



STÍNY V MLZE II

Pokračování kriminálního seriálu, ve kterém Magda Malá a Martin Černý vyšetřují dvanáct nových zločinů. Příběhy se odehrávají nejen v Ostravě a jejím okolí, ale také na několika místech v Polsku a na Slovensku. Seriál kromě napínavých případů rozvíjí i osobní vztahové linky obou hlavních hrdinů. Divák tak má šanci poznat, kdo jsou lidé, jejichž prací je najít a usvědčit pachatele násilné trestné činnosti.

Samotné kriminální případy, stejně jako v první řadě, nabídnou vhled do různých prostředí a sociálních vrstev, ale nejsou to sondy do kriminálního podsvětí či gangů, spíše příběhy obyčejných lidí, kterým se v životě něco pokazilo nebo se zkrátka ocitli ve špatný čas na špatném místě. Ostravská aglomerace je tak znovu fotogenickým a proměnlivým svědkem lidské malosti, závisti či chamtivosti.

námět a scénář: Zdeněk Zapletal // **režie:** Radim Špaček // **kamera:** Martin Štěpánek // **střih:** Olina Kaufmanová, Kateřina Krutská Vrbová // **hudba:** Jakub Kudláč // **dramaturgie:** Kateřina Ondřejková, Martin Novosad // **výkonná producentka:** Jarmila Hoznauerová // **kreativní producentka:** Kateřina Ondřejková // **hrají:** Petra Špalková, Jiří Vyoralék, Petr Panzenberger, David Švehlík, Pavla Beretová, Pavel Batěk, Jaroslav Plesl, Anděla Tichá, Tomáš Mrvík, Barbora Bočková, Jana Plodková, Marek Němec, Vlastina Svátková a další



Stíny v mlze II v číslech a zajímavostech:

- seriál měl při 12 dílech celkem 130 natáčecích dnů v průběhu jednoho roku
- natáčelo se od 28. 2. do 9. 10. 2023
- štáb čítal 50 lidí
- filmaři natočili 989 obrazů
- štáb absolvoval 24 nočních frekvencí
- diváci uvidí 250 různých lokací
- ve druhé řadě seriálu vystupuje 221 postav
- během natáčení se před kamerou objevilo také 30 skutečných policistů, 20 kaskadérů a zhruba 1 000 komparzistů
- v nových dílech se objeví na 150 vozidel včetně nákladních aut, kamionů, autobusů, skútrů, dále pak tramvaj, vlak, jachta i vrtulník
- scénáře k novým epizodám mají celkem 784 stran



REŽISÉR RADIM ŠPAČEK: Ani tolik nerežíruju, spíš jsem na place podněcovač dobré nálady. To pak mám půlku práce za sebou. Už jen stačí, aby herci uměli text

V autentickém prostředí obklíčeného Sarajeva natočil v roce 1995 hraný dokument Mladí muži poznávají svět. V roce 2010 mělo premiéru jeho drama Pouta, které získalo pět cen České filmové kritiky a stejný počet Českých lvů. Radim Špaček se tak stal nejlepším režisérem roku jak podle hlasování kritiků, tak i akademiků. Pro Českou televizi spolupracoval s dalšími tvůrci na seriálech Život a doba soudce A. K. nebo Svět pod hlavou. Stíny v mlze byly jeho první samostatnou seriálovou režii.

Co vás u projektu rozloženého do jednoho roku udržuje v maximální pozornosti, koncentrovanosti?

Asi strach z toho, abych neudělal nějakou chybu. Protože to se pak hrozně těžko napravuje, zvláště v detektivce. Když člověk udělá chybu v romantické komedii, tak se to tak asi úplně neprojeví. Ale když spletete pachatele, nějaký důkaz nebo tam prostě něco zmotáme v dialogu, tak se to pak ve střížně dost těžko zachraňuje. Takže jsem pořád v takovém napětí, jestli je všechno správně.

Kolik dílů jste měli roztočeno v jednu chvíli?

Točili jsme většinou tři díly najednou. Vzpomínám, jaký to byl masakr při první sérii, kdy byl covid a museli jsme průběžně točit scény od prvního do dvanáctého dílu. Přeskakovat v ději o několik dílů jinam a pak se zase vracet, to dávalo hercům a štábu zabrat. U druhé řady jsme se drželi zpátky a pracovali tedy v blocích po třech epizodách.

Jak dobrým motivátorem jste na palce?

Popravdě ani tolik nerežíruju, spíš jsem podněcovač dobré nálady na place a snažím se, aby bylo lidem na mém natáčení příjemně. To je pak půlka práce za mnou a je to podle mého názoru základ úspěchu. Už jen stačí, aby herci uměli text a pracovat s kamerou.

Co dalšího se kromě nových případů mezi hlavními postavami v pokračování Stínů v mlze odehrává?

Bude to hodně o dětech. Petra Špalková jako Magda Malá bude řešit dilema, jak zvládat svou práci a zároveň se neodcizit své dceři Amálce v podání Anděly Tiché. Seriálový syn Jiřího Vyorálka alias Martina Černého, se dostane do problémů, dokonce ho zavřou. Martin bude riskovat svoji kariéru tím, že se ho pokusí z průšvihů dostat. A stejně jako jsme měli antagonistu v první sérii, kterého hrál Miroslav Hanuš, tak v té druhé půjdou vyšetřovatelé po stopě ještě drsnějšího zloducha. Ten se Magdě ozve prostřednictvím e-mailu a snaží se kriminalisty vtáhnout do své kruté hry.

Závěrečný díl druhé série se jmenuje Poslední případ. Je to tedy tečka za Stíny v mlze?

Ano, je to opravdu konec, třetí řadu nechystáme. Pro mě není snadné se se Stíny rozloučit, přece jenom to bylo skoro pět let života a postavy se mi dost vryly pod kůži. Občas se přistihnu, že používám Černého cynické vtípky, víc si všímám lidí a zaujmou mě detaily, kterých bych si dřív nevšiml. Ale neradi bychom začali diváky nudit, všichni známe pořekadlo, že v nejlepším se má přestat.



HEREC JIŘÍ VYORÁLEK: Kličky, odbočky a zoufalé okamžiky kriminalistů. To je podle mě koření kriminálních příběhů

Zahrál si v dobových seriálech České století, První republika či Já, Mattoni, ale v jeho rejstříku televizních rolí je i dost těch, které odehrál v detektivkách. Třeba ve Cloně nebo v Raplovi. Ústřední dvojici vyšetřovatelů z ostravského policejního oddělení vražd pak Jiří Vyoralék vytvořil s Petrou Špalkovou.

Jaký byl návrat k seriálové partě Stínů v mlze po několikaleté pauze?

Bylo to, jako kdyby k žádnému většímu časovému odstupu od první řady nedošlo. Scénář napsal opět Zdeněk Zapletal, zůstal režisér Radim Špaček i většina týmu. Takže jsme se setkali jako jedna velká rodina. První řadu jsme točili v době koronavirové pandemie a byli jsme buď na place, nebo hodně času zavřeni v hotelu. Navázali jsme tak pěkné a silné přátelské pouto, takže nástup do druhé řady byl hladký.

Co se u vaší postavy Martina Černého změnilo?

Diváci vědí, že na konci první řady mu život visel na vlásku. A tak se z toho střelce na první dobrou stal přemýšlivějším a trošku rozvážnějším. Ale v zásadě to pořád zůstává ten stejný ranař, jen je starší a má větší zkušenosti. S Ostravou se už sžil, a dokonce začal občas používat některé ostravské výrazy. Myslím, že se mu tam líbí, zažil spoustu životních zlomů i změn v soukromí. Diváci mohou být zase zvědaví, bude to pestré.

Soukromí vašich postav je výraznou částí seriálu Stíny v mlze. Myslel jste na to, jak musí reální policisté řešit soukromé věci?

Máme dobré zrcadlo v podobě našich policejních poradců, kteří se za dobu spolupráce stali přáteli. Často se setkáváme i mimo natáčení a povídáme si o životech. Slýchám od nich, jak musí skládat

dohromady pracovní život a soukromí a jak hledají tu rovnováhu. Zjišťuju i způsob, jakým případy řeší. Jak jsou do toho lidsky zainteresovaní, protože se neustále brodí bahnem. Je to jejich denní chleba a zároveň musí fungovat taky třeba jako rodiče.

První řada nabídla i pohled na vztah otce a syna. Rozvíjí se i ve druhé řadě?

Nebudu prozrazovat, jakým způsobem, ale je to jedna ze zásadních linek, která postavu Martina Černého formuje. Vztah k synovi ho staví do tak vyhrocených situací, že se svým jednáním dostává na velmi tenký led. A musí zvážit, jestli se bude chovat v mezích zákona, nebo půjde za hranu.

Čeho si všímáte nejvíc při prvním čtení scénářů kriminálních seriálů?

Hlavně toho, jak je příběh rafinovaně vystavěný. Nesmí být všechno jasné na první dobrou. Zajímají mě různé odbočky, kličky, slepá ramena a takové ty zoufalé okamžiky kriminalistů, kdy nevědí, kudy dál, a situace se zdá být neřešitelná. To je podle mě kořením příběhu.

Od konce natáčení nových dílů uběhlo pár týdnů. Už jste se rozloučil se svou rolí, tedy s Martinem Černým?

Tuhle postavu jsme společně s Radimem Špačkem dotvářeli, přirostla mi k srdci. Nějakou dobu ze mě vyprchával, to přiznávám. Přece jenom jsem mu věnoval dvakrát tři čtvrtě roku života, a to už ve vás něco zanechá. Vzpomínky zůstanou, ale jde se dál.



HEREČKA PETRA ŠPALKOVÁ: Magda Malá nechce stoupat po kariérním žebříčku, chce vyřešit vraždy

Z předávání výročních cen České filmové a televizní akademie si už odnesla tři České lvy za hlavní či vedlejší role v celovečerních dramatech Jako nikdy, Bába z ledu a Krajina ve stínu. Zahrála si i v několika kriminálních seriálech, ale až režisér Radim Špaček nabídl Petře Špalkové hlavní roli vyšetřovatelky ve dvou řadách Stínů v mlze.

Jaké bylo už podruhé natáčení s vaší postavou, tedy Magdou Malou?

Měla jsem kolem stovky natáčecích dní, bylo to intenzivní a musím říct, že vyčerpávající. Natáčení bylo napěchované spoustou emocí, takže na jeho konci se dostavil pocit jako po probuzení z nějakého intenzivního snu a musíte na něj třeba ještě půl dne myslet, než rozklíčujete všechny ty podvědomé obrazce. Při natáčení se s kolegy sblížíte a vnímáte jejich osudy, jejich životy. Jsou tam tedy dvě roviny, ta pracovní a pak ta lidská. Obě se uzavřely, ale ještě mi při procházkách po lese občas v hlavě vyplouvají vzpomínky, které postupně zpracovávám.

Co jste v nových epizodách změnila u své postavy?

V první sérii jsem asi neodhadla míru uzavřenosti, kterou jsem u té postavy chtěla držet. A když jsem pak seriál sledovala, říkala jsem si, že to není styl, ve kterém bych chtěla pokračovat. Spíš jsem se teda držela polohy, kterou jsem měla ve druhé polovině první řady, kdy je Magda Malá trochu otevřenější. Ona prožívá jistě bezčasy v tom ženském životě, kdy před padesátinami řeší manželskou krizi.

Vyčítá si, že kariéře věnovala víc, než měla?

To je jedním z témat druhé řady a vlastně je čím dál aktuálnější i ve společnosti. Spousta žen má slibně rozjeté kariéry a pak nastane rozpolcenost mezi tou biologickou rolí matky a prací. Magda

Malá nechce stoupat po kariérním žebříčku, ale jde jí o samotné jádro té práce, chce vyřešit vraždy. Ale v jednu chvíli si uvědomí, že jí to může stát manželství.

Řešila jste s odbornými poradci seriálu, jak kriminalistky z oddělení vražd oddělují práci a soukromí?

To jsem nekonzultovala, ale myslím, že si to dovedu sama představit. Přestože se nesetkávám s hrůzou ve formě oběti, jejíž tělo pachatel znetvořil žíravinou, tak se v rámci své práce setkávám s takhle rozežranou lidskou duší. Umím se ale odstříhnout, zabouchnout dveře a říct si: „Petro, a teď život, realita.“

Před premiérou první řady jste říkala, že byste příště před kamerou raději méně řídila a hrála zároveň. Vyslyšel režisér Radim Špaček tohle vaše přání?

Výrazně, protože Jiří Vyoralék v nových dílech odřídil, co mohl. Až si z toho dělal legraci, že má málo textu a pořád někam vozí Petru, která všechno řeší. Jiří je výborný řidič, tak mi v tomhle scenárista i režisér vyšli vstříc.

SCENÁRISTA ZDENĚK ZAPLETAL: Dvakrát se mi stalo, že mi odborný poradce řekl, že by mi vražda prošla. Musel jsem se tedy ve scénáři vrátit a udělat chybu, abych se mohl odhalit

Je autorem scénářů k televizním filmům Sráči, Ženy, které nenávidí muže nebo ke komedii Pálava. Spisovatel Zdeněk Zapletal se podepsal i pod úspěšný seriál Život a doba soudce A. K. s Davidem Švehlíkem v hlavní roli. Po úspěchu první řady detektivního seriálu Stíny v mlze připravil jeho pokračování.

Diváci si detektivní dvojici Magda Malá a Martin Černý oblíbili. Co nového je v dalších epizodách čeká?

Hned v úvodních epizodách dostanou oba od života pořádně naloženo. Hlavně Martin. Zatímco v první sérii byly jejich osobní linky někdy docela pohodové a idylické, ve dvojce jsou dramatičtější, posunují děj, nutí protagonisty k jednání a k důležitým rozhodnutím. Samozřejmě je čekají další případy, které musí vyřešit.

Jsou vaše scénáře založené na reálných příbězích, nebo je to celé vaše fabulace?

Všechno jsem si vymyslel. Víím, že je teď v módě true crime nebo že se aspoň sluší napsat k příběhu, že je na základě skutečných událostí. Mě ale skutečnost nezajímá právě proto, že je skutečností omezena. Jakýsi francouzský autor, jehož jméno jsem zapomněl, napsal, že spisovatelem je třeba žena, která se prochází v neděli odpoledne kolem kasáren. Vojáci mají volno, baví se. Žena přijde domů a napíše pravdivý román o životě v armádě. O to mi při psaní jde, to mě na něm baví. Imaginace, fantazie a svoboda.

Petra Špalková vychovává malou dceru, Jiří Vyoralék pubertálního syna. Co mají jako kriminalisté a rodiče společného? Co jste musel naopak pro každého z nich v příběhu stvořit jinak?

Jde to trochu proti žánru, ale od začátku jsme chtěli ve Stínech ukázat kriminalisty jako normální lidi, s jejich obyčejnými rodinnými a všedními starostmi. Těch civilních obrazů je tam víc, než bývá v detektivkách zvykem. Přiznám se, že jsem ze začátku chvíli pochyboval, jestli to bude fungovat. Do té doby, než jsem uviděl Petru Špalkovou s její dcerou Andělkou Tichou v akci. Tam nebylo co předepisovat ani tvořit. Stejně tak fungovala od začátku chemie mezi Jiřím Vyoralékem a jeho seriálovým synem Tomášem Mrvíkem.

Jste autorem scénářů k sériím Život a doba soudce A. K., podílel jste se na scénářích ke Zločinům Velké Prahy. Co vás na zločinech dokáže šokovat?

V mém věku už mě dokáže šokovat jen máloco. Vždycky mě ale zaskočí zločiny páchané vojáky a příslušníky ozbrojených organizací na civilním obyvatelstvu. Přemýšlím, jestli za to může válka, pocit moci, beztrestnosti, anonymita v davu, nebo je takové jednání ukryté a potlačované v lidské přirozenosti.

Tak jako se vyvíjejí technologie, které využívají detektivové pro odhalení pachatelů, jsou i zločinci možná rafinovanější. Jak moc s tím musíte ve svých scénářích pracovat?

Není lehké být dnes zločincem. Když ve scénářích vraždím, samozřejmě víím o nástrahách moderních technologií a snažím se jim vyhnout. O to těžší je ale potom případ vyřešit. Dvakrát se mi stalo, že mi odborný poradce řekl, že by mi to prošlo a mordparta by vůbec nevyjžděla. Tak jsem se musel vrátit a udělat chybu, abych se mohl odhalit. Myslím, že pachatelé dnes rafinovanější nejsou. Většina zabití je podle statistik spáchaná v afektu. Vraždí psychopati, sociopati, lidé na okraji společnosti. Žádné velké mozky. Proto je, alespoň u nás, objasněnost těchto kauz velmi vysoká. Rafinovanější zločinci se zabývají něčím jiným. Třeba hospodářskou kriminalitou.