



Vánoce 2024



Jan Souček
Generální ředitel
České televize

Vánoční svátky jsou obdobím, které nás všechny spojuje, časem plným radosti, lásky a společně prožívaných tradic. Právě tradice během tohoto kouzelného období spojují celé generace, stejně tak jako kultovní pohádky a filmy, u kterých se každý rok setkávají rodiny, a svou nadčasovostí dokážou bavit malé i velké. Jsem hrdý na to, že se vysílání České televize stalo neodmyslitelnou součástí vánoční atmosféry ve většině domácností v naší zemi.

Pohádky České televize vždy přinášejí nejen krásné příběhy, ale i hlubší poselství. Diváci se proto opět mohou těšit na novou štědrovečerní pohádku. Letos nese název Tři princezny a připomene sílu a důležitost sourozeneckého pouta. Premiérový koprodukční slovensko-český příběh Čarovné jablko se dotkne tématu dospívání a hledání svého místa ve světě. V programu nebude chybět ani Čarodějnická pohádka pro neslyšící, která klade důraz na rodinné vztahy a vzájemné porozumění. Těší mě, že pohádky České televize jsou oblíbené nejen u nás. V posledních letech se podařilo prodat naše vánoční pohádky do mnoha zemí, a šířit tak kouzlo českých Vánoc i za hranice.

Česká televize během adventu nezapomíná ani na dobročinné aktivity. Naši štedří diváci mají možnost již po čtyřiatřicáté podpořit vybrané neziskové organizace prostřednictvím Adventních koncertů ČT. Poprvé se letos dva z nich uskuteční i mimo Prahu. Přímé přenosy nabídneme kromě již tradičních koncertů z Břevnovského a Strahovského kláštera také z děkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie v Polné a kostela Nanebevzetí Panny Marie v Oseku.

Porci zábavy k zakončení tohoto roku pak zajistí silvestrovský program. Poslední večer v roce 2024 zahájí na ČT1 Výborná Show. Samozřejmě nebudou chybět speciální vydání pořadů Zázraky přírody a Všechnopárty. Večer vyvrcholí velkolepou Muzikálovou nocí plnou hvězd, ve které se představí Helena Vondráčková, Monika Absolonová, Hana Holišová, Jan Cina, Bára Basiková, Roman Vojtek, Olga Lounová, Iva Pazderková a mnozí další. Nový rok pak slibuje mimořádný divácký zážitek při televizní premiéře filmu Bratři. Česká filmová a televizní akademie ho vyhlásila nejlepším snímkem roku 2023.

Na závěr bych rád poděkoval všem našim divákům za jejich stálou přízeň a podporu. Přeji všem klidné a kouzelné Vánoce, mnoho štěstí a zdraví do nového roku a těším se na další společné zážitky u obrazovek České televize.



A promotional photograph for the Czech television fairy tale 'Three Princesses'. It features three young women dressed as princesses in ornate, historical-style gowns (yellow, blue, and gold) and crowns, standing in a grand, arched hallway. A young man in a white suit and crown stands behind them. The scene is decorated with large floral arrangements in a classical urn and along a staircase. The lighting is soft and dramatic, highlighting the characters and their attire.

TŘI PRINCEZNY

Štědrovečerní premiérová pohádka České televize

TŘI PRINCEZNY

24. PROSINCE OD 19:00 NA ČT1

Tři rozdílné princezny – chytrá Sofie, odvážná Leona a krásná Flóra – se vydávají na cestu plnou dobrodružství, aby zachránily nejen své království, ale tak trochu i celý pohádkový svět a porazily zlou královnu Mortanu. Aby se jim to podařilo, musí nejen spojit síly, ale využít i všechny svůj důvtip, sílu a šarm. Pokud nakonec alespoň jedna z nich dokáže splnit Mortanin nesplnitelný úkol, zachrání nejen své království, ale získá i ruku prince Felixe.

režie: Tomáš Pavlíček **scénář:** Hana Cielová, Zdeněk Jecelín
dramaturgie: Kateřina Ondřejková **kamera:** Pavel Berkovič
architektka: Irena Hradecká **kostýmní výtvarník:** Marek Cpin
umělečtí maskéři: Martin Valeš, Martin Větrovec, Ivana Němcová
zvuk: Petr Kolev, Jakub Jurásek **hudba:** Jakub Kudláč **střih:** Michal Hýka **výkonná producentka ČT:** Jarmila Hoznauerová
kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková **koproducenti:** Rozhlas a televízia Slovenska, KIKI, der Kinderkanal von ARD/ZDF
hraji: Josefína Marková, Sára Černočková, Dorota Šlajerová, Josef Trojan, Klára Melíšková, Michal Isteník, Martin Pechlát, Anna Šišková, Vojtěch Vondráček, Cyril Dobrý, Marek Geišberg, Karol Čálik, Björn Harass a další



TŘI PRINCEZNY OČIMA KREATIVNÍ PRODUCENTKY

„Hlavními tématy pohádky Tři princezny jsou síla spolupráce, odvaha a přátelství. Je to příběh o cestě k dospělosti a s ní spojené zodpovědnosti. Tři princezny osvěžují tradiční pohled na genderové stereotypy typické pro pohádky. Princezny Sofie, Leona a Flóra nejsou postavy, které musí někdo ochraňovat, zachraňovat nebo vysvobozovat. Jsou to aktivní sebevědomé hrdinky, které společně překonávají četné výzvy, aby zachránily své království před temnou hrozbou královny Mortany. Ta zoufale touží po věčném mládí a je ochotná pro něj ničit přírodu a vést válku. To ovšem neznamená, že by princ Felix nebyl hrdinou aktivním. Svými schopnostmi a znalostmi princeznám zcela nepostradatelně pomáhá s plněním nesplnitelného úkolu, který jim uložila královna Mortana. V pohádce kromě dobrodružství, humoru a napětí nechybí ani láska. Která z princezen si získá srdce prince Felixe, ale neprozradím.“

Kateřina Ondřejková,
kreativní producentka



ROZHOVOR S REŽISÉREM TOMÁŠEM PAVLÍČKEM



Čím vás oslovil příběh či dějové linie pohádky **Tři princezny**?

Hned po prvním čtení jsem byl nadšen z toho, jak velkolepé dobrodružství to je. Tři princezny putují přes celý pohádkový svět, aby ho zachránily! Musí projít Přízračnými skalami, Temným lesem, hledají dům Slunce i Měsíce. Navíc je to příběh velké lásky. A právě tato kombinace dobrodružství a romances mi přišla neskutečně zajímavá a poutavá.

Když jsme u žánru, bude mít pohádka **Tři princezny** i nějaké klasické atributy, nebo se diváci mohou těšit na netradiční pojetí? Ono už napovídá i to, že tentokrát budou zemí muset zachraňovat princezny, a ne princové...

Scénář pohádky má precizní a velmi tradiční strukturu. Ovšem jednotlivé klasické motivy a prvky jsme se snažili trochu poctočit. Aktivnější a rozhodně akčnější jsou tentokrát princezny. A charakter princezen také určil styl celé pohádky – je dynamický, dravý a poměrně odvážný.

První, čeho si divák zajisté všimne u letošní štedrovečerní pohádky, je její výpravnost – během natáčení jste se štábem putovali skoro po celé republice. Co bylo na natáčení nejnáročnější? Jaké místo pro vás bylo nejpoutavější, nejzajímavější?

Během natáčení jsme navštívili opravdu mnoho nádherných lokací. Hned na začátku jsme se museli s kamerou dostat do

poměrně těžko přístupných míst Českého Švýcarska. Cesta ke Skyjským jezírkům byla také velmi náročná. Téměř horolezecké záběry z Tiských skal mají neskutečnou atmosféru. V lomu Homolák u Berouna jsme zase díky jeho pestrosti našli mnoho zákoutí naší pohádkové říše. Nejvíce času jsme ale strávili na hradě Bouzov. Na ten mám asi nejsilnější vzpomínky. Možná kvůli tomu, že jsem se Bouzova v pohádkách jako dítě bál...

Nabídne pohádka i jiné vizuální zážitky kromě záběrů přírodních scenérií?

Hrady Bouzov a Hrubý Rohozec mají díky naší architektce Ireně Hradecké opravdu skvostně vybavené komnaty. A díky kostýmnímu výtvarníkovi Marku Cpinovi jsou jednotlivé oděvy, šaty, uniformy či pláště promyšlené opravdu do posledního detailu. V pohádce ale bude také velké množství triků. Když jsem poprvé uviděl trikovou podobu domu Slunce, opravdu jsem žasl nad tím, co vše dokáže Trikové centrum ČT vytvořit a jak fantasticky to může vypadat.

V hlavní roli není jen jedna princezna, ale rovnou tři. Podle jakého klíče jste herečky vybírali a jak jste je pak na place zvládli „ukočírovat“?

Pro mě je volba hereček a herců to nejzásadnější na režijní práci. Snažím se najít vždy ty nejlepší herce a dávám si s výběrem na čas. V případě Třech princezen jsem se snažil najít neokoukané, téměř neznámé herečky, které budou fungovat výborně samostatně i v týmu. Díky castingové režisérce Mirce Hyžkové jsem viděl několik stovek kandidátek a jsem přesvědčen, že jsme našli ty nejlepší. A ukočírovat je bylo velmi jednoduché – byly vždy perfektně připravené, na place mě poslouchaly a velmi rychle se z nich staly kamarádky.

Pohádky by měly nést i nějaká poselství divákům. Jaká poselství předají **Tři princezny**?

Název pohádky **Tři princezny** volně odkazuje ke Třem mušketýrům. V pohádce navíc několikrát padne replika: Jedna za všechny, všechny za jednu. Zásadní pro mě tedy byla myšlenka spolupráce. Pokud budeme spolupracovat, máme šanci svět nejen zlepšit, ale také zachránit.



PRINCEZNA LEONA DOROTA ŠLAJEROVÁ



Čím diváky zaujme princezna Leona?

Její nejvýraznější charakteristikou je nebojácnost, tvrdohlavost a odvaha. Ráda šermuje, jezdí na koni a miluje adrenalin. V určitém ohledu je zbrklejší, nejradši by všechno zvládla sama, proto od sester občas potřebuje ukázat, že ne všechno musí být vždy hned a podle ní. Svě sestry ale vždy ochrání a stojí za nimi hlava nehlava.

Co se vám nejvíce líbilo na příběhu pohádky?

Pohádka je pro mě příběhem tří sester, který oslavuje jejich odlišnosti. A o tom, jak si vedou na své cestě a zvládají různé nástrahy a úkoly. Hodně se mluví o tom, jak výjimečné je to, že jsme tři holky, což také vnímám a na příběhu se mi líbí. Hlavním posunem a výjimečností, s kterou ale pohádku vnímám, je spíš upřímnost našeho vztahu. Naše hádky, poštuchování a humor, který jsme schopné najít i v těžkých

chvilkách. Doufám, že i díky tomu se bude v postavách někdo moct najít.

Jaké je pro vás největší poselství pohádky Tři princezny?

Největší poselství pro mě osobně leží ve vztahu a vzájemné podpoře tří sester. Ostatně sama mám dvě mladší sestry, takže jim vděčím za hodně inspirace. I když jsou to princezny, myslím, že všichni, kdo mají sourozence, zažívají často podobné hádky a vzájemné poštuchování. Každá ze sester je jiná. Všechny vynikají, ale zároveň mají své nedostatky v něčem jiném. Každá z nás tedy měla momenty, kdy ji sestry musely zbrzdít a uvést na pravou míru a kdy oproti tomu mohla zazářit.

Kdybyste měla vybrat jednu nejoblíbenější scénu z natáčení, jaká by to byla a proč?

Nejoblíbenější scénou pro mě překvapivě byla současně ta, které jsem se bála asi ze všeho nejvíc. Na roli Leony jsem se připravovala nacvičováním šermu a naučené jsem měla 2 choreografie. Jeden den byl celý zasvěcený natáčení právě jedné ze scén, která je ve filmu Leoniným největším zápasem. Byla jsem velmi nervózní, šermu jsem se nikdy dřív nevěnovala. Adrenalin z běhání a skákání mě ale brzy donutil na nervozitu zapomenout. Definitivně to byl nejvíce vyčerpávající den, ale o to víc si ho vážím a mám ohromnou radost, že jsem se dokázala překonat a vydat takový výkon.

Jak jste se jako herečka cítila v pohádkovém žánru a kterou českou princeznu máte nejraději?

Upřímně, nevnímám až takový rozdíl ve svém dosavadním hraní a v natáčení vánoční pohádky. Myslím, že za to vděčím hlavně režisérovi Tomáši Pavlíčkovi, který nás v průběhu celého natáčení podporoval v tom, abychom byly co nejvíce přirozené. Nemám tedy dojem, že bych kvůli pohádkovému žánru musela jakkoliv přehrávat. Mou nejoblíbenější pohádkou jsou Tři oříšky pro Popelku. Sice to není nejoriginálnější odpověď, ale s rodinou rozhodně patříme mezi ty, kteří se na ni tradičně dívají každý rok. Viděla jsem ji už tolikrát, že když se řekne princezna, tak mou první asociací je Libuše Šafránková.



PRINCEZNA SOFIE **JOSEFÍNA MARKOVÁ**



Jaká bude princezna Sofie ve vašem podání?

Je chytrá a rozumná. V sesterském vztahu usměrňuje ostatní – když je potřeba, umí zchladit horlivější Leonu a naopak trochu popohnat nerozhodnou Flóru. Někdy jí ale chybí klid a nadhled. Navíc za všechny cítí zodpovědnost, takže vše bere vážně a neumí si jen tak sednout a v klidu se nadechnout.

Co vás nejvíce zaujalo na scénáři?

Celé pojetí pohádky včetně scénáře je velice přirozené. Nic není tlačené na sílu jen proto, aby to odpovídalo přesným pohádkovým parametrům. Myslím, že se tvůrcům také podařilo vyhnout prvoplánovým stereotypům.

Jaké poselství byste chtěla, aby pohádka nesla?

Když sourozenci spojí síly a podporují se, dokážou toho mnohem více, než když všechna tíha spočívá na jednom.

Během natáčení jste hodně putovali. Jaká je vaše nejoblíbenější scéna z natáčení a proč?

Nejsem si jistá, jestli mám oblíbenou scénu, jelikož celé natáčení mě bavilo a musela bych si nad tím velmi dlouze lámat hlavu. Ale pokud bych měla vybrat nejoblíbenější lokaci, tak by to byl lom Homolák, kde se natáčelo hned několik scén. Místo je krásné, působí nadpřirozeně i samo o sobě. Kdybych mohla, tak bych si tam postavila malý domeček a spokojeně bych tam v tom tichu a klidu žila.

Byla to vaše první zkušenost s rolí princezny. Jak jste se v takové roli cítila a jaká je vaše nejoblíbenější česká princezna a proč?

Přestože jsem hrála princeznu, nebyl na to kladen důraz. Celé natáčení jsme procestovaly a já až někdy zapomínala, že jednu z nich vůbec hraju. Cítila jsem se spíš jako postava, která v pohádkovém světě zažívá dobrodružství, nikoli jako klasická princezna s korunkou, která žije na krásném zámku. Nedokážu říct, která česká princezna je má nejoblíbenější, ale když se řekne česká princezna, hned si vybavím Libušku Šafránkovou jako Popelku, jelikož je to mámina nejoblíbenější vánoční pohádka.



PRINCEZNA FLÓRA SÁRA ČERNOCHOVÁ



Jak byste charakterizovala princeznu Flóru?

Flóra je ze všech tří princezen nejkldnější. Sestrám dává nadhled a často se situace snaží odlehčit. Do sesterského vztahu přidává smích a humor, čímž se více sbližují. Občas je trochu hádavá, ale i neshody dokážou sourozenecký vztah posílit. Občas ale mluví rychleji, než přemýšlí.

Jak vnímáte zápletku pohádky?

To, že my, princezny, žádáme prince o ruku, to už vlastně v dnešní době beru jako normální věc. Vždyť je přece jedno, jestli to udělá kluk, nebo holka. Je osvěžující vidět, že princezny už nemusí být jen načančané a sedět na trůnu, ale mohou obléknout kalhoty a jít za dobrodružstvím. Myslím, že divačky může bavit i to, že každá princezna je jiná, má své dobré i stinné stránky, ale zároveň se doplňují.

Co by si měli diváci odnést po zhlédnutí pohádky?

Na této pohádce je hezké, že dívkám ukazuje, že princeznou může být každá, bez ohledu na vzhled nebo povahu. A také že když se o sebe mohou sourozenci opřít, zvládnou pak všechny překážky, které je v životě čekají, ať už jde o maličkosti, nebo i o takovou věc, jako je záchrana celého království.

Na jakou nejoblíbenější scénu z natáčení pohádky Tři princezny budete vzpomínat a proč?

Mezi mé nejoblíbenější scény patří natáčení ve skalách, kde jsem musela bojovat se zvláštním strašidelným úkazem. Mám ráda humor, napětí, být strašidelná, moci to trošku přehnat, což jsem si tady mohla dovolit. Skvělé bylo každé natáčení s holkami. Užívaly jsme si to na place i mimo. Byly jsme opravdu jako tři sestry, které se navzájem doplňovaly.

Jaké pro vás bylo hrát princeznu v pohádce, jaký to byl zážitek a jaká je vaše nejoblíbenější česká princezna?

Moc mě to bavilo! Být princeznou, nádherné šaty, krásné líčení, pěkné prostředí, jezdit na koni... Ze svého prvního natáčení jsem stále nadšená a vděčná Tomáši Pavlíčkovi za takovou příležitost. Bylo to pro mě nové a všichni, kteří se účastnili natáčení, nám se vším pomáhali, takže to vlastně byla hlavně zábava. Z českých pohádek miluji Korunního prince s princeznou Evou Josefíkovou.



PRINC FELIX JOSEF TROJAN



Čím vás oslovil scénář? Proč jste se rozhodl vzít roli v pohádce Tři princezny?

Scénář mě oslovil tím, že pojednává o problémech, které jsou mé generaci blízké. Oslovil mě i nápad prohodit stereotypní roli a nechat tentokrát zachraňovat království princezny. Zároveň jsem ve scénáři viděl prostor pro humor, který je mi blízký, a měl jsem touhu ho prozkoumávat pod taktovkou Tomáše Pavlíčka a po boku Kláry Melíškové, Michala Isteníka a dalších.

Je to vaše první zkušenost s pohádkou a ztvárněním postavy prince. Splnilo natáčení vaše očekávání? Jaké pro vás bylo natáčení, kostýmy, ale i příprava a vcítění se do role? Zahráli byste si i v další pohádce?

Ta zkušenost byla radostná. Věděl jsem, že děláme něco, co má být v prvé řadě příjemné. A uvědomovali si to všichni členové štábu, takže se vytvořila hezká atmosféra, která je pro pohádku klíčová. Určitě bych si v pohádce rád znovu zahrál, ale možná bych chtěl na to ještě dozrát, aby mě taková zkušenost třeba potkala zase v nějaké jiné životní fázi.

Co tedy můžeme čekat od prince Felixe? Jaký je?

Felix má srdce. Myslím, že i jeho samotného překvapí, kolik lásky a empatie v něm je. Je to bezpochyby podivín, který žije ve svém světě, ale když z něj vystoupí, umí na něj nahlížet pohledem, který je mi blízký. Můžete od něj čekat humor, úsměv a snad i nějaké to emoční zasažení, ale nechci předbíhat. To jsou spíš má přání.

Tři princezny ale nejsou úplně klasickou pohádkou, kde by království a princezny zachraňoval princ. Právě naopak. Jak tento námět vnímáte vy? Máte radši modernější pohádky, nebo spíš ty klasické?

Jak už jsem zmiňoval, tak právě toto ozvláštnění bylo něco, co mě ihned zaujalo. Nevím, proč by království měl vždy zachraňovat princ. Princezny mají stejné předpoklady pro dobro jako princové. Jsem rád, že jsem toho byl součástí.

Jaká byla vaše nejoblíbenější scéna nebo zážitek během natáčení?

V podstatě všechny scény, kde nám pan režisér „nařídil“, ať popustíme svou představivost a dodáme si do nich, cokoliv se nám líbí. To se mi na Tomášovi líbilo. Že věděl, kdy nás vést a kdy nás pustit do divočiny. Myslím si, že pro pohádku je to skvělý přístup.



KRÁLOVNA MORTANA KLÁRA MELÍŠKOVÁ



Čím vás oslovil příběh či dějové linie pohádky Tři princezny?

Abych řekla pravdu, na pohádce Tři princezny mě zaujmulo, jak hezky je napsaná. Nabízí humorné, vážné i citové situace. Také to, že jsem hrála právě zlou královnou Mortanu, že jsem během natáčení měla po svém boku skvělého Michala Isteníka, který ztvárnil pravou ruku královny, že v roli mého nevlastního syna byl vynikající Josef Trojan, kterého znám od jeho narození, a že režisérem pohádky byl právě znamenitý Tomáš Pavlíček. Nic víc jsem k rozhodování nepotřebovala.

Ve Třech princeznách ztvárňujete zlou královnu Mortanu. Jak jste se do role vcítla? Máte radši kladné role, nebo právě ty zápornější?

Mám ráda rozporuplné a temné postavy. Baví mě nacházet jejich motivace, které je vedou ke krutému a bezcitnému



chování. Během hraní pátrám, jestli v nich zůstalo nějaké světlo. Hledám situaci nebo moment v příběhu, kdy by mohly dojít k uvědomění si hrůznosti svého chování a zda jsou schopné litovat svých činů.

Co pro vás bylo nejdůležitější, aby z vaší postavy divák cítil, co jste do ní chtěla dostat?

Královna Mortana od začátku do konce příběhu myslí jenom na sebe a na své zájmy. Chce tahat za nítě osudu. Možná na pár vteřin pochopí a uvědomí si nějaké souvislosti, ale ruku do ohně bych za ni nedala.

V pohádkách jste zatím neměla tolik příležitostí si zahrát. Co pro vás bylo na natáčení nezapomenutelné?

Pohádka Tři princezny byla moje první výpravná pohádka. Celé natáčení jsem si užívala nádherný kostým navržený Markem Cpinem. Dojímalo mě, jakou radost měly švadleny z dílen z Kavčích hor, že takové šaty mohou šít.

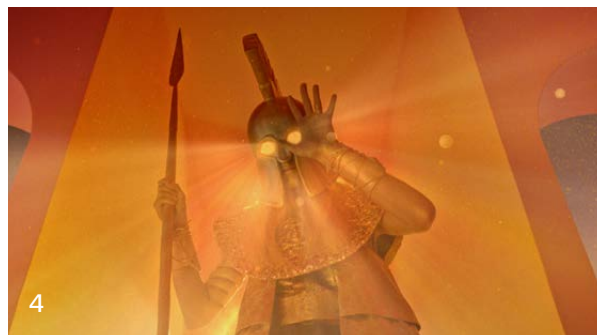
A jak jste se v tomto žánru cítila? Co pro vás pohádky znamenají?

Pohádky miluji! Ráda se nechávám vtahovat do příběhů, kde dobro vždy vítězí nad zlem.



DÁLE HRAJÍ...

- 1) **král Jindřich** | Martin Pechlát
- 2) **komoří královny Mortany** | Michal Isteník
- 3) **pán podsvětí** | Björn Harass
- 4) **Slunce** | Vojtěch Vondráček
- 5) **Měsíc** | Cyril Dobrý





ČARODĚJNICKÁ POHÁDKA

Štědrovečerní premiérová pohádka České televize

ČARODĚJNICKÁ POHÁDKA

24. PROSINCE NA ČT2

Tradiční vánoční televizní pohádka pro neslyšící děti a jejich rodiče v českém znakovém jazyce, který je doprovázen dabingem pro slyšící diváky.

Dva nezbední, věčně rozhádání sourozenci Klotylda a Barnabáš nesloží závěrečné zkoušky na čarodějnickém lyceu. A to není jediný průšvih – přes přísný zákaz jejich tatínka, vrchního čaroděje Zachariáše, nahlédnou do třinácté komnaty. Tím se ale spustí sled událostí, kvůli nimž nakonec budou muset zachránit celý kouzelnický svět před zlým Vzdorodějem, který ho chce zničit pomocí vzácného kamele. Bude jejich sourozenecké spojení a vzájemná obětavost na záchranu stačit? Příběh klade důraz na význam pevných rodinných vztahů a napínavá zápletka skýtá pro všechny diváky mnoho vizuálně zajímavých scén.

iVysílání

Po celé vánoční období bude v iVysílání ČT k dispozici všech devět pohádek pro neslyšící. Novou Čarodějnickou pohádkou doplní i ty minulé – Dvě Mařenky, O kouzelné rybě kostičce, Nepovedený čert, Nejkrásnější dar, Kde bydlí strašidla, Loupežnická balada, Vánoční království, Vodníkova princezna.

režie: Ivo Macharáček **scénář:** Michal Čunderle **námět:** Michal Čunderle, Ivo Macharáček **kamera:** Jan Kvasnička **dramaturgie:** Markéta Hoskovcová, Radek Hosenseidl **kreativní producent:** Luděk Horký **výkonný producent:** Petr Nezval **hrají:** Alan Ptáček, Kristýna Černá, Samuel Pavelka, Sergej Josef Bovkun, Diana Maroufová, Bohumil Vojtek, Andrea Krajčíková Kalců, Jindřich Mikulík, Stela Skýpalová, František Půlpán



ČARODĚJNICKÁ POHÁDKA OČIMA KREATIVNÍHO PRODUCENTA

„Letošní Čarodějnická pohádka je v pořadí devátou pohádkou pro neslyšící v produkci České televize. Námět k ní přinesl sám režisér, zkušený „pohádkář“ Ivo Macharáček (Tajemství staré bambitky I a II, Kouzelná školka). Zavede nás do fantastického světa čarodějů a čarodějnic, do prostředí kouzelnického lycea, které navštěvují dva dětské hrdinové, sourozenci. Ti se dostanou do průšvihů a vše dojde až tak daleko, že budou muset zachránit celý svět. Takže půjde o takovou vánoční záchranu civilizace před zlem. To není málo, protože neslyšící mají stejná práva na příběhy a stejné potřeby příběhy sdílet jako my, slyšící. Pohádka je velmi starý slovesný žánr, který má dar lidí v nejširším slova smyslu propojovat. Spojuje nejen děti s dospělými a dospělé s dětmi, ale předává lidovou moudrost ze století do století a přibližuje nás tak k našim předkům. A co víc, skrze pohádky a shodné pohádkové motivy se propojují nejen vzdálené generace, nýbrž i vzdálené kulturní okruhy. Tak proč by pohádka neměla propojovat i světy neslyšících se světy slyšících? A věřte, že pořad je co propojovat!“

Luděk Horký,
kreativní producent



ROZHOVOR S REŽISÉREM IVEM MACHARÁČKEM



Proč jste letos vsadil zrovna motiv čarodějů a kouzel?

S dramaturgickým týmem Luděk Horkým, Markétou Hoskovcovou a scenáristou Michalem Čunderlem jsme chtěli vyvinout původní námět, který bude moderní a zároveň nám umožní vykročit blíže k žánru fantasy. Téma, které bude vizuálně zajímavé, a přitom jednoduché, aby bylo dobře uchopitelné i ve znakovém jazyce. Říše čar a kouzel proto byla ideálním prostředím. Předlohou se nám nakonec stal krátký pohádkový příběh, který jsem napsal pro svou dceru Miu k šestým narozeninám.

Pohádka pro neslyšící vzniká v ČR už podeváté. Co nás čeká v té letošní, čarodějnické?

Hlavní linkou je příběh dvou sourozenců, kteří jsou právě ve fázi mezi dětstvím a pubertou, mají různé rozepře, ale

když jde do tuhého, tak se dokážou spojit a najít vzájemnou podporu a porozumění. Letos je novinka v tom, že hlavní hrdinové jsou děti. Dlouho se s dětskými hrdiny nepracovalo, a v pohádkách pro neslyšící téměř vůbec, protože najít dětského neslyšícího herce je velký problém. Většinou není nikdo se zkušenostmi, to znamená, že najdeme dítě, které má talent, a vše s filmem ho doučíme. Ono se to možná zdá jednoduché, ale i postavení před kamerou má svá specifika – například když se točí úzký záběr, musí znakovat ve výšce tak, aby znaky neuřízl obraz. Naopak když je široký záběr, tak musí dělat velké znaky, aby byly čitelné i z dálky.

Jak jste tentokrát pojal jazyk vyprávění pohádky?

Díky zvolenému tématu můžeme nejen neslyšícím divákům přinést trochu více vizuální zábavy, kromě létání na košťatech a fantasy atmosféry se mohou těšit například na různé triky a kouzla. To vše podpoří zajímavé světelné efekty a neotřelé prostředí. Pohádka totiž nabídne i atraktivní exteriérové scény z brdských lesů a Průhonického parku.

Společně se scenáristou Michalem Čunderlem už máte výhodu, že jste společně natáčeli i loňskou pohádku pro neslyšící Dvě Mařenky. Je něco, co se stále ještě učíte, nebo už jste ostřílený v práci s neslyšícími herci a herečkami?

Když jsme pracovali na první pohádce pro neslyšící, tak jsem si připadal opravdu jako mimino. Nyní bych se přirovnal k batoleti – už mám pocit, že vím, kterým směrem se vydat, ale ty kroky jsou pořád velice rozpačité. Jednak neumím znakovou řeč, i když se jí snažím učit, jednak je mou prací ztvárnit filmový příběh. Snažím se tedy vybalancovat principy znakového jazyka s principy jazyka filmového a skloubit je v ideálním poměru.

Co je pro vás třeba nejnáročnější a s čím už si umíte poradit?

Jelikož máme v hlavních rolích dva mladé herce, tak znakují stejně, jako když mluví puberťáci. To znamená,

že zahazují konce znaků a vlastně je tím nedoříkávají, stejně jako například slyšící děti si slova zkracují a mluví nespisovně. Určitě tedy vždy potřebuji pomoc odborníka na český znakový jazyk, protože je pro nás důležité, aby znaky byly správně provedené. Jak jsem zjistil, tak i ten má totiž spoustu nářečí, takže mi jde o to, aby byla pohádka odnazkovaná ve spisovném jazyce, aby jí rozuměl opravdu každý, i třeba malé děti, které se teprve učí znakovat.

V čem se liší oproti natáčení filmů a pohádek pro slyšící?

Je toho mnoho, co by ani nikoho nenapadlo. První je vůbec vymyšlení příběhu a jeho stavba, která musí být čitelná, jednoduchá a jednoduše odprezentovatelná, to znamená přeložitelná. Druhým bodem jsou principy natáčení – musíme vidět ruce kvůli znakům, které musí být čitelné, tudíž musí být herci i dostatečně osvětlení. Navíc nesmí být natočení tolik z profilu. Specifikum je, že ve štábu nemáme vůbec zvukaře, protože ho nepotřebujeme, celý zvuk filmu se dělá až v postprodukci. Určitým způsobem to uvolní atmosféru na place, protože nevidí, když něco nebo někdo omylem zahlučí. Ale je to i nevýhoda v tom, že když se v polovině natáčení scény něco pokazí, musí se dotočit do konce a pak celá přetočit, protože herci se na sebe soustředí a musí na sebe vidět. Takže ani neslyšící povel stop a ani nevidí mávání.



ROZHOVOR SE SCENÁRISTOU MICHALEM ČUNDERLEM



Režisér Ivo Macharáček prozradil, že diváci uvidí různé triky a efekty. Na co se tedy můžeme v příběhu Čarodějnické pohádky těšit?

Naše Čarodějnická pohádka je milá trikovaná pohádka, která pojednává o docela obyčejných sourozencích Barnabášovi a Klotyldě, kteří se k sobě chovají jako kdejaké děti v jejich věku – dosti bez servítků. Dělal si jeden z druhého legraci a rozhodně k sobě netrpí přehnanou úctou. Ale když

se octnou v krizi a je na nich, aby se zachovali statečně a pomohli čarodějnické říši, dají se bez řečí dohromady a spolupracují jako z partesu.

Která část scénáře vás osobně baví nejvíc z Čarodějnické pohádky?

Nejvíc mě bavilo, když jsem psal cokoli, kde jsou právě zmíněni Barnabáš a Klotylda. Sám mám mladší sestru a dodneška si živě pamatuji různé vylomeniny, které jsme (si) prováděli, ale také to, jak jsme si pomáhali. Úplně nejraději mám kratičkou scénu, kdy ti dva letí na létajícím koberci k tetě Bertě na Vidrholec a Barnabáš rošťácky vysvětluje, jak ku koberci přišel. Ta scéna nemá zásadní dějotvorný význam, ale je v ní jak hezká holčičí zvědavost, tak takové klukovské dobrodružné „podnikání“. A takto naše hrdiny i ve zkratce výstižně i s vtípem charakterizuje.

Jak jste tvořil charakteristické rysy pro postavy v Čarodějnické pohádce?

Čarodějnická rodina, se kterou v pohádce prožijeme jedno prázdninové dobrodružství, je zase docela běžná: rodiče mají své děti rádi, ale nemají na ně tolik času, kolik by si přáli a jak by se slušelo a patřilo, a tak děti docela zlobí. Protože jsme však v pohádce, a ne v psychologickém dramatu, má tento rodinný rámec komediálně-dobrodružné obrysy, takže děti neřeší rodinné problémy, ale především vynalézavě bojují se zlým Vzdorodějem.

O co vás obohacuje práce s neslyšícími?

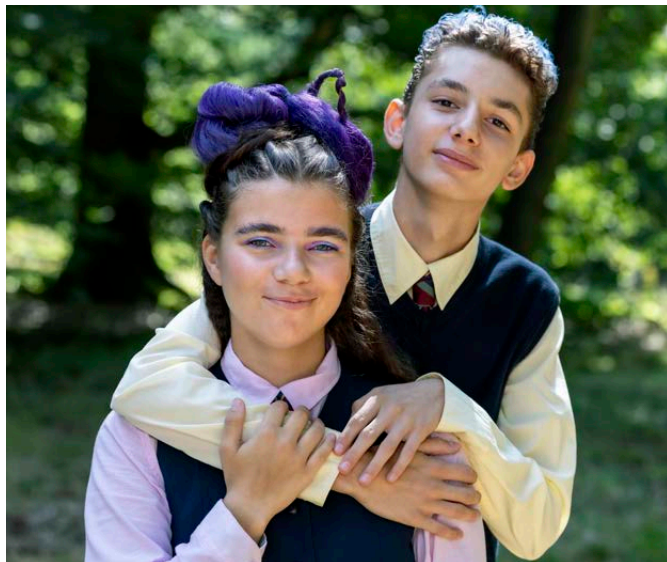
Myslím, že mě to dosti bystří a jsem za tu příležitost hodně rád. Musím si lámat hlavu nejenom nad samotným dějem a postavami, ale také musím přemýšlet i nad tím, jakým „jazykem“ to všechno lze prostředkovat. Nemohu psát tolik „ukecaně“, ale naopak přehledně a úderně, bez pláného zdobení či vtípkování, ale přitom ne suše. Repliky se pokouším psát kratší, aby šly uznakovat, moc nezdržovaly, ale zároveň by měly být schopny předat nejenom nějaké dějové informace, ale taky napomocť k živosti a uvěřitelnosti postav a vztahů mezi nimi.

Pan režisér už nám nastínil různá specifika práce s neslyšícími. Jaká jsou specifika práce pro vás jako scenáristu, co je pro vás jiného oproti natáčení projektů pro slyšící?

K tomu, co už jsem řekl, bych mohl ještě přidat jednu specialitu pohádek pro neslyšící. Ke scénáři se vracím i ve chvíli, kdy už je pohádka natočená a sestříhaná. Aby bylo hotovo, je potřeba připravit text pro titulky a pro dabing. Znakováním se děj tu a tam mírně posune od původního scénáře, jak to bývá při každém překladu z jednoho jazyka do druhého. Dostanu tedy k dispozici přesný překlad toho, co herci znakují, a ten zase vracím do nějaké přirozené řečové podoby a ladím ho tak, aby korespondoval s tím, co vidíme. Scénář mi tedy projde rukama vícekrát než při „normálním“ psaní.



ROZHOVOR S PŘEDSTAVITELI HLAVNÍCH POSTAV KRISTÝNOU ČERNOU A SAMUELEM PAVELKOU



Režisér Ivo Macharáček prozradil, že je to pro vás vlastně skoro první práce u filmu. Jaká to byla zkušenost?

Samuel: Natáčení bylo fantastický zážitek se skvělým týmem. Nejnáročnější pro mě bylo asi číst scénář, jelikož ve znakové řeči máme jiný slovosled. Je to věc, kterou si mnoho lidí neuvědomuje, ale odznakovat na place správně a plynně větu, která musí mít jiný slovosled než ve scénáři, vyžaduje více soustředění. Díky tomu, že tady máme tlumočnicki i poradce ze strany neslyšících, tak je to pro nás o něco jednodušší.

Kristýna: Ano, souhlasím se Samuelem. Byla to obrovská zkušenost a jsem ráda, že jsme si během natáčení všichni společně vyčarovali přátelskou atmosféru. Přiznám se, že

mě více bavilo natáčet v interiéru, protože kulisy i atmosféra v ateliéru byly opravdu vydařené.

Jaké jsou vaše postavy v Čarodějnické pohádce?

Samuel: Moje postava se jmenuje Barnabáš. Je to takový lump, který docela frajeří, ale ve svém nitru je dobrosrdečný. Jako čaroděj jsem musel být trochu darebák – to jsem se musel naučit. A ne vždy to pro mě bylo úplně jednoduché.

Kristýna: Já v pohádce hraji Klotyldu, která je vždy poctivá a v určitých momentech trochu ustrašená.

Váš filmový tatínek Alan Ptáček se přiznal, že se během natáčení občas přeznačoval a scéna se musela začít od začátku. Je to tedy, jako když se v mluveném jazyce přeřekne. Jak se to stane?

Oba: Ano, určitě se to stalo i nám. Je to stejné jako u slyšících, když vědí, co chtějí říct, ale nakonec se stejně přeřeknou. My tu větu v hlavě máme, ale když ji chceme vyznakovat, tak se nám ten znak prostě poplete a přeznakujeme se. Občas z toho vznikají vtipné situace!

Kdybyste si měli vybrat jednu scénu z natáčení, která vás bavila nejvíce nebo na její natáčení nikdy nezapomenete, která by to byla?

Samuel: Natáčení pohádky jsem si užil celé! Nejvíce mě ale bavila závěrečná scéna, která je hodně akční.

Kristýna: Nedovedu si vybrat jen jednu konkrétní scénu. Natáčení pohádky byl pro mě jeden obrovský a nezapomenutelný zážitek.

Hráli jste v pořadí už v deváté pohádce České televize pro neslyšící. Co na nich oceňujete a co by se mohlo ještě zlepšit?

Samuel: Pro mě to byla premiéra, hrál jsem úplně poprvé. Líbilo by se mi, kdyby se mohly pohádky pro neslyšící více rozšířit jak časovou stopáží, tak hereckým obsazením, abychom měli pohádky ve stejné formě jako slyšící diváci. Ale na druhou stranu chápu, že shánět herce v našich vodách je těžké.

Kristýna: Taktéž jsem hrála úplně poprvé a byla pro mě velká čest, že jsem mohla být součástí takto velkého projektu pro naši komunitu. Na Čarodějnickou pohádku budu určitě koukat se svojí mamkou a sestrou, jinak ale miluji seriály. Škoda, že pro neslyšící nevzniká více filmařských projektů i v jiných žánrech.

Nyní jste se stali mladými čaroději, kteří zachraňují své blízké společně s celou říší čar a kouzel. Jakou jinou postavu nebo v kterém filmovém žánru byste si přáli hrát příště?

Samuel: Při další příležitosti bych si opravdu rád zahrál kohokoliv. Bylo by mi to jedno, protože to byl úžasný zážitek. Nemuselo by to být ani v pohádce, ale klidně i v nějakém jiném filmovém formátu.

Kristýna: Vidím to stejně jako Samuel. Mě by bavilo zahrát si třeba v nějaké komedii.

Jak nejraději trávíte Štědrý den a vánoční svátky?

Samuel: O Vánocích si užívám sledování spíše starších filmů než klasických pohádek. Ale pohádku pro neslyšící nikdy nevynechám, je to pro naši komunitu opravdu výjimečný, skoro sváteční okamžik, protože tolik jiných filmových projektů přímo pro nás nevzniká.

Kristýna: Během svátků ráda trávím čas se svou rodinou – pustíme si oblíbené filmy a seriály a užíváme si pohodu, na kterou během zbytku roku není tolik času.





**SVÁTEČNÍ
PROGRAM
NA ČT1**

A woman with curly blonde hair and a white lace headband is embracing a younger woman in a blue dress. They are standing in a rural setting with a wooden building and a field in the background. The woman being embraced has her eyes closed and a slight smile, while the woman embracing her has a more serious expression.

ČAROVNÉ JABLKO

Sváteční premiérová pohádka na ČT1

ČAROVNÉ JABLKO

25. PROSINCE OD 20:10

Na kouzelné jabloni dozrává jediné jablko. Je připravené pro Hanu, dceru spravedlivé kněžky Zory. Hanu však více zajímá svět lidí. A když potká prince Alberta, který se v převleku toulá krajem, odjede s ním bez rozmýšlení na hrad. Do království se však vrací zlá čarodějka Moriana. Je plná touhy po pomstě za porážku, kterou jí Zora kdysi uštědřila, a ke svým temným plánům je odhodlaná využít svou nemilovanou dceru Dáhlíi. Tím se začne odehrávat nejen napínavý souboj dobra a zla, ale také originální příběh o dospívání a rodičovské lásce, která může být osvobozující i ničivá. Koproducenty slovensko-české pohádky určené pro vánoční vysílání jsou Trigon Production, RTVS a Česká televize.

Pohádka Čarovné jablko se bude vysílat duálně – diváci České televize si ji mohou pustit jak v českém, tak ve slovenském jazyce.

režie: Jakub Machala **kamera:** Nick Kollár **koprodukce:** Trigon Production, RTVS **výkonná producentka ČR:** Monika Effenbergerová **kreativní producentka ČR:** Barbara Johnsonová **hrají:** Adam Joura, Viktória Jurištová, Leona Skleničková, Zuzana Kanocz, Kristína Turjanová a další



ČAROVNÉ JABLKO OČIMA KREATIVNÍ PRODUCENTKY

„Letošní slovenská pohádka, která vzniká v koprodukcí s Českou televizí, zdařile propojuje klasický pohádkový příběh o zlé čarodějnici usilující o nadvládu nad královstvím, kde zatím vítězí dobro, s tématem dospívání. Motiv vztahu rodičů a dospívajících dětí přitom magický svět pohádkového vyprávění ani zdaleka nenarušuje, ale naopak jej tvůrčím způsobem obohacuje a rozvíjí. I v pohádce totiž může být rodičovská láska inspirací a oporou, ale také ničivým břemenem, zvláště když je vedená sobeckými záměry. Příběh plný kouzel s napínavým soubojem mezi dobrem a zlem natočil český režisér Jakub Machala s řadou českých herců a já věřím, že vzniklo dílo schopné potěšit nejen milovníky klasických pohádek, ale které také dokáže oslovit současného mladého diváka moderním tématem hledání vlastní cesty, za kterou jsme odpovědní pouze my sami.“

Barbara Johnsonová,
kreativní producentka



ROZHOVOR S REŽISÉREM JAKUBEM MACHALOU



Bude příběh Čarovného jablka spíš pro milovníky tradičních pohádek, nebo nabídne i některá modernější pojetí či témata?

Příběh je o mladé léčitelce Haničce, která netrpělivě čeká, až jí dozraje její čarovné jablko, aby mohla zdědit kouzelnou moc od své maminky a chránit tak dobré království. To ale nechce připustit zlá čarodějnice Moriana, která hodlá království obsadit zlou mocí. Pohádka sice na první pohled stojí na tradičních prvcích: království, láska, čarovná moc a boj dobra se zlem, ve skutečnosti ale v sobě nese současná a aktuální témata: dospívání a hledání si svého místa ve světě – stejně jako lásky. Zároveň se příběhem prolíná i manipulace druhými lidmi či

společností ve svůj vlastní prospěch. Navíc celou pohádku spojuje humor a skryté reference, které si užijí především rodiče.

Hlavním atributem pohádky je jablko, po kterém dostala i svůj název. Co symbolizuje?

Jablko v pohádce symbolizuje dobro, spravedlnost a svobodu. Tak jako se pohádkové čarovné jablko a jeho dobrá moc dědí z generace na generaci, tak i my dědíme a předáváme dál hodnoty, na kterých by měla stát naše společnost. Stejně jako v pohádce i my musíme být neustále na pozoru, nepovažovat dobro a svobodu za samozřejmost, ale starat se o ně, aby když do našich životů přijde „zlá Moriana“, neměla žádnou šanci.

Jaké další motivy v pohádce můžeme najít kromě již zmíněného jablka?

Pro mě je velmi zajímavým motivem linka pojící se s vedlejší postavou Dáhlíe, dcery Moriany, která ukazuje, že není důležitá, do jaké rodiny se narodíme ani jaká je naše startovací čára, ale kým se v průběhu života rozhodneme stát a jakým člověkem chceme být.

Co by na pohádce Čarovné jablko mohlo diváky zaujmout na první pohled?

Pohádku jsem pojal tradičně, ale nápaditě. Ve své tvorbě si vždy rád hraji se vším, co mi příběh nabízí. Hravost a klasické filmové řemeslo podle mě společně s krásnou kamerou a hereckými výkony zdobí náš příběh. S tím souvisí i malebné lokace východního Slovenska, nádherný skanzen a hrad obklopený vysokými horami. Vše doplní úžasná hudba Ondřeje Brzobohatého, která nachází svoji inspiraci u starých mistrů československých pohádek a připraví tak divákům tu správnou vánoční podívanou.

Jaké poslání byste chtěl předat divákům touto pohádkou?

Že každý v sobě máme svou vlastní sílu. Tu, kterou má Hanička zdědit, už si v sobě přeče odjakživa nosí a nikdo tento fakt nezmění. Takže ještě jednou: Máte to v sobě!

Minulý rok pohádka vznikala pod taktovkou slovenské režisérky Mariany Čengel Solčanské. Letos byla ve vašich

režisérských rukou. Jak se vám spolupracovalo se slovenskými kolegy?

Na Slovensku točím docela dost a vlastně všechny filmové i televizní projekty, které jsem doteď realizoval, byly koprodukční, takže jsem si připadal jako doma. Pohádku se mnou navíc točili moji oblíbení slovenští kolegové, takže jsem kromě vzdálenosti při skautování lokaci žádný rozdíl necítil.

V nejviditelnějších rolích si zahráli i čeští herci, a to Adam Joura jako princ Albert a Leona Skleničková jako Dáhlia, dcera zlé Moriany. Jaké předpoklady a vlastnosti jste u herců hledal, aby vám pasovali do obsazení této pohádky?

Herce si vybírám velmi pečlivě. Chovám k nim obdiv a úctu a tak přistupuji i k práci s nimi. Adam Joura je obrovský herecký talent, a když jsem měl možnost ho konečně obsadit do hlavní role, ani chvíli jsem neváhal. Pojetí jeho postavy prince Alberta bylo dokonalé, diváci si ho určitě zamilují. Navíc s Viktorií Jurištovou v roli Hany si herecky rozuměli hned na prvním castingu a tento svůj soulad si přenesli i na natáčení. Leona Skleničková byla úžasná při kamerových zkouškách a její postava je rozhodně nejzajímavější vedlejší rolí, která v příběhu vystupuje. Leona se jí zhostila s přehledem sobě vlastním a z jejího výkonu jsem doslova nadšený. Takto se dá pokračovat i o zbytek našeho skvělého castingu – Kristíně Turjanové, Zuzaně Kanócz, Davidu Hartlovi, Martinu Mňahončákovi – na který se můžete těšit.

Pohádka Čarovné jablko je vašim pohádkovým debutem. Jak jste se jako režisér v tomto žánru cítil?

Cítil jsem se v tomto žánru velmi dobře. Na československých pohádkách jsem doslova vyrůstal a byla to pro mě obrovská čest moct tento rok jednu z nich natočit. V životě totiž věřím na zázraky a rád popouštím uzdu svojí fantazii, proto pro mě bylo natáčení spíše splněným snem než prací. Moje filmové vnímání je ovlivněné magickým realismem a společně s Nickem Kollárem, kameramanem pohádky, si v tomto směru velmi rozumíme. Snažili jsme se vytvořit tradiční pohádku s moderními prvky a myslím, že se nám to povedlo.

ROZHOVOR S VIKTÓRIÍ JURIŠTOVOU KNĚŽKA HANA, DCERA KOUZELNICE ZORY



V pohádce ztvárňujete Hanu, která touží poznat svět, ale její maminka má o ni strach a drží ji zkrátka. Jak jste se s postavou Hany sžila?

Hanka zažívá období dospívání, kdy už nechce být vnímána jako malé dítě a touží po důvěře a uznání. Myslím si, že jsou to pocity, kterými jsme si mnozí v pubertě prošli. Na druhou stranu pro naše rodiče budeme navždy jejich děti, o které se budou bát a starat. To, že si toho musíme vážit a nebránit jim v tom, já už vím, ale Hanka si tímto obdobím teprve prochází. Myslím si, že jsme si v mnoha směrech podobné, i když já bych za lásku bojovala víc – pohádková Hanka je rozhodně roztvářejší a trpělivější.

Jak se vám hrálo po boku Zuzany Kanócz, vaší pohádkové matky, kouzelnice Zory?

Zuzka je nádherný člověk, tělem i duší, a úžasná inspirativní herečka. Hrát vedle ní je velmi osvobozující. Trávily jsme

spolu téměř veškerý volný čas i mezi natáčením. Vedly jsme krásné rozhovory a jsem neskutečně vděčná, že mám takovou další cennou blízkou kamarádku. Myslím si, že mezi námi vzniklo vzácné propojení, které věřím, že se přeneslo i na kameru. Koneckonců nebyla to naše premiéra v roli máma–dcera, takže jsme tento vztah mohly dále prohlubovat.

Co vás nejvíce zaujalo na příběhu pohádky?

Na pohádce je zajímavý široký záběr témat. Pohádka sice vypráví o boji dobra a zla, ale na více úrovních. Není to jen o boji o lásku, ale i o vztahu rodiče a dítěte a o síle přátelství a odpuštění.

V Čarovném jablku jste si stihla svou první větší roli a rovnou v pohádkovém žánru. Těšíte se na první reakce? A jaké různé zážitky jste si odnesla z natáčení?

Ano, Čarovné jablko je moje první pohádka, kde jsem měla možnost ztvárnit hlavní postavu. Je to pro mě pocit velké zodpovědnosti, ale nervózní z reakcí nejsem – věřím, že si pohádku spolu s rodinou i diváky užijeme. Ráda vzpomínám na celé natáčení, při kterém se setkal tým úžasných lidí, což vůbec není samozřejmostí. Pokud bych ale měla zmínit nějaký zážitek přímo z filmářského placu, tak ráda vzpomínám na noční scény kouzelnických bitev, které jsme točili pod Tatrami. Během nich jsem musela naplno zapnout svou kreativitu a představitost, jelikož jsou to všechno triky, které divák bude moci vidět na obrazovce díky postprodukci a VFX. My, herci, si to během natáčení musíme jen představit, což je sice náročné, ale hlavně dost zábavné.

Pohádka Čarovné jablko bude plná kouzel, jak jste se cítila v tomto žánru?

To, že jsem si mohla zahrát v pohádce, bylo určité mým tajným snem a vím, že jsem tím splnila sen i své mamince. Jsem totiž velký fanoušek pohádek, jsou pro mě neodmyslitelnou součástí Vánoc. Takže letos to opravdu budou kouzelné Vánoce pro celou moji rodinu a věřím, že i pro všechny diváky Čarovného jablka.



ROZHOVOR S ADAMEM JOUROU PRINC ALBERT



Čím vás oslovil příběh pohádky Čarovné jablko?

Jelikož jsem milovníkem Pána prstenů od Johna R. R. Tolkiena, tak jsem na příběhu a celé atmosféře zbožňoval nádech fantasy, kterým se rozhodně pohádka Čarovné jablko může pyšnit. A pak mě také oslovily humorné scény, navíc umocněné hereckým obsazením.

Princ Albert je prý tak trochu inovátor. Přiblížte nám ho, jaký je a jaké různé inovace vymýšlí?

Princ Albert je v mých očích v kolonce cool chytroprdů, kteří mají nápady a nebojí se je sami realizovat. Nedělá to ovšem pro obohacení nebo zlepšení svého života, naopak všechny jeho vynálezy vymýšlí pro celé království, což ukazuje na jeho předpoklad být dobrým králem. Tak trochu žije ve svém vlastní světě, který si vytvořil, když ztratil svou maminku, která mu byla velmi blízká. Nechce do něj pouštět ostatní lidi, pakliže jim opravdu nevěří, a to

z prostého důvodu: aby nebyl znovu zraněný. Působí pak trochu zatrpklé. A také je to neuvěřitelný fešák, ale za to může trochu i to, že ho hrají já, ha ha.

Co bylo pro vás při natáčení nejnáročnější?

I přesto, že jsem vehementně tvrdil, že na koni jezdit umím, tak jsem se to stejně musel doučit. A opravdu nejtěžší bylo točit na Slovensku, protože to tam vůbec neznám, což je škoda, jelikož jsem během natáčení zjistil, jak krásná je to země.

Jaká je vaše oblíbená vzpomínka na natáčení?

Nejoblíbenější vzpomínku mám na natáčecí den, kdy jsme museli točit slunečné scény, ale počasí mělo jiné plány. V jednu chvíli se spustil šílený slejvák, ve kterém opravdu nešlo pokračovat. Tak jsem seděl pod jedním deštníčkem společně s Davidem Hartlem, který hraje Matěje, a s Martinem Mňahončákem v roli krále. Vypadali jsme jako tři pohádkoví hříbečci s čajem v ruce, čekající, až se počasí umoudří. Zároveň mám moc krásné vzpomínky na celou slovenskou partu, se kterou jsme vždy šli na večeri a každých pět minut někdo přišel a chtěl se s nimi někdo vyfotit. Jsou to opravdu velké slovenské hvězdy. David Hartl pak fanoušky vždy přemlouval, aby se vyfotili i se mnou, protože já jsem princ, ale to je moc nebralo, ha ha.

Ve filmové pohádce jste ještě nehrál. Jak se vám v tomto žánru líbílo? A jakou jinou roli byste si chtěl zkusit, pokud byste znovu hrál v pohádce?

V pohádce hrají prince jen v Olomouckém divadle na Cucky, takže je to velký rozdíl ve srovnání s filmovým natáčením. Naštěstí celá tato nová zkušenost pro mě byla jako procházka růžovým sadem hlavně díky dokonalé režii! Pan režisér Jakub Machala je prostě muž na pravém místě a díky němu si myslím, že se celá pohádka dokázala uskutečnit v neuvěřitelné pohodě a profesionalitě. A jestli tady bude prostor, tak Kubo, moc děkuju! No a co dál? Jestli se bavíme o žánru pohádky, tak už asi jen král, ale to si chvilku počkám.



ROZHOVOR S LEONOU KNĚŽKA DÁHLIA, DCERA ČARODĚJNICE MORIANY



Před dvěma lety jste si zahrála v pohádce Krakonošovo tajemství, která se stala jednou z nejsledovanějších vánočních pohádek. Když jste dostala scénář pohádky Čarovné jablko, co vás na něm upoutalo, že jste si řekla, že chcete být součástí?

Upoutalo mě, že je to opět příběh ze světa magie, podobně jako v Krakonošově tajemství. V Čarovném jablku se mi ale navíc líbilo, že za hlavním děním stojí silné ženy, ať už to jsou dobré čarodějnice, nebo ty zlé, a také to, jakou důležitost má dívčí přátelství. Sledujeme dvě čarodějky, které by na sebe mohly žárlit, ale ony k sobě naopak najdou cestu a semknou se. A v neposlední řadě mě také oslovila samotná role Dáhlie. Líbilo se mi na ní, že i když nemá lehký start do života, nevzdává se svého morálního kompasu a postupně nachází sílu, jak se za sebe postavit a kým chce být.

Vaší pohádkovou matkou, čarodějnici Morianou, je Kristína Turjanová. Ta se k vám navíc v pohádce nechová vůbec hezky. Jaké bylo natáčení nejen s ní, ale i s ostatními hereckými kolegy?

Kristína je naprosto výborná herečka a bylo skvělé ji sledovat jako děsivou Morianu. Má k tomu ještě skvělý smysl pro humor. A jelikož tohle kouzlo nechybí ani dalším kolegům a ani samotnému režisérovi, hodně jsme se při natáčení nasmáli. Měli jsme s celým štábem skvělou atmosféru.

Dáhlíi její matka využívá ke svým vlastním plánům odplaty. Co jste se do své postavy snažila vložit?

Chtěla jsem, aby divák z Dáhlie cítil naději. Je to postava, která postupně nachází svůj hlas, a myslím, že do našeho světa se dá přenést to, že navzdory prostředí, ze kterého člověk pochází, si vždy může sám vybrat, za čím bude stát a zda se přikloní k dobru, či zlu.

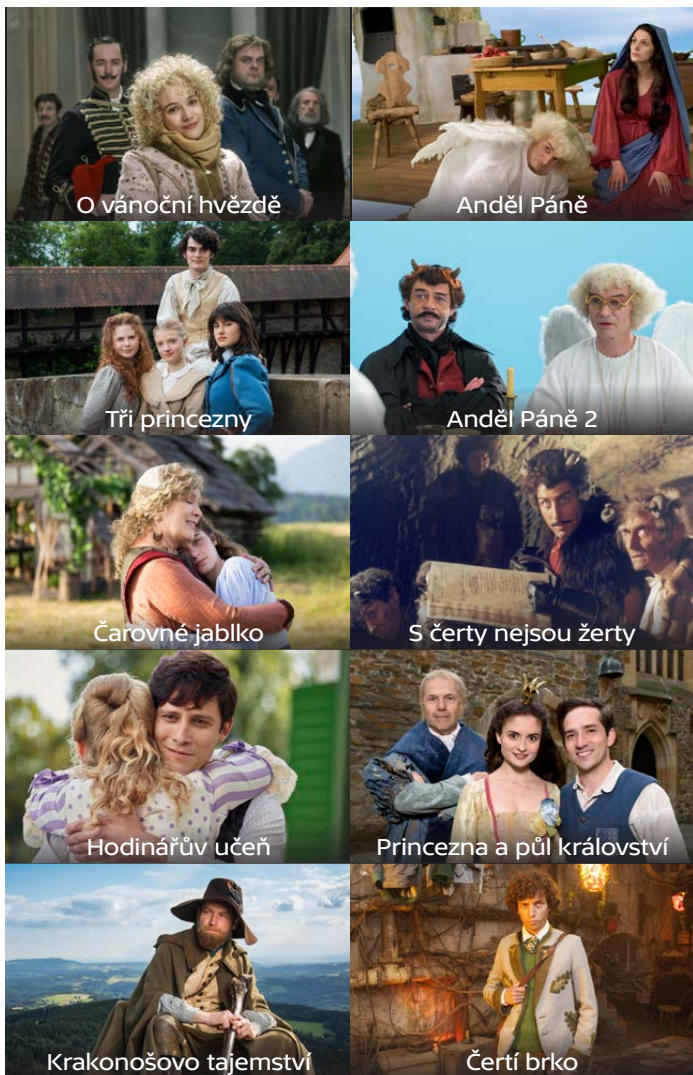
Na jakou scénu nejraději vzpomínáte z celého natáčení?

Na to je těžké odpovědět, protože těch je opravdu hodně. Ale krásná byla například naše první scéna s Viktorií Jurištovou. Před natáčením jsme se neznaly a v této scéně k sobě naše postavy poprvé nacházejí cestu, je to velmi křehká a niterná scéna a vlastně jsme tak na kameru prožívaly něco, co bylo naprosto reálné, byl to velmi specifický pocit.

Ani v Krakonošově tajemství, ani v Čarovném jablku jste si nezahrála typickou princeznu. Kdybyste si mohla vybrat další roli v pohádce, už by to byla pravda ta klasická princezna s honosnými šaty s korunkou? Nebo jakou další roli v pohádce byste si ráda vyzkoušela?

To je pravda! Kdybych si ale mohla vybrat z kterékoliv pohádkové postavy, tak bych si ráda zahrála elfku.





POHÁDKOVÉ VEČERY NA ČT1

O VÁNOČNÍ HVĚZDĚ | 22. PROSINCE

Velká výpravná pohádka, ve které na obloze intrikují hvězdy, zatímco princezna chystá na zámku zásnubní ples a zamilovaný učitel najde ve stodole spadlou hvězdu Deničku. Tu může zachránit jen láska, ale ne každá je ta pravá.

ANDĚL PÁNĚ | 23. PROSINCE

Paličatý nešika – anděl Petronel (I. Trojan) a poťouchlý čert Uriáš (J. Dvořák), který se náramně baví na jeho účet. Oblíbená vánoční pohádka o cestě za napravením alespoň jednoho hříšníka.

TŘI PRINCEZNY | 24. PROSINCE

Jedno království, tři princezny a jejich nebezpečná cesta za záchranou království. Výpravná pohádka, v níž se princezny Sofie, Leona a Flóra vydávají na cestu plnou dobrodružství, aby zachránily království před temnou hrozbou královny Mortany.

ANDĚL PÁNĚ 2 | 24. PROSINCE

Pokračování pohádky přivádí na obrazovky dvojici fenomenálních hrdinů, a to anděla Petronela a čerta Uriáše, kteří se tentokrát vydávají z nebe na zem, aby tam našli ztracené jablko poznání.

ČAROVNÉ JABLKO | 25. PROSINCE

Do království, kde vyrůstá Hana, budoucí kněžka, se vrací zlá čarodějka Moriana, plná touhy po pomstě, ke které chce využít svoji nemilovanou dceru Dáhlii. Napínavý pohádkový souboj mezi dobrem a zlem je i originálním příběhem o vztazích mezi rodiči a dětmi.

S ČERTY NEJSOU ŽERTY | 26. PROSINCE

Pohádková komedie o jednom pekelném omylu, dvou kamarádech a třech potrestaných hříšnicích.

KRAKONOŠOVO TAJEMSTVÍ | 27. PROSINCE

Velká výpravná pohádka o Krakonošovi, strážci hor, o lidské touze po bohatství, která se nezastaví před ničím, a lásce, která je ještě mocnější.

PRINCEZNA A PŮL KRÁLOVSTVÍ | 28. PROSINCE

Honza zabije draka a získá tak ruku princezny. Jenže jak to bylo dál? Velká výpravná pohádka, která začíná tam, kde jiné končí.

HODINÁŘŮV UČEŇ | 29. PROSINCE

Výpravná filmová pohádka o hrách osudu, lásce, hamižnosti, lidské malosti, ale také o odvaze, šikovnosti a dobrotě hlavních hrdinů Urbana a Laury.

ČERTÍ BRKO | 30. PROSINCE

Co se stane, když přestane fungovat kouzelné brko, které v pekle zapisuje do knihy hříchů všechny lidské nepravosti? Komedialně laděná pohádka o příliš vynalézavém čertovi, krásné hostinské, líném krejčím a vypočítavém rychtáři.



PERINBABA A DVA SVĚTY

VÝBĚR FILMOVÝCH KLASIK I PREMIÉR

PERINBABA A DVA SVĚTY PREMIÉRA 13. PROSINCE

Posledním snímkem legendárního slovenského režiséra a scenáristy Juraje Jakubiska se stal slovensko-český magický příběh Perinbaba a dva světy, pokračování jeho úspěšné pohádky z roku 1985 Perinbaba. V novém příběhu se hrdinou stal syn Alžběty a Jakuba Lukáš (L. Frlajs), který se vydává do světa hledat štěstí a lásku. Během svého putování se seznámí s pověstí o bájně zemi hojnosti kouzelného sedmírohého berana, zemi Sedmírožce, která leží na konci světa za sedmero horami a sedmero řekami. Spolu s chytrým pejskem Uchem se jí snaží nalézt a proti všemu zlu i proti Zubaté, která číhá na každém kroku, jim pomáhá hodná, ale poněkud svérázná kmotřička Perinbaba (G. Masina), vládyně sněhu a větru. Zemi hojnosti ovšem ovládly temné síly a je jen na Lukášovi, jestli dokáže lid země Sedmírožce vysvobodit ze zlého zakletí.

režie a scénář: Juraj Jakubisko **kamera:** Ján Ďuriš **hudba:** Ondřej Soukup, Jan Jirásek, Petr Hapka **produkce:** J&J JAKUBISKO FILM EUROPE, TV JOJ, STUDIO 727 s. r. o., **hrají:** L. Frlajs, V. Frištík, I. Romančík st., R. Štúr, D. Nekonečný, A. Verešová, D. Pavlovičová, S. Skalická a další

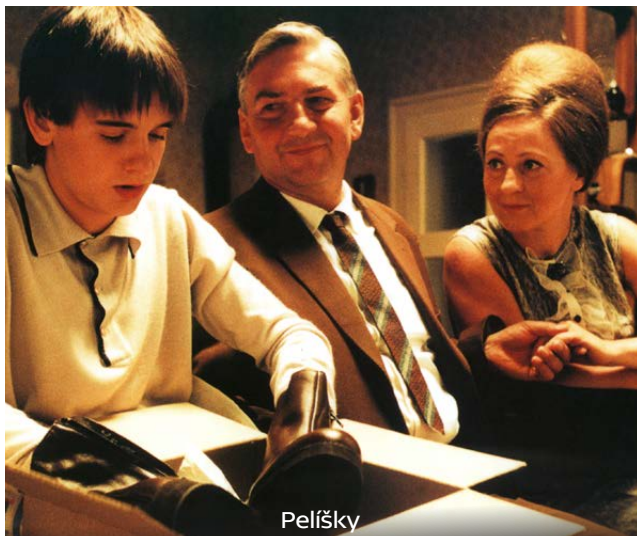


KROKY VRAHA

KROKY VRAHA PREMIÉRA 5. LEDNA

V elegantní vilové čtvrti se najde mrtvá studentka kunsthistorie, která si přivydělávala prodejem krmiva pro domácí mazlíčky. Pátrání po vrahovi zavádí inspektora Bergmana a jeho kolegyni Sylvii mezi milovníky umění a rozkrývá pečlivě strážena tajemství postav spojených dusivými pouty lásky a nenávisti. Psychologická detektivka z produkce ČT je inspirovaná úspěšnou románovou prvotinou, bestsellerem Michaely Klevisové z roku 2008, která autorce vynesla Cenu Jiřího Marka pro nejlepší detektivní knihu roku. Kroky vraha zůstávají věrné literární předloze v tom, že kladou důraz na atmosféru místa, společenské pozadí příběhu a postupné odhalování vztahů mezi postavami. Kořeny problémů jsou skryty v minulosti a ani jejich rozkrytí a dopadení vraha nedokážou napravit staré křivdy a nastolit ztracenou rovnováhu.

režie: Viktor Polesný **dramaturgie:** Alena Prokopová **zvuk:** Miroslav Hřebejk, Lukáš Martina **kamera:** David Ployhar **kreativní producentka:** Alena Müllerová **výkonná producentka:** Romana Špíková **hraji:** Luboš Veselý, Veronika Arichteva, Zuzana Fialová, Kateřina Marie Fialová, Martin Preiss a další



Pelíšky



Vesničko má středisková



Jak utopit dr. Mráčka



Vrchní, prchni

PELIŠKY

24. PROSINCE

Hvězdně obsazená filmová komedie o dětech a jejich rodičích odehrávající se na sklonku šedesátých let. I na pražské Hespaulce se slaví s plným nasazením a ve vší obřadnosti Vánoce.

VESNIČKO MÁ STŘEDISKOVÁ

25. PROSINCE

Skvělá česká komedie režiséra Jiřího Menzela, při které přijdete na čerstvý vzduch a jiné myšlenky.

JAK UTOPIT DR. MRÁČKA ANEB KONEC VODNÍKŮ V ČECHÁCH

26. PROSINCE

Slavná pohádková komedie o mladém právníkovi, který se z lásky dostal do vodnického hrnečku.

VRCHNÍ, PRCHNI

29. PROSINCE

Přál si někdo platit? Fantom restaurací vám vždy vyhoví! Josef Abrahám v hlavní roli české komedie.

CHARITATIVNÍ ADVENT NA ČT1

ADVENTNÍ KONCERTY ČESKÉ TELEVIZE

Čtyři adventní neděle, čtyři přímé přenosy charitativních koncertů České televize, které už počtyřiatřicáté pomohou čtyřem neziskovým organizacím. Jedna z nejdéle fungujících veřejných sbírek v Česku začala psát svoji historii v roce 1991 a od té doby mezi 136 „neziskovek“ rozdělila víc než 299 milionů korun. Loňský ročník byl díky štědrosti diváků historicky nejúspěšnější, podařilo se získat částku 22,7 milionu korun. Moderátory letošního ročníku budou Ester Janečková, Petr Hradil a Jan Potměšil. Všechny čtyři koncerty od 1. prosince odvysílá program ČT1 od 17:30. Hudebními hosty budou například Jiří Pavlica a Hradištan, Jelen, Žestové kvinteto Hudby Hradní stráže a Policie České republiky, Ivo Kahánek, Sborové studio Zvoneček Praha, Barocco sempre giovane, Eva Burešová a Kryštof Pobořil nebo Alinde Quintet.

Adventní koncerty ČT se letos poprvé uskuteční i mimo Prahu. Kromě již tradičních koncertů z Břevnovského a Strahovského kláštera se mohou diváci těšit na živý přenos z děkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie v Polné a kostela Nanebevzetí Panny Marie v Oseku.



1. ADVENTNÍ KONCERT 1. 12., BŘEVNOVSKÝ KLÁŠTER, Středisko rané péče Educo Zlín, z. s.

Poskytuje terénní sociální službu rané péče 120 rodinám v celém Zlínském kraji. Podporuje rodiny s dětmi se zdravotním postižením od narození do 7 let věku: děti s PAS, zdravotním postižením, mentálním, tělesným, kombinovaným postižením; děti s komplikacemi způsobenými předčasným porodem, poruchami komunikace a neurovývojovými poruchami, ohroženými z důvodu různých vlivů (biologických, psychologických a sociálních) či děti s obtížemi ve vývoji bez stanovené diagnózy.

PATRON JOSEF KVASNIČKA:

„Pomáhat... To slovo by se mělo prolínat nejen adventem a vánočními svátky. Už osmadvacet let mám tato období ve znamení práce. Natačím Mikulášský jarmek ve Valašských Kloboukách, roráty, vánoční zdobení kostelů, půlnoční mši na Štědrý večer. Letos si k tomu přidám právě ono slovo pomáhat. Být jedním z patronů Adventních koncertů České televize je pro mě ctí. A tím víc, že se moje účinkování potká s organizací, která je ze Zlína. Města, ve kterém žiji. Educo Zlín – v něm se setkává tým obrovských bojovníků. Rodiče, poradkyně a hlavně děti. Terénní sociální služba je neobyčejně náročná časově, logisticky, fyzicky i psychicky. To vše kompenzuje radost z každého pokroku dětí. Tady se pocit sounáležitosti zhmotňuje. Tady se pomáhá. Budu šťastný, až budu u toho. A věřím, že příběhy zlínské organizace budou k pomoci inspirovat i diváky Adventních koncertů České televize.“

JAK PODPOŘIT ADVENTNÍ KONCERTY ČT?

Diváci mohou vybrané neziskové organizace podpořit více způsoby: zasláním dárcovské DMS ve tvaru DMS ADVENT 30, DMS ADVENT 60, DMS ADVENT 90 nebo DMS ADVENT 190 na číslo 87 777. Další možností je převod na transparentní účet Adventních koncertů ČT (692 692 692/0800) nebo prostřednictvím QR platby. Darovat on-line je možné na portálu www.darujspravne.cz a v průběhu jednotlivých koncertů také prostřednictvím call centra.

2. ADVENTNÍ KONCERT 8. 12., DĚKANSKÝ KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE V POLNÉ

ParaCENTRUM Fenix, z. s., Brno

ParaCENTRUM Fenix si klade za cíl zajistit soběstačnost klientů – vozíčkářům usnadňuje přechod z institucionální péče do domácího prostředí, pomáhá jim a jejich blízkým akceptovat novou životní situaci, podporuje je při návratu na pracovní trh a umožňuje jim sdílet a vyměňovat zkušenosti a informace.

PATRON ALEŠ ZBOŘIL:

„Jsem rád, že coby patron mohu podpořit ParaCENTRUM Fenix, se kterým jsem začal spolupracovat před sedmi lety na projektu Handmedia. Sami vozíčkáři v něm pro vozíčkáře vytvářejí videoprůvodce veřejnými budovami a prostory. Postupně jsme naši spolupráci rozšiřovali např. o Knoflíkovou sbírku nebo aukce obrazů. Díky naší spolupráci i svému patronátu v rámci Adventních koncertů ČT mám možnost se dál seznamovat se životními příběhy nejrůznějších lidí, kteří se často ne vlastní vinou ocitli na vozíku. Asi to netuší, ale oni spíš pomáhají mně. Snažím se od nich okoukat recept na něco, čeho se mi často nedostává – všichni totiž mají neuvěřitelně pevnou vůli.“

3. ADVENTNÍ KONCERT 15. 12., KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE V OSEKU

Centrum LOCIKA, z.ú., Praha

Centrum LOCIKA je nestátní specializované pracoviště zaměřené na pomoc dětem ohroženým násilím ať již v pozici přímé oběti, či svědka násilí v rodině. LOCIKA chrání zájem dítěte a poskytuje mu i jeho rodičům odbornou pomoc. Cílem je minimalizovat dopady násilí v rodině na vývoj dítěte a nastavit jeho zdravé vztahy s oběma rodiči tak, aby mohlo vyrůstat v respektujícím rodinném prostředí.

Patronka Darja Stomatová:

„Lidé by si měli pomáhat. Po zkušenostech z válečných zón na začátku invaze na Ukrajině jsem pochopila, co tato věta skutečně znamená. Někteří se dělili o přístřešek s neznámými lidmi, další vozili jídlo do čtvrtí na severu Charkova, kde v domech čelících ostřelování zůstávali už jenom starci nebo invalidé. I téměř po třech letech od začátku

ruské agrese dobrovolníci jezdí do obcí u frontové linie, aby dovezli humanitární pomoc nebo vzali místní do bezpečí. Nemusíme přeci podstupovat takovou zkoušku, abychom pochopili, že by si lidé opravdu měli pomáhat. A kdo jiný si zaslouží naši pomoc než ti, kteří se bez ní neobejdou? Z tohoto důvodu jsem se rozhodla podpořit Centrum LOCIKA, které pomáhá dětem zažívajícím násilí v rodinách. Myslím si, že kolem nás je v posledních letech tolik násilí, že bychom měli udělat všechno pro to, abychom naše nejmenší od takové bolesti uchránili.“

4. ADVENTNÍ KONCERT 22. 12., STRAHOVSKÝ KLÁŠTER

Maminy s rakovinou, z. s., Plzeň

Pacientská nezisková organizace Maminy s rakovinou jako jediná v České republice pomáhá onkologicky nemocným maminkám, aniž by rozlišovala druh jejich nádorového onemocnění. Jedná se o tým lidí, kteří si tímto onemocněním prošli. Proto se věnují komplexní pomoci celé rodině v centrech v Praze, Plzni, Táboře, Aš, ale i on-line v rámci celé ČR, kde se jim dostává kvalifikované P2P terapeutické podpory, cílené praktické výpomoci v oblastech hlídání, doučování dětí a výpomoci v domácnosti, ale i konkrétních a individuálních potřeb s finanční pomocí a navazujících programů pro navrácení harmonie do jejich životů.

Patronka Petra Eliáš Voláková:

„Adventní koncerty ČT pomáhají potřebným přes 34 let a mně je velkou ctí, že letos mohu být patronkou adventního koncertu věnovaného organizaci Maminy s rakovinou, která pomáhá onkologicky nemocným maminkám. Být maminkou je pro mě to nejkrásnější na světě a dovedu si představit, jak náročné musí být toto onemocnění pro celou rodinu. Víím, že Česká televize má skvělé diváky, a věřím, že se nám i letos podaří během adventních koncertů vybrat co nejvíce prostředků, které dokážou pomoci statečným pacientkám a jejich rodinám v boji s tímto onemocněním.“



**SVÁTEČNÍ
PROGRAM
NA ČT2**



Bílé Vánoce Lucie Bílé



Vánoce s Helenou



Vánoční koncert Karla Gotta

ŠTĚDRÝ DEN S ČT2

VÁNOCE S HELENOU OD 20:00

Záznam koncertu Heleny Vondráčkové z pražské Lucerny v roce 1996. V hodinovém programu nabitém krásnými vánočními melodiemi diváci uslyší a uvidí Helenu Vondráčkovou a její hosty.

VÁNOČNÍ KONCERT HANY ZAGOROVÉ OD 20:55

Záznam vánočního koncertu z pražské Lucerny v roce 1985. Českou zpěvačku, textařku, herečku a moderátorku Hanu Zagorovou zde slyšíme ve vrcholné formě, kdy jí bylo necelých čtyřicet let.

BÍLÉ VÁNOCE LUCIE BÍLÉ V OPEŘE OD 21:50

Záznam koncertu ze Státní opery v Praze z předvánočního turné Lucie Bílé v roce 2011. Repertoár vycházel ze zpěvaččiného multiplatinového vánočního alba BÍLÉ VÁNOCE.

VÁNOČNÍ KONCERT KARLA GOTTA OD 22:45

Záznam vánočního koncertu Karla Gotta z roku 1999 s exkluzivními hosty Evou Urbanovou, Miroslavem Donutilem a italským zpěvákem Al Banem.



Tři mušketyři



Fantomas



Bídníci

ZAHRANIČNÍ KLASIKY NA ČT2

TŘI MUŠKETÝŘI 21. A 22. 12.

Jeden za všechny, všichni za jednoho! Dumasovi románoví hrdinové s Gérardem Barryem v nejoblíbenější filmové adaptaci z roku 1961.

FANTOMAS, FANTOMAS SE ZLOBÍ A FANTOMAS KONTRA SCOTLAND YARD 25., 26. A 27. 12

Francouzsko-italská filmová série, kde zločinec musí být polapen, potrestán a zbaven své masky! Strhne mu ji Jean Marais, nebo Louis de Funès?

BÍDNÍCI 2. A 3. 1.

Slavný román Victora Huga, zpracovaný do filmové adaptace z roku 1957, kde se Jean Gabin jako Jean Valjean stává štvancem po celý život.

DUCHOVNÍ VÁNOCE

Výběr náboženských přenosů na programu ČT2:

Adventní bohoslužba | 1. prosince od 10:00

Půlnoční bohoslužba | 24. prosince v 00:00

Vánoční bohoslužba | 25. prosince od 10:00

Urbi et orbi | 25. prosince od 11:55

Novoroční ekumenická bohoslužba |
1. ledna od 18:00



**SVÁTEČNÍ
PROGRAM
ČT ART**



Moonage Daydream

Jakub Hrůša



Vánoční koncert z Assisi

Giacomo Puccini: Turandot

PREMIÉROVÉ KULTURNÍ ZÁŽITKY S ČT ART

MOONAGE DAYDREAM (2022) | 14. PROSINCE

David Bowie, jeden z nejužnánějších umělců rockové historie v originálním hudebním filmu režiséra Bretta Morgena.

JAKUB HRŮŠA DIRIGUJE SKRJABINA A SUKA (2023) | 18. PROSINCE

Hvězdný pianista Daniil Trifonov přednáší sólový part klavírního koncertu enigmatického ruského impresionisty, Česká filharmonie hraje Sukovu smuteční symfonii pro velký orchestr Asrael.

TISÍC HLASŮ ADVENTU | 22. PROSINCE (PŘÍMÝ PŘENOS)

Na tisíc účinkujících vystoupí v Obecním domě na koncertu k Roku české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany, kde zazní sborové skladby české a evropské hudby i známé vánoční skladby. Účinkují amatérské pěvecké sbory z celé České republiky, sólisté Alžběta Poláčková, Štěpánka Pučálková, Daniel Matoušek, Svatopluk Sem a Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod taktovkou šéfdirigenta Petra Popelky.

GIACOMO PUCCINI: TURANDOT (2022) | 23. PROSINCE

Operní pohádka v italském znění s titulkou o vznešené, leč kruté čínské princezně, která nechávala popravít své nápadníky na základě neuhádnutých hádanek podle stejnojmenné hry Carla Gozziho.

VÁNOČNÍ KONCERT Z ASSISI 2023 | 24. PROSINCE

Záznam tradičního vánočního koncertu z italského Assisi. Zpívá tenorista Charles Castronovo a sbory I Piccoli Musici a Coenobium Vocale se sbormistry M. dal Biancou a M. Morou. Národní symfonický orchestr řídí David Giménez.

VÁNOCE NA STŘÍBRNÉM PLÁTNĚ (2023) | 25. PROSINCE

Dokument z produkční dílny Toma Hankse provádí nejslavnějšími americkými vánočními snímky.

OD HAMLETA K BIOGRAFU - 25 LET VÝROČÍ DIVADLA KALICH (2024) | 26. PROSINCE

To nejlepší z repertoáru muzikálové a činoherní pražské scény jako přehlídka bohaté historie v režii Michaela Čecha.

NEBE NA ZEMI S ADAMEM PLACHETKOU A ONDŘEJEM HAVELKOU (2023) | 27. PROSINCE

Koncertní show s nesmrtelnými písněmi Ježka, Voskovce a Wericha, které ani dnes neztrácejí nic ze svého vtipu a moudrosti. Oba protagonisty, pány Plachetku a Havelku, doprovází prvotřídní swingový orchestr Melody Makers.

ANETA LANGEROVÁ: ZÁZRAČNÁ PÍSNĚ KRAJINA 20 LET SYMFONICKÁ (2024) | 29. PROSINCE

Aneta Langerová v doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava, sboru Maranatha Gospel Choir a pod taktovkou dirigentky Aleny Hron z koncertu 24. října 2024 v pražské Lucerně.



**SVÁTEČNÍ
PROGRAM
ČT :D**



Animovaná Česká mše vánoční

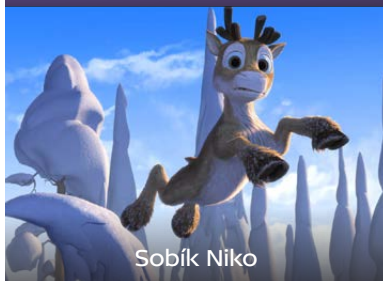
Shrekoleda



Prasátko Peppa



Mlsné medvědí příběhy



Sobík Niko



Pučálkovic Amina



Šmoulí Vánoce



Lední medvídek

ADVENT NA DÉČKU ROZEZNÍ KOLEDY

ZPÍVEJTE S NÁMI

Známé české koledy zpracované jako animované příběhy, do kterých se pokaždé zaplete průvodce seriálu, chytrá lištička. O tradicích se dozvíte v novém zpracování lidových písniček v podání Kühnova dětského sboru režiséra Davida Sůkupa a výtvarnice Venduly Chalánkové.

VÁNOCE S OBLÍBENÝMI DĚTSKÝMI HRDINY

ANIMOVANÁ ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

Český lidový betlém od malíře Josefa Lady ožívá s hudebním doprovodem České mše vánoční skladatele Jakuba Jana Ryby. Obě umělecká díla jsou symbolem českých Vánoc a lidovou poctou narození Ježíše Krista. Jejich animované spojení tak přiblíží tradice a navodí pravou vánoční atmosféru nejen dětem.

VEČERNÍČEK PUČÁLKOVIC AMINA

Po celé vánoční prázdniny bude děti doprovázet kreslený seriál na námět oblíbené knihy Jindřicha Plachty Pučálkovic Amina. Příběh štěněte, které vůbec nebylo štěnětem, ale žirafím mládětem. Zvláštní tvor nalezený na ulici dostal jméno Amina a způsobuje v rodině Pučálkových řadu komických situací. Všech jedenáct epizod, včetně té vánoční, připomene Děčko v rámci Večerníčku.

PREMIÉROVÉ PŘÍBĚHY PRASÁTKA PEPPY I ŠMOULŮ

Čekání na dárky zpříjemní nové příhody prasátka Peppy. Mezi premiérovými pořady pak nebudou chybět ani Šmoulí Vánoce se známými modrými skřítky.

SHREKOLEDA

Na Vánoce se těšit všichni! Kromě Shreka. Povede se mu pochytit pravou vánoční náladu a připravit pro svou rodinu a přátele nezapomenutelný Štědrý den?

MLSNÉ MEDVĚDÍ PŘÍBĚHY: VZHŮRU NA PÓL!

Dobrodružství nerozlučných medvědíh kamarádů během jejich polárního putování za nanukovým festivalem až na dalekém pólu.

SOBÍK NIKO

Dva příběhy o malém sobíku Nikovi, který na svých cestách plných dobrodružství potkává spoustu nových přátel, s nimiž se dostává nejen do napínavých situací, ale zažívá také plno legrace.

LEDNÍ MEDVÍDEK

Vyprávění o ledním medvídku Larsovi a tuleni Robbiem plných jiskrného sněžného dobrodružství i poselství k úctě k ostatním.



**SVÁTEČNÍ NABÍDKA
I V ONLINE SVĚTĚ**



Černá voda

Dobré ráno, Brno! 2



Game story

Parlament



Smetana

Smysl pro tumor

NADÍLKA PRO KAŽDÉHO V IVYSÍLÁNÍ

TO NEJLEPŠÍ Z IVYSÍLÁNÍ 2024

Výběr nejoblíbenějších seriálů, filmů i zábavných pořadů v iVysílání v roce 2024. Diváci a divačky tak mohou dohnat to, co by jim za uplynulý rok rozhodně nemělo uniknout.

23 populárních pořadů z produkce České televize, mimo jiné i Smysl pro tumor, Dobré ráno, Brno II, Vlastně se nic nestalo, Smetana, Adikts, Game story, TeleRevize 2.0

14 top zahraničních pořadů, z nich například Zločin, Černá voda, Parlament, Modlitba za Armagedon, Pluk mizerů, Geniální přítelkyně III, Bardotová, Parazit

NA PŘÍJMU

Ti, kteří chtějí na chvíli uniknout vánočním programům, ocení novinku v iVysílání Na příjmu (původní název: The Responder).

Britské kriminální drama s Martinem Freemanem v hlavní roli, nominované na šest cen BAFTA a napsané bývalým policistou, vypráví příběh vyhořelého liverpoolského muže zákona, který zachraňuje místní beznadějně existenci v těch částech města, kam se šťastnější obyvatelé neopovází chodit ani ve dne. Hlavní postavy klopýtají na hraně mentálního zdraví v systému vysávajícím veškeré lidské zdroje bez náznaku pomoci. Martin Freeman za tuto roli získal cenu Emmy.



Na příjmu

EXKLUZIVNĚ: RONJA, DCERA LOUPEŽNÍKA

Navíc k TV programu ČT přibude exkluzivně v iVysílání rodinný švédský film Ronja, dcera loupežníka, který vznikl podle stejnojmenné knihy Astrid Lindgrenové, autorky úspěšných příběhů Pipí Dlouhá punčocha či Děti z Bullerbynu.

Příběh o dvou znesvářených loupežnických rodech, který ukazuje, že přátelství může vzniknout i přes neustálé rozepře a bojování. Dvě děti náčelníků znepřátelených rodin Ronja a Birk spolu utečou, a tak začne jejich dobrodružství v tajemných lesích.

Všechny pohádkové novinky i vánoční klasika z programu ČT budou k dispozici v iVysílání pohromadě na jednom místě.



Ronja, dcera loupežníka

ADVENT S WEBEM ČT :D

ČEKÁNÍ NA ŠTĚDRÝ DEN DĚTEM ZKRÁTÍ ON-LINE ADVENTNÍ KALENDÁŘ

Již počtrnácté se na webu Děčka spustí internetový adventní kalendář, ve kterém je pro děti každý den přichystán k otevření jeden dárek. V každém z nich jsou ukryté různé hry, kvízy, pohádky či návody na kreativní tvoření. Nově adventem budou provázet všechny oblíbené postavičky Děčka hrající si v pestrobarevném prostředí, které doplní plno roztomilých animací.

Letos také přibude dvanáct zcela nových her. Například oblíbený herní formát adventury nabídne příběh s hrdiny ze Čtyřlístku, k vyzkoušení bude také skákačka se sovičkou Viky či pořádně akční Bludárium v kulisách populární hry Bludiště. K tomu se přidají tři video pohádky, oblíbený vánoční AZ-kvíz nebo posílání elektronických pohlednic. Některé z her jsou soutěžní a letos mohou děti získat děčkové puzzle.

V on-line adventním kalendáři bude i několik videonávodů, třeba na háčkování šály nebo vánoční pokus se Zvědem. Kdyby měl někdo strach, že ve všech novinkách přijde o své oblíbené aktivity z minulých let, tak se nemusí bát. K dispozici budou i již prověřené a dětem známé vánoční hry, galerie či gramofon, které umocní vánoční atmosféru.

Více informací najdete od 1. prosince na webu decko.cz/advent.

Internetový adventní kalendář doplní také ten klasický, čokoládový, který lze zakoupit už nyní v e-shopu ČT nebo kamenné prodejně.





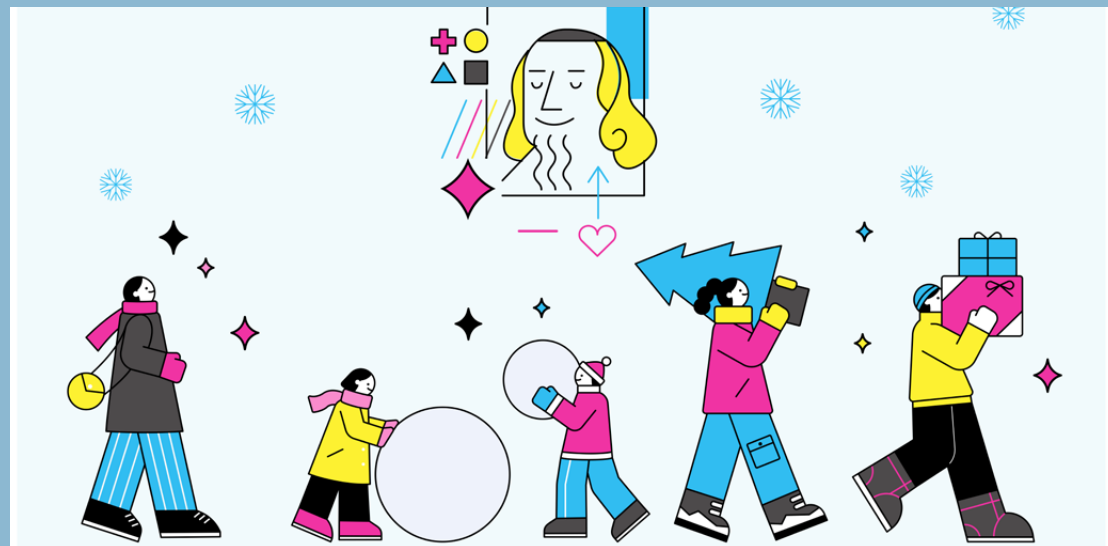
ZÁBAVNĚ UDRŽITELNÉ VÁNOCE S ČT EDU

ČT EDU PŘINÁŠÍ LASKAVĚJŠÍ VÁNOCE. NEJEN DO ŠKOL

Vlastnoručně vyrobené dárky nebo ozdoby, stromeček v květináči, který udělá radost a hlavně poslouží i několik dalších let. Jak tento rok o Vánocích trochu více myslet na přírodu? Různé rady a nápady nabízí vzdělávací portál ČT edu.

Přináší inspiraci jak učitelům, tak i všem zvědavým dětem a jejich rodičům. „Vánoce patří na ČT edu každý rok k nejvyhledávanějším tématům. Máme z toho obrovskou radost a vždy se snažíme přinášet něco nového,“ říká **Anna Kabelková**, vedoucí redakce ČT edu. „Letos jsme se mimo jiné zaměřili na udržitelnost a vánoční svátky. Máme přichystány spousty nápadů a námětů, které, jak víme, v adventním čase oceňují především učitelé. Rozhodně to ale neznamená, že jsou jen pro školy. Mnoho inspirací u nás najdou i rodiče. Třeba ti, kteří se chtějí letos o svátcích trochu víc zastavit. S dětmi si mohou zkusit vyrobit ozdobu na stromeček nebo drobný dárek, který udělá velkou radost, a to nejen obdarovanému, ale díky společně strávenému času právě i rodičům a dětem,“ dodává.

Jak na udržitelné Vánoce, ale třeba i tipy na chytré dárky, něco o historii těchto svátků nebo o tom, jak se slaví jinde ve světě, najdete na www.ctedu.cz/vanoce





Výborná Show

Zázraky přírody



Všechnopárty

Bratři

PREMIÉRY NA SILVESTRA I NOVÝ ROK

O1

VÝBORNÁ SHOW 31. prosince od 20:05

Speciální epizoda zábavné talk show Lucie Výborné, která na programu ČT1 zahájí silvestrovský večer. **Hosté:** Jaroslav Dušek, Kristýna Badinková Nováková a Jan Hřebejk.

ZÁZRAKY PŘÍRODY 31. prosince od 21:05

Moderátoři Maroš Kramář a Vladimír Kořen si opět připravili silvestrovský díl, ve kterém nebude nouze ani o zábavu, ani o skutečné zázraky. **Hosté:** Marta Jandová, Pavel Nečas, Vojtěch Bernatský a Aleš Cibulka.

VŠECHNOPÁRTY 31. prosince od 22:05

Tradiční silvestrovské vydání talk show Karla Šípa. **Hosté:** Miroslav Donutil, Osmany Laffita a Pokáč.

MUZIKÁLOVÁ NOC PLNÁ HVĚZD 31. prosince od 23:05

Hvězdní hosté zazpívají a zatančí to nejlepší z českých a světových muzikálů. Mají dohromady 10 cen Thálie a patří ke špičce v muzikálovém žánru. Legendární hity z Jesus Christ Superstar, Kleopatry přes Mamma Mia až po Biograf láska a Martu. Velká taneční čísla i Oscarem oceněné skladby Karla Svobody, skupiny ABBA, Bryana Adamse, Michala Davida nebo Hany Zagorové.

Účinkují: Helena Vondráčková, Monika Absolonová, Hana Holišová, Jan Čína, 4 Tenoři (Marian Vojtko, Pavel Víték, Jan Kříž a Michal Bragagnolo), Bára Basiková, Roman Vojtek, Ivana Korolová, Olga Lounová, Iva Pazderková, Ilona Csáková, Peter Pecha, Sabina Rojzková, Roman Tomeš, Markéta Poulíčková a mnozí další.

BRATŘI 1. ledna od 20:05

Jeden z největších příběhů studené války inspirovaný osudy Ctirada a Josefa Mašínových. Rok 1950. Bratři Mašínové chtějí stejně jako jejich otec za války bojovat proti zlu se zbraní v ruce. Spolu s několika kamarády proto zakládají odbojovou skupinu. Když se rozhodnou dostat do Západního Berlína, netuší, že během třicetidenní štvance budou muset čelit tisícinásobné přesile sovětských vojáků a východoněmeckých policistů.

scénář: M. Epstein **kamera:** F. Clausz **režie:** T. Mašín **producent:** FilmBrigade **koproducenti:** PubRes, Rohfilm Productions, Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček, CinemArt **hraji:** J. Nedbal, O. Hes, T. Dyková, A. Ernest, S. Konarske, M. Hádek, V. Neužil, A. Mašek, K. L. Nováková a další





The Doors



Mr. Bean

Kocour v botách

O2

VYŠETŘOVÁNÍ ZTRÁTY TŘÍDNÍ KNIHY 31. prosince od 20:00

Zpátky do školních lavic s Divadlem Jára Cimrmana, které českého velikána představí jako opravdového dědice J. A. Komenského. Jedna z prvních inscenací legendárního divadla z roku 1997.

THE DOORS 31. prosince od 21:40

Nikdo to tu nepřezíje. Životní osudy zpěváka Jima Morrisona a jeho legendární skupiny.

PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM 1. ledna od 20:00

Jack Nicholson v roli muže, který se nechce za žádnou cenu vzdát rozhodování o svém životě.

art

ROLLING STONES V HYDE PARKU 1969 31. prosince od 20:40

Záznam vystoupení skupiny Rolling Stones z 5. července v Hyde Parku, jen dva dny po předčasné smrti bývalého člena a zakladatele skupiny Briana Jonese.

NOVOROČNÍ KONCERT ČESKÉ FILHARMONIE 1. ledna 20:00

Přímý přenos novoročního koncertu České filharmonie pod taktovkou Tomáše Netopila.

iVysílání

MR. BEAN 31. prosince

Zasmějte se u první řady příběhů oblíbeného komika, který se neustále, ale vítězně utkává s realitou života.

RETRO SILVESTROVSKÝ VÝBĚR 31. prosince

Na domovské straně iVysílání bude připravený i Retro silvestrovský výběr plný inscenací, které stojí za to si připomenout.

:D

PAT A MAT: ZIMNÍ RADOVÁNKY 31. prosince od 12:50

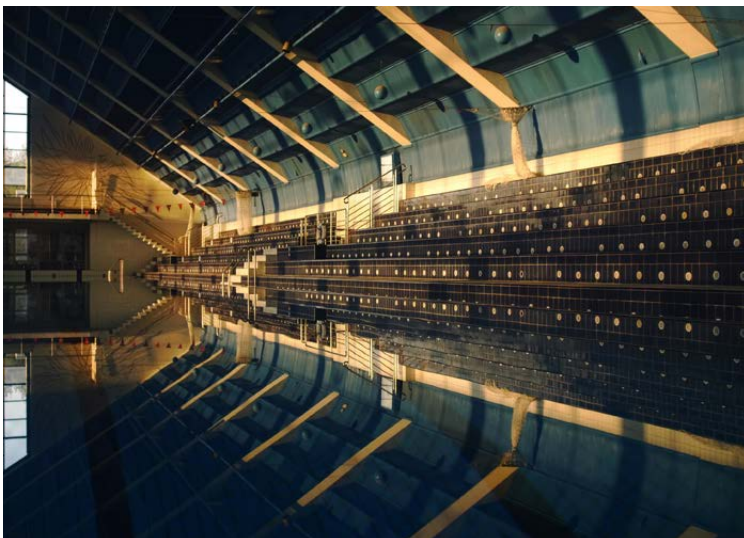
Ani sněhová nadílka známé kutily nezaskočí!

KOCOUR V BOTÁCH 1. ledna od 9:00

Je to psanec a zločinec, na jehož hlavu vypsali bohatou odměnu, ale copak by ty obrovské černé oči dokázaly podvádět a krást?

A decorative border made of green line-art leaves and vines surrounds a central white area. The pattern is dense and repeats across the entire page.

NADÍLKA ČT V KINECH



DO KINA S ČESKOU TELEVIZÍ I BĚHEM SVÁTKŮ

ARCHITEKTURA ČSSR 58–89

Brutálně krásná, ale brutálně opomíjená. Vedle šedé záplavy prefabrikovaných paneláků vznikaly ve druhé polovině dvacátého století také výjimečné, spirituální a nadčasové stavby, které budily pozornost i na Západě. Jan Zajíček a Vladimír 518 uvádějí unikátní celovečerní výpravu do předrevoluční architektonické scény. Na pozadí impozantních záběrů nejzajímavějších českých i slovenských poválečných budov, doplněných o svědectví předních architektů a teoretiků, vyvstává plastický portrét doby, kde vedle oficiálního a řízeně strukturovaného bujelo mnoho odvážného, moderního a inspirativního.

režie: Jan Zajíček, **scénář:** Jan Zajíček, Henrieta Moravčíková, **námět a kreativní producent:** Vladimír 518, **kamera:** Jiří Málek, **střih:** Jan Zajíček, Zdeněk Marek, **zvuk:** Jan Paul, Miroslav Červená Chaloupka, **hudba:** Ondřej Skala, Vladimír Godár, **grafický design:** Petr Bosák, Robert Jansa, **producenti:** FILM KOLEKTIV - Karla Stojáková, Pavel Berčík, Azyl Production, **koproducenti:** Česká televize – Martina Šantavá, RTVS

PYŠNÁ PRINCEZNA

Moderní pojetí jedné z nejoblíbenějších pohádek inspirované předlohou Boženy Němcové a kultovní hranou verzí Bořivoje Zemana. Animovaný film vypráví příběh krále Miroslava, který se zamiluje do obrazu krásné, ale pyšné princezny Krasomily. Aby získal její srdce, vydá se do Půlnočního království v převleku za prostého zahradníka, který objeví neobyčejnou zpívající květinu. Ta okouzlí i samotnou princeznu. Krasomila si díky ní i Miroslavovi uvědomí, že byla po celou dobu manipulována proradnými rádci, a společně před nebezpečím utečou z hradu. Začíná tak dobrodružná cesta plná nástrah, napínavých honiček i soubojů. Zlý rádce Maximus je totiž odhodlán jejich lásku zničit...

hlasy postav: Marek Lambora, Anna Fialová, Aleš Procházka, Vasil Fridrich, Petr Pospíchal a další

režie: David Lisý, Radek Beran, **scénář:** Radek Beran, **výtvarná koncepce:** Jan Koniček, **hudba:** Ondřej Brzobohatý, Ondřej Brousek, **producent:** LUMINAR Film, Martin Růžička, Jindřich Motýl **koproducenti:** Česká televize – kreativní producentka Jiřina Budíková, Human Film, Filmpark production a CinemArt



AFTER PARTY

Mladá studentka Jindřiška si užívá léto, dokud se jednoho prázdninového rána po mejdanu neprobudí v domě plném exekutorů. Dozvídá se, že její otec nadělal obří dluhy a kromě exekutorů, kteří zabavují rodinný majetek, ho shánějí i vymahači. Jindřiščin doteď bezstarostný život se obrací vzhůru nohama. S kocovinou a nejlepší kamarádkou po boku se musí během jednoho dne rozhodnout, jestli pomoci svému otci, nebo zachránit sebe, dokud je ještě čas. Autentický a svěží debut Vojtěcha Strakatého, inspirovaný reálnými zkušenostmi, zazářil na 81. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Benátkách.

herci: Eliška Bašusová, Anna Tomanová, Jan Zadražil a další, **scénář a režie:** Vojtěch Strakatý, **kamera:** Stanislav Adam, **zvuk:** Jakub Jurásek, Jan Šulcek, **střih:** Filip de Pina, **architekt:** Matěj Sýkora, **kostýmy:** Eva Justichová, **masky:** Magdalena Vaverková, producent: Xova Film – Marek Novák, **koproducenti:** Česká televize – kreativní producentka Helena Uldřichová, i/o post, Studio BEEP

PREZIDENTKA

Pět let byla prezidentkou krizemi zmítaného Slovenska. Pět let ji zblízka sledoval filmový štáb, a to i v situacích, kam jiné kamery nemohly. Politická i osobní dramata, setkání se světovými vůdci nad globálními dilematy, ale i s běžnými občany nad problémy všedního dne. Mimořádně intimní portrét ženy, která se pokouší vnést lidsky otevřený přístup do tradičně mužského soutěživého světa vrcholné politiky a přitom hlavně zůstat dobrou matkou svých dcer. Milovaná i nenáviděná Zuzana Čaputová.

režie, scénář, kamera: Marek Šulík, **střih:** Janka Vlčková, Marek Šulík, **zvuk:** Daniel Němec, **hudba:** Eva Sajánová, Martin Lauer, **dramaturgie:** Robert Kirchhoff, Tomáš Bojar, **producent:** HITCHHIKER Cinema – Barbara Janišová Feglová, **koproducenti:** Aerofilms – Anna Lísalová, Ivo Andrlé, Slovenská televízia a rozhlas, Česká televize – kreativní producentka Alena Müllerová, Filmotras

DAJORI

Celovečerní dokumentární film vypráví příběh rodiny Hučkových, která žije obyčejným životem v příhraničním Varnsdorfu. Marie se rozhodne pomoci mladší sestře Ivetě, která skončila se svými devíti dětmi na ulici. Dvouletá Anabel a devítiletý Samuel se tak ocitají v pěstounské péči Marie a Enrica. Snímek v následujících třech letech zaznamenává zásadní rodinné události a vztahy. Sledujeme Mariinu snahu dávat Samovi a Anabel najevo mateřskou lásku, ale současně je vychovávat podle svých představ. Navíc Samuel zrovna vstupuje do puberty, a tak Marie při jeho výchově čelí nejedné výzvě...

scénář a režie: Martin Páv, Nicolas Kourek, **dramaturgie:** Ivana Pauerová Miloševič, Jakub Režný, **kamera:** Martin Páv, zvuk: Adam Bláha, Nicolas Kourek, **producent:** Film a sociologie, **koproducent:** Česká televize – kreativní producentka Martina Šantavá



BOB A BOBEK VE FILMU

První celovečerní film vypráví o králících Bobovi a Bobkovi, kteří bydlí v zahrádkářské kolonii v maringotce po starém kouzelníkovi. Celé sousedství se právě chystá pokořit letošní ročník soutěže o nejlepší zeleninu Zlatý kořen. Bob a Bobek se chtějí také zúčastnit, ale zahrádkářství není zrovna jejich parketa. Jeden ze zákeřných sousedů urputně touží po vítězství a proto neváhá použít zakázanou chemii. Do hry navíc vstoupí kouzla a tajemná příšera Mrkvojed. Podaří se králíkům zvládnout všechny nečekané nástrahy a uspět v napínavém klání? Přijďte jim spolu s námi držet palce.

hlasy postav: Matěj Hádek, Kryštof Hádek, Milan Šteindler, Lucie Černíková, Nela Boudová, Miroslav Táborský, Dušan Kollár **námět a scénář:** Zbyněk Vičar, Pavel Tomeš, **režie:** Ondřej Pecha, Miroslav Zachariáš, **výtvarník:** Vladimír Jiránek, Martin Skam Krejčí, **hudba:** Petr Wajsar, **zvuk:** David Hýsek, Filip Čermák, **střih:** Adéla Špaljová, **producent:** BoBa FILM – Petr Horáček, **koproducenti:** Česká televize – kreativní producentka Helena Uldřichová, Silentcartoons

ECHT – FIM O MALÍŘI JANU MERTOVI

Celovečerní dokument zachycuje významného malíře Jana Mertu v situaci, kdy kývne na nabídku nové výstavy bez jediného hotového obrazu. Očima jeho syna Tomáše postupně sledujeme otcovu zdánlivě bezstarostnou tvorbu, kde šibeniční termíny mohou trvat i roky. Vidíme Mertu v jeho běžném životě, jak hledá každou možnou záminku, aby se malování vyhnul. Ovšem běžný život v podání Jana Merty přináší mnoho vtipných, až bizarních situací, z nichž některé ho občas osvítlí náhlou inspirací. Postupně zjišťujeme, že jeho tvůrčí proces nikdy nepřestává, ani v těch nejnečekanějších chvílích, když třeba přehazuje zahradní kompost

námět, kamera a režie: Tomáš Merta, **iniciátor projektu:** Zdeněk Sklenář, **střih:** Tomáš Merta, Soňa Jelínková, **střihová supervize:** Matěj Sláma, **zvuk:** Dominik Dolejší, **hudba:** Soňa Jelínková, Tomáš Merta, Dominik Dolejší, **dramaturgie:** Tomáš Klein, **autorská spolupráce:** Vadim Usolcev, **producent:** Cinémotif Films – Tomáš Michálek, Martina Netíková, **koprodukce:** Galerie Zdeněk Sklenář, Česká televize – kreativní producent Jakub Mahler

KONTAKT PRO MÉDIA

Dominika Marie Juklová

mob.: +420 601 131 705

DominikaMarie.Juklova@ceskatelevize.cz

Vendula Krejčová

mob.: +420 736 531 228

Vendula.Krejцова@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2024

www.ceskatelevize.cz

FOTOGRAFIE

www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media/

 **Česká televize**