá 😊



**Natáčelo se v Turecku. Jaká to byla zkušenost. Bylo zahraniční natáčení i to, co vás na projektu lákalo?**

Ano, tím to je určitě zajímavé a zároveň taky trochu punkové. Natáčení bylo intenzivní. Musíte to stihnout v určené době a i práce s tureckými herci je specifická. Ale my jsme si to dělali hezké. Krásné exteriéry, úžasný režisér Vladimír Smutný. A s Kubou jsme nakoupili dětské pistole s molitanovými náboji tzv. nerfky a večer jsme se odreagovávali tím, že jsme po sobě stříleli. Dělali jsme si výlety do okolí, na vodopády, i nějaký výšlap s Kubou jsme absolvovali.

**Kde se ve vás vzala vášeň pro adrenalin?**

Jako malý jsem chodil do jezdeckého klubu a strašně mě bavily vyjížd'ky, při kterých jsme se vraceli se západem slunce. A možná tam jsem si začal říkat, co je dál, co je za tím západem. Obrazně i doslova.

**Plánujete teď nějaké dobrodružství?**

V mém věku už mi stačí málo (*smích*). Teď jsme se vrátili s Pavlem Liškou z Papuy Nové Guiney, to uvidí diváci v kinech. Do toho mě chytly malé motorky, se kterými bych si rád zajel nějaký závod, a pak hraju hokej. A samozřejmě koně. To je můj dobrodružný život.

**Pociťuje nějaké limity?**

Každá má končetina už narazila na nějaký limit. Každá má za sebou operaci. A jak je vnitřní energie menší, tak mám i menší ambice, ale jsem zase naopak o dost spokojenější. Už se nikam neženou.



# JAKUB ŠTÁFEK

operativec  
Theodor Walla

## Proč vás lákalo hrát v Extraktorech?

Četl jsem scénář a ten byl perfektní. Navíc jsem fanoušek Jaroslava Kmenty, který se podílel na námětu, a tak do sebe všechno perfektně zapadlo.

## Co vás na natáčení nejvíce bavilo?

Obecně mě lákají zbraně. Myslím, že je to sen každého malého kluka, a jelikož součástí natáčení byl výcvik, a to i praktický, tedy bojový výcvik, tak to nemohlo dopadnout špatně.

## Čím se liší Extraktori například od kriminálek, ve kterých už jste hrál?

Při natáčení Extraktorů se dbalo hodně na to, aby vše působilo věrohodně. Aby to nebyla pohádka. A i když se nám podařilo s Honzou Révaiem propašovat nějaké humorné věci, protože od začátku mezi námi byla chemie, muselo to působit autenticky, civilně. Navíc je to založeno na pravdivém příběhu.

## Spřátelil jste se při natáčení s Honzou Révaiem?

Snad mi dá Honza za pravdu, že si to mezi námi dvěma sedlo, jak se říká, jak prdel na hrnec. Jsme podobné krevní skupiny, máme podobný humor a jsme podobně střelení.

## Jaké bylo natáčení v Turecku?

My jsme byli v Turecku asi měsíc, a jelikož tam člověk nemá úplně co dělat, vymysleli jsme

s Honzou aktivity i mimo natáčení. Například bitvy s „nerfkama“. A po složitém a náročném natáčení to bylo super na odreagování. Nebo jsme pronajali pro štáb loď a jezdili jsme po zátokách, koupali se...

## Jak se vám pracovalo s kameramanem Vladimírem Smutným?

Vladimír Smutný byl nejzábavnější člen týmu. Držel s námi krok a vytvořil nejvíc hlášek. Já si totiž z každého natáčení píšu hlášky, abych na to natáčení nezapomněl, tak to vím přesně.

## Vzpomenete si na nějakou náročnou scénu?

Myslím, že to bylo celé náročné. Člověk vystoupí z komfortní zóny.

## Máte nějaké společné rysy s agentem Theodorem?

Asi jsme oba cholericí. Taky nedokáže v jistou chvíli udržet emoce na uzdě.

## Umíte si představit, že byste byl extraktorem?

Nedokážu. Asi mám od dětství zakódované, že potřebuju být řádně pochválen a jako extraktor děláte práci, za kterou asi moc pochválen nejste. Nebo jste, ale nikdo o tom neví. Nikdo se o tom, že jste zachránil dva lidské životy, nedozví.

## Jaký adrenalin vyhledáváte?

Člověk patří na zem, ne do vody, ne do vzduchu. Lezení mě teď baví nejvíc.

Neslyšíte ho přicházet, ale najednou za vámi stojí. Nedá se mu utéct, fyzicky má navrch, ve střelbě i úsudku bude vždycky rychlejší a přesnější. Když se sehne k zemi pro kamínek, někdo umřel, nešlo to jinak.



# LUKÁŠ DUY ANH TRAN

analytik  
Richard „Spinner“ Lapko

## Proč jste si vybral hrát v Extraktorech? Čím vás nadchli?

Já jsem spíš rád za to, že si vybrali oni mě. Zaujala mě technická stránka projektu i štáb, který na nich pracoval. Samozřejmě v čele s kameramanem Vladimírem Smutným. To se jen tak někomu nepoštěstí. A také herecký ansámbl: Pavla Gajdošíková, Jan Révai, Jakub Štáfek. S ani jedním jsem se do té doby na žádném projektu nepotkal. Byla to pro nás v tomto premiéra a byla to super premiéra!

## Jaký byl Vladimír Smutný na place?

Byl skvělý. Až mě trochu mrzelo, že jsem ho nezažil ve fázi natáčení v Turecku, protože tam se musel projevit opravdu jako hodně velký profík. Což bylo poznat už jen na place v Česku. Co říct... Vladimír Smutný to vedl a věděl přesně co chtěl, jak to svítit, jak to bude vypadat. A troufám si říci, že to i vypadá dobře.

## Minul jste sice zahraniční fázi natáčení, zrovna tu intenzivní část. Dostaly se k vám nějaké zkazky a historky?

Dostaly se ke mně samozřejmě historky, když se kolegové vrátili. Nevím, ale které z nich jsou publikovatelné... Věřím, že to bylo opravdu, opravdu náročné. Samozřejmě do Turecka odjel jen štábový core tým, ale vše koordinovat i se zahraničním štábem, byť v menším počtu, nemohlo být vůbec jednoduché.

Většinou, když mu Leona chce zadat nějaký úkol, už ho má hotový nebo na něm minimálně pracuje. Pro šéfkou je nenahraditelná pravá ruka, pro operativce neocenitelný hlas ve sluchátku, díky kterému nikdy nikde netápu.



## Takže jste si řekl spíš dobře, nebo škoda?

„Jej“ že jsem tam nebyl zrovna s těmito herci a tímto štábem, ale zároveň jsem byl rád, že jsem mohl zůstat v Praze. Extraktoři se natáčeli před rokem a pracovní jsem i dost cestoval. Takže jsem byl rád, že jsem mohl točit až v Praze.

## Jste fanouškem špiónážních filmů nebo seriálů?

Nevím, jestli to je už tím, že přichází podzim. Ale trochu mě teď opustila touha sledovat komedie a takové rodinnější záležitosti, ale mám radši dramata, někdy právě možná i špiónážní. Mám slabost pro netypické formáty. A to jsou pro mě vlastně i Extraktoři.



### Jaký je Richard alias Spinner?

Spinner je jeho přezdívka a o leččem vypovídá. Říká se mu tak proto, že je takový trochu nerd. Je to přeci jen člen týmu, který se zaměřuje na IT, „man in a chair“. Prostě technická podpora extraktorů online i offline. Necestuje s nimi, ale pomáhá jim ve virtuálním světě.

### Bývá to tak často, že jsou IT specialisté vlastně trochu nerdi... Má i Spinner nějakou svou „divnost“?

Je to nerdík. Má rád popkulturu jak komiksovou, tak různých fidget gadgets. Odtud i pochází jeho přezdívka, protože má neustále v ruce fidget spinner. Je trochu jakoby ADHD, musí se vždy na něco zaměřit a dělat minimálně dvě věci najednou. Ale zároveň jsme z něj s režisérem Romanem Kašparovským

nechtěli udělat stereotypního aйтáka. Chtěli jsme ale zůstat pravdiví. A takovíto lidé jsou, bohudík, takový trochu zvláštnější, než je zbytek týmu asi ve všech kolektivech, nejen u Extraktorů.

### Co jste si z Extraktorů nejvíce odnesl?

Myslím si, že hlavní poselství je v tom, že člověk nesmí ztrácet naději, věřit, ale zároveň dávat pozor a být ostražitý.

# ANOTACE JEDNOTLIVÝCH DÍLŮ

## 1. DÍL / ÚNOS

Tereza s Danou putují pozemní cestou do Indie. V Praze se ve stejnou dobu pod velením Leony Váchové chystá zatčení šejcha Al Rašída. Po akci dostává Leona rozkaz soustředit se na případ obou dívek, které zmizely v Pákistánu. Leona kontaktuje dva české agenty operující v této oblasti – Petra a Teda.

## 2. DÍL / TÝM

Petr a Ted v Pákistánu pátrají po únoscích. Je ale ohrožena jejich krycí identita a oba se musí vrátit do Prahy. Leona zjišťuje, že v kauze šejcha Al Rašída se manipulovalo s důkazy. Podaří se jí dostat k Al Rašídovi svého člověka? V soukromí musí řešit eskalující problém s mladší sestrou Monikou.

## 3. DÍL / NADĚJE

Únosci zveřejňují první video natočené s unesenými dívkami. Schází se krizový štáb, Leona čelí tlaku rodičů i nadřízených. V centru Prahy se uskuteční hon na muže podezřelého z vazby na únosce. Obstojí přátelství obou dívek v drsných podmínkách zajetí? Jaké rodinné tajemství odhalí Leonina sestra Monika?

## 4. DÍL / BOUŘE

Tereza s Danou poznávají Ghazal a její dceru Ayru, na niž si Dana vytváří silnou vazbu. Ve spolupráci s Američany je lokalizováno místo, kde jsou dívky vězněny. Jaké důsledky bude mít Terezin pokus o útek? Podaří se extraktorům dívky vysvobodit? Tým se přesouvá na místo a čeká na vhodnou chvíli.

## 5. DÍL / DOHODA

Únosci zveřejňují druhé video. Proč se v něm dívky loučí se svými blízkými? Šejch Al Rašíd nabízí české straně možnost jednat s únosci o výkupném. Co za to od české strany chce? Jednání v sultanátu mají dramatický průběh. Dozví se Monika od Leony, co ji vedlo k mnohaleté lži o nich dvou?

## 6. DÍL / SVOBODA

Extraktori dojednávají detaily předání výkupného a převozu dívek domů. Dochází k opětovnému setkání Dany s Terezou. Dana přijala islámskou víru a chce se vrátit domů s osiřelou Ayrou. Předání dívek má nečekaně dramatický průběh. Jaký bude návrat Dany s Terezou zpět k životu na svobodě?



Aneta Veselská – PR koordinátor  
aneta.veselska@novatv.cz / +420 736 531 243

# EXTRAKTOŘI

**DOSTANEME TĚ DOMŮ. AŽ JSI KDEKOLIV**

**NÁMĚT:** Jaroslav Kmenta **REŽIE:** Roman Kašparovský **SCÉNÁŘ:** Jan Stehlík, Jaroslav Kmenta, Evita Naušová  
**PRODUCENT MOVIE s.r.o:** Adam Dvořák **KREATIVNÍ PRODUCENTKA VOYO:** Lenka Szántó **DRAMATURGIE:** Lenka Szántó  
**VÝKONNÝ PRODUCENT MOVIE s.r.o:** David Rauch **VEDOUcí PRODUKCE:** Veronika Finková  
**VÝKONNÝ PRODUCENT VOYO:** Jiří Hauzner **KAMERA:** Vladimír Smutný **ZVUK:** Jan Paul, Marek Hart  
**HUDEBNÍ SKLADATEL:** Michal Novinski **ARCHITEKT:** Václav Novák  
**KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE:** Michaela Horáčková Hořejší **MASKY:** Milan Vlček **STŘIH:** Adam Dvořák  
**HRAJÍ:** Pavla Gajdošíková, Jakub Štáfek, Jan Révai, Ján Koleník, Jitka Schneiderová, Sofie Anna Švehlíková,  
Gabriela Heclová, Michaela Petřeková, Jiří Štrébl, Roman Zach, Lukáš Duy Anh Tran a další

**VOYO ORIGINAL**

novagroup.cz, pressweb.nova.cz  
© 2023, TV Nova

TV Nova s.r.o., Křiženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5  
tel.: +420 242 464 115, e-mail: tiskove@nova.cz