



C art 11 let

ÚVODNÍ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE JANA SOUČKA

Vážené kulturní publikum,

ČT art má za sebou úspěšnou první dekádu svého vysílání. Jeden ze šesti programů České televize našel své stálé diváky a jejich řady násobí. Svou důležitost, potřebnost i respekt potvrdil především v složitých časech, které pro kulturu znamenala covidová pandemie. Za deset let svého vysílání toho dokázal skutečně hodně.

Pro mě je ČT art jistotou, že od osmi večer dostanu ucelený a kvalitní přehled aktuálního dění prostřednictvím Událostí v kultuře, po kterých následuje přímý přenos či záznam koncertu, divadelní inscenace, dokumentární cyklus, oceňovaný zahraniční seriál nebo artový film. Pestrost v uměleckých oborech, kterou tento program nabízí, mě nepřestává těšit. Na jednom místě se tak setkávají herecké, hudební a pěvecké legendy a ikony literárního nebo výtvarného umění i designu. Osobnosti z uplynulých století se na obrazovce míjejí s těmi, které se ve svých disciplínách postupně etablují. Taková přehlídka talentů minulých i budoucích je fascinující.

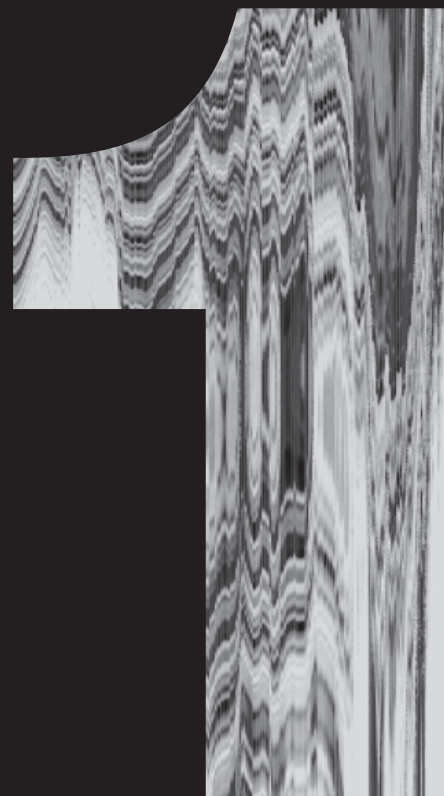
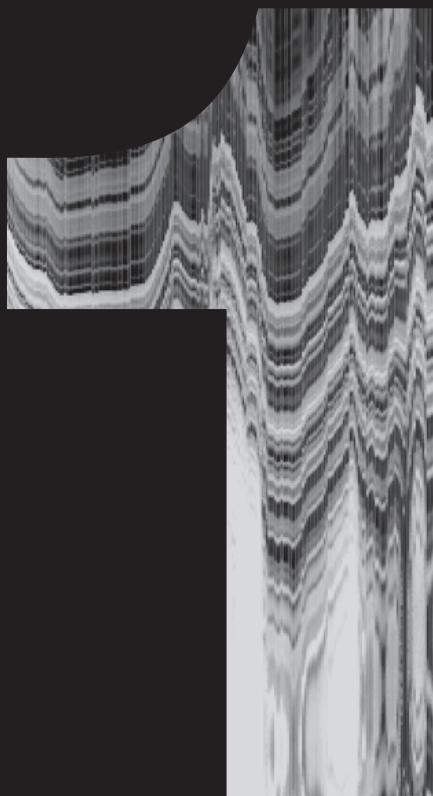
Radost mám samozřejmě také z toho, že pro ČT art vzniká vlastní tvorba. Z chystaných premiér pro nadcházející období zmíním očekávané pokračování cyklu Šumné stopy, novinku o kameramanských osobnostech tuzemské kinematografie Vidět filmem a rád si nechám od textaře a antropologa Michala Horáčka vyprávět příběhy písní v pořadu Zemský ráj to na poslech.

Tak jako se po letních prázdninách znovu otevírají divadelní sály, tak zvu diváky, aby si od září opět rezervovali místa v první řadě při sledování ČT art. Jedenáctá sezona začíná 1. září.



Jan Souček
generální ředitel ČT

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Jan Souček'. The signature is stylized and fluid.

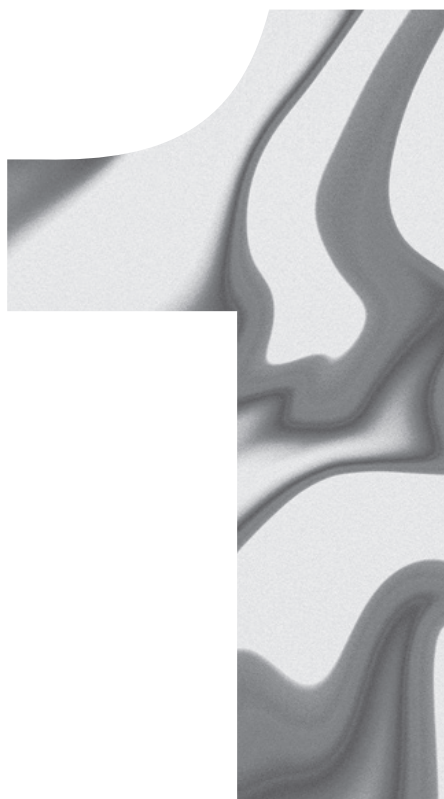


ÚVODNÍ SLOVO VÝKONNÉHO ŘEDITELE ČT ART TOMÁŠE MOTLA

Za těch 11 let, co stanice ČT art existuje, zavedla několik pevných bodů a jistot, bez kterých si lze její vysílání už jen těžko představit. Jednou z nich je i každoroční přímý přenos z divadla, který vždy na přelomu srpna a září připomene vznik kulturního kanálu a odstartuje podzimní sezonu i její prolog v podobě premiérových pořadů zavedeného Týdne dárků – což je jistota číslo dvě. V divadlech jsme naživo byli už ledaskde. Na scénách malých i velkých, v Praze i regionech, u kousků vážných i veselých. Letos zavítáme na Letní scénu Musea Kampa a našim divákům nabídneme veleúspěšnou hudební inscenaci Marta. Jsem přesvědčen, že to diváci ocení, stejně jako dokážou ocenit naši celoroční nabídku. Vždyť měřená kritéria spokojenosti, originality i zaujetí patří u ČT art na trhu buď k nejvyšším, anebo tyto kvalitativní žebříčky zcela ovládají. A to je jistota číslo tři. Věřím, že podzim nebude výjimkou. Je na co se těšit a vybere si opravdu každý. Milovníci klasické i rockové hudby, stejně jako příznivci vizuálního umění či festivalových filmů a kvalitních seriálů v jejich původním znění. V cyklech se projdeme historií proslulé české kameramanské školy i českého designu, architekturou s českými stopami ve Švýcarsku i hudbou v Doupěti, klubu s nezaměnitelnou atmosférou. A projekt České vývozní zlato zas potvrdí známý fakt, že jestli se můžeme ve světě něčím opravdu chlubit, pak je to naše hudba. Nakoupili jsme několik operních inscenací českých autorů na světových pódiiích a trůfám si tvrdit, že taková Prodaná nevěsta zpívaná německy a anglicky – a zejména ta druhá z newyorské Metropolitní opery, odehrávající se nikoliv na českém venkově, ale na Long Islandu – dozajista prověří toleranci konzervativní části našeho publika. Ale právě ona žánrová, obsahová a formální pestrost, která se snaží sbližovat rozdílné priority i vkus každého z našich diváků, patří k těm dalším jistotám, na kterých kulturní kanál už jedenáct let stojí.



Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art





**ČT ART SLAVÍ 11. VÝROČÍ
ZAHÁJENÍ VYSÍLÁNÍ
TÝDNEM DÁRKŮ**



NEDĚLE 1. ZÁŘÍ

20:15

KONCERT ZE SCHÖNBRUNNU 2024

Tradiční letní koncert Vídeňské filharmonie ze zahrad paláce ve Vídni. Skladby R. Wagnera, B. Smetany, G. Verdiho, D. Šostakoviče a dalších diriguje Andris Nelsons. Sólový zpěv: Lise Davidsenová – soprán. Český komentář: J. Vejvoda. Režie: H. Kasten.

21:45

VAN GOGHŮV POSLEDNÍ OBRAZ

Životopisný film věnovaný Vincentu van Goghovi s důrazem na zkoumání závěrečné fáze jeho krátkého, avšak turbulentního a tvůrčího života. Francouzský dokument.



PONDĚLÍ 2. ZÁŘÍ

20:00

MARTA

Neobyčejný životní příběh zpěvačky Marty Kubišové v divadelním recitálu, jehož protagonisté připomenou na Letní scéně Musea Kampa i mnoho hitů z šedesátých let. Za výkon v titulní roli získala Hana Holišová muzikálovou Cenu Thálie.



22:15

HELEN MIRRENOVÁ – NEUVĚŘITELNĚ SILNÁ

Francouzský dokument o tom, jak se z Jeleny Mironovové stala první dáma britské kinematografie a nejoblíbenější představitelka královny Alžběty II.

ÚTERÝ 3. ZÁŘÍ

20:15

MICHAEL KOCÁB – 70 LET

Záznam koncertu, kterým festival Metronome Prague připomněl Kocábovu hudební tvorbu různých stylů a žánrů. Účinkují: Pražský výběr, J. Korn, O. Soukup, Vladimír 518, J. Stivín, M. Rosza, A. Briscein, P. Malásek, The Loop Jazz Orchestra, ČNSO pod vedením S. Mercuria a další. Moderuje M. Horáček. Režie: Vít Bělohradský.



21:35

EIFFEL

Gustave Eiffel právě dokončil práci na soše Svobody a byl na vrcholu své kariéry. Vláda po něm chtěla, aby vytvořil něco velkolepého pro Světovou výstavu 1889 v Paříži, ale Eiffel měl zájem pouze o projekt metra. Vše se změnilo, když znovu narazil na svou lásku z dětství, která ho inspirovala k tomu, aby navždy změnil panorama Paříže. V titulní roli Romain Duris.

STŘEDA 4. ZÁŘÍ

20:15

ANNA K. – 30 LET NA SCÉNĚ

Anna K. po třiceti letech na scéně stále tvoří hity, za něž získala spoustu hudebních ocenění, ale i respekt v hudební branži a u publika. Nové album Údolí včel vznikalo v průběhu posledních šesti let a představí devět skladeb plných citu. Záznam koncertu z Karlína nabídne písně z poslední desky, ale i výběr slavných hitů její kariéry. Režie: Vít Bělohradský.



21:25

PŘÍBĚH BEE GEES

Bratři Barry, Maurice a Robin Gibbovi se nesmazatelně zapsali do dějin populární hudby a jejich tvorba i dnes oslovuje hudebníky a fanoušky po celém světě. Americký hudební dokument.





23:10

BILLY JOEL: SLOVA A PÍSNĚ

Komorní vystoupení uznávaného amerického hudebníka doplněné o osobní zpověď i dosud nezveřejněné vzpomínky.

ČTVRTEK 5. ZÁŘÍ

20:15

MÁG SVĚTLA A BAREV. JAROMÍR ŠOFR

Dokumentární portrét natočený k 85. narozeninám proslulého českého kameramana, spoluvůrce takových filmů, jako jsou např. Ostře sledované vlaky, O slavnosti a hostech, Rozmarné léto, Skřivánci na niti, Na samotě u lesa nebo Vesničko má středisková. Režie: G. Agathonikiadis.



21:10

PROLOMIT VLNY

Láska, která dokázala přinést nejvyšší oběti, víra, která učinila zázrak. Slavný milostný příběh režiséra Larse von Triera, vyznamenaný řadou prestižních filmových cen. Koprodukce Dánska, Švédska, Francie a Norska (1996). Hrají: E. Watsonová, S. Skarsgard, K. Cartlidgeová a další. V anglickém znění s titulky.



PÁTEK 6. ZÁŘÍ

20:00

DVOŘÁKOVA PRAHA 2024 – ZAHAJOVACÍ KONCERT

Violoncellový koncert a Novosvětskou symfonií, které se staly již tradiční fanfárou prestižního pražského festivalu, uvede letos na Dvořákově Praze světově nejúspěšnější český dirigent současnosti Jakub Hrůša spolu se svým domovským orchestrem Bamberských symfoniků. Sólistou zahajovacího koncertu bude Julian Steckel, který v roce 2010 vyhrál prestižní hudební soutěž ARD v Mnichově.



21:50

GAUGUIN

Film Edouarda Deluca je výpravnou, zároveň ale meditativní sondou do duše vášnivého a problematického malíře Paula Gauguina, který se roku 1891 usadil na exotickém ostrově Tahiti. V hlavní roli Vincent Cassel.

SOBOTA 7. ZÁŘÍ

20:15

BIZETOVA CARMEN VE VERONSKÉ ARÉNĚ

Světověznámá lotyšská mezzosopranistka Elina Garanča v titulní roli tragického příběhu žárlivosti a lásky (2022). Dále účinkují: Brian Jagde, Claudio Sgura, Maria Teresa Leva a další, Sbor a orchestr Veronské arény řídí Marco Armiliato. Režie a výprava: Franco Zeffirelli. Televizní režie: Tiziano Mancini.



NEDĚLE 8. ZÁŘÍ

20:15

KAM ZMIZELA ABBA

Legendární švédská kapela v roce 1982 přestala vinou vnitřních rozporů vystupovat. Život všech členů ale běžel dál. Britský hudební dokument.



21:05

ERIC CLAPTON, KRÁSA BLUES

Film Martina Scorseseho zachycuje Claptonovu hudební cestu a jeho lásku k bluesové hudbě, obsahuje živá vystoupení tohoto slavného kytaristy.



TŘI OTÁZKY PRO HANU HOLIŠOVOU

Inscenace Marta měla premiéru na letní scéně Musea Kampa v roce 2022. Jak se za ty tři roky proměnil váš vztah k Martě Kubišové?

Je to stále proces, nepřestávám přemýšlet o tom všem, co prožila, jak jí to změnilo život, a taky o tom, jak sama sebe nepovažuje za hrdinku a nechce tak být označována. Já mám přesto tendenci ji tak vnímat. Stále cítím obdiv k jejímu talentu i k ní jako člověku. Nechci být patetická, ale naše představení beru i jako poselství mladým lidem a připomenutí, jak moc je důležité o naši svobodu pečovat.

Ve které písni, jež v recitálu zní, jste objevila do té doby vám skryté kouzlo?

Píseň Já tu s tváří neměnnou jsem dřív neznala. V textu zaznívá „já chci pevná v kolenou v bouři stát, dál stát...” –

mrazí mě pokaždé, když ji zpívám. V podstatě nic netuší, co jí čeká, nazpívala to, co vzápětí žila.

Jak se od premiéry proměňují reakce publika? Bude vaše nervozita před přímým televizním přenosem větší či menší než před samotnou Martou Kubišovou?

Všem nám myslím spadl kámen ze srdce, když nám paní Kubišová vyjádřila svou podporu už při přípravách, ale i poté, co zhlédla představení. Je to zvláštní pocit, hrát její příběh a vědět, že to sleduje. Máme její „požehnání“, což je příjemné vědět, ale nervózní jsem pokaždé, než začneme. Pak už jsem vtažena do příběhu a na nervozitu naštěstí není čas. Těším se a budu doufat, že se nám povede na diváky přenést i přes kamery vše, co má.



The background features a complex, abstract pattern of vertical lines and wavy, undulating shapes in shades of gray and black, creating a textured, almost liquid-like effect.

**PREMIÉROVÉ
DOKUMENTÁRNÍ CYKLY
NA ČT ART**



VIDĚT FILMEM 6 EPIZOD

Šestidílný dokumentární cyklus Vidět filmem nahlíží na vývoj českého filmu tak, jak ho svou optikou sledují samotní kameramani. Pozornost je věnována především hrané tvorbě, již doplňují také úvahy o tvorbě dokumentární, animované a experimentální. Jednotlivé díly postupně obrací divákovu pozornost k období němé éry, začátkům zvukového filmu, vývoji barevného fil-

mu, období nové vlny, normalizaci i příchodu éry digitální. Prostřednictvím dobových záznamů a autentických výpovědí klíčových představitelů daných období české filmové tvorby se divák vydává na objevnou cestu, která začíná na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Pořad vznikl ve spolupráci se Studiem FAMU a Národním technickým muzeem.

režie: Petr Smělík **námět:** Zdeněk Suchý, Jan Lukeš, Marek Jícha, Daniel Souček **scénář:** Zdeněk Suchý, Jan Lukeš **kamera:** Marek Jícha **střih:** Petr Smělík; **zvuk:** Jan Čeněk **dramaturgie:** Martin Polák, Eliška Bílková **autorská spolupráce:** Petr Smělík, Romana Smělková **odborná spolupráce:** Jan Lukeš, Ivan Klimeš, Jiří Anger, Marek Jícha **vedoucí produkce:** Tereza Papalová **výkonný producent:** Pavel Plešák **kreativní producent:** Dušan Mulíček **účinkují:** Jaromír Šofr, Jan Malíř, Vladimír Smutný, F. A. Brabec, Marek Jícha, David Ployhar, Richard Řeřicha, Alexander Šurkala, Andrej Barla a další

TŘI OTÁZKY PRO PETRA SMĚLÍKA

Cyklus přibližuje dějiny tuzemské kinematografie pohledem úspěšných českých kameramanů. Jak zajímavé či objevné je jejich vnímání vývoje tohoto uměleckého oboru?

Každý kameraman vidí film po svém. Je zajímavé zaposlouchat se do jejich autentického vyprávění a objevné zjistit, že každý z nich viděl kinematografii trochu jinak a každý z nich se ve své době musel vypořádávat s celou řadou specifických potíží. Z mého pohledu jsou nejsilnější právě pasáže, kde hovoří sami kameramani, a předávají nám tak svoji zkušenost s technologickým vývojem, ale i s vývojem filmové řeči. V archivech se nám podařilo dohledat záznamy výpovědí legendárních mistrů české kamery. Jak psané, tak zvukové. Díky nim a díky pečlivým rešerším Národního filmového archivu se nám, věřím, povedlo probudit k životu takové mistry kamery, jako byl Jan Stallich, Jan Roth, Karel Plicka nebo Ferdinand Pečenka.

Jan Kříženecký, Vlasta Burian, Miloš Forman, Jan Švankmajer – to jsou jedny z nejčastěji zmiňovaných osobností českého filmu. Které další přidá váš cyklus?

Podařila se nám jedna taková troufalost. V celém cyklu jsme se téměř vyhnuli vyprávění o režisérech a hercích.

Soustředíme se opravdu téměř výhradně na pohled kameramanů a jejich vnímání světa a filmu v dané době. Proto série přinese detailnější pohled na tvorbu Jaroslava Blažka, Václava Vícha, Čeňka Zahradníčka, Jaroslava Tuzara či Jana Čuříka nebo Jana Kališe. Tuším, že možná mnoha divákům tato jména sama o sobě nic neřeknou, ale právě ono spojení úvah kameramanů, jejich osudů a tvorby konkrétních filmů je na sérii to pozoruhodné.

Začínáte v éře němého filmu, kam až se v putování historií dostanete?

Jednotlivé díly jsou koncipovány jak tematicky, tak časově a postupně zaměřují divákovu pozornost na období němé éry, začátky zvukového filmu, vývoj barevného filmu, období nové vlny, normalizaci i příchod éry digitální. Čili od roku 1898, kdy jsou datovány první filmy Jana Kříženeckého, až zhruba do roku 2012, kdy se již ve filmu pracuje s moderním digitálním formátem. Ten se postupem času dostal na takovou úroveň, že se jeho kvalita porovnává s filmy natočenými na klasickou filmovou surovinu. I proto je záměrem cyklus zakončit úvahou na téma, jaké možnosti oba přístupy přinášejí a kterou filmovou technologií máme dnes raději.



IKONY ČESKÉHO DESIGNU 6 EPIZOD

Šestidílný cyklus dokumentů o ikonických předmětech, které se v průběhu uplynulého století staly součástí našeho každodenního života. Jeden z dílů se zaměřuje na výtvarně i edukativně hodnotné dětské hračky, před-

stavuje také jejich významné tvůrce, kterými byli například Václav Špála, Ladislav Sutnar nebo Libuše Niklová. V dalších dílech jsou v hlavních rolích třeba ikonické dopravní prostředky nebo elektrospotřebiče.

režie a námět: Jakub Wehrenberg **scénář:** Jindra Horská, Kateřina Šardická **dramaturgie:** Barbora Suhařípová **kamera:** Jakub Kolář **střih:** Pavel Podracký **vedoucí produkce:** Petr Herák **výkonná producentka:** Klára Dražanová **kreativní producentka:** Lucie Kapounová

TŘI OTÁZKY PRO REŽISÉRA JAKUBA WEHREBERGA

Když se řekne český design, v co se vám toto slovní spojení zhmotní?

Začnu-li pouze slovem design, tak všechno, co držím v ruce, s čím pracuji, co mě naplňuje radostí, ale i pomáhá. Vše má nějaký tvar a ten určil designér. A když přidám přídavné jméno český, tak si určitě vybavím mého tatínka, který je akademický sochař a pracoval jako designér, respektive průmyslový výtvarník, jak se jim dříve říkalo. Pro mě jako malého kluka mělo slovo design odmala magický význam.

Co všechno se vám podařilo dostat do cyklu Ikony českého designu?

Až bych skoro řekl, co se nedostalo. Moje milovaná československá letadla, která byla a jsou známá po celém svě-

tě. Ale v našem seriálu jsou jiné dopravní prostředky, jako tramvaje, auta, lokomotivy, samozřejmě výrobky z domácností, které jsme měli všichni doma nebo třeba dnes velmi moderní dobový nábytek a pro nejmenší třeba hračky.

Jak hluboko do historie jste se v sérii vrátili? A které ze slavných tvůrců divákům představíte?

V souvislostech jsme museli jít více než sto let zpátky. Design samotný měl své zlaté období například už ve třicátých nebo třeba šedesátých letech, záleží na oboru. V našem seriálu se ale objeví i některá designová díla z poslední doby, protože jsme chtěli představit i nové designéry, kteří navazují na práci geniálních výtvarníků mého srdce, jako byl Kardaš, Míra a Mišek, Lachman nebo třeba Diblík.



ŠUMNÉ STOPY – ŠVÝCARSKO 5 EPIZOD

Nová řada legendárního a divácky úspěšného cyklu Šumné stopy je věnovaná krajanům, kteří zanechali otisky své architektonické tvorby na stavbách ve Švýcarsku. V předchozích řadách provedl žasnoucí architekt David Vávra diváky podivuhodnými osudy i realizovanými

stavbami našich krajanů architektů a stavitelů v Japonsku, Slovinsku, Bosně a Hercegovině, Bulharsku, Izraeli, Chorvatsku, Argentině, Brazílii, Rumunsku, Austrálii a na Novém Zélandu.

režie: Radovan Lipus **scénář:** David Vávra **kamera:** Ivo Popek **zvuk:** Michal Janoušek **střih:** Petr Pauer **vedoucí produkce:** Renata Vlčková **výkonný producent:** Petr Morávek **kreativní producent:** Radomír Šofr **průvodce pořadem:** David Vávra

TŘI OTÁZKY PRO REŽISÉRA RADOVANA LIPUSE A DAVIDA VÁVRA

Šumné stopy míří do třinácté země, do Švýcarska. Proč tentokrát právě tam?

David Vávra: Šumné stopy se pomalu blíží do finále. Rádi bychom šestašedesát Šumných měst doplnili i o šestašedesát Šumných stop. A proč Švýcarsko? Protože jsou tam stopy české historie, a to již od středověku.

Radovan Lipus: Se zemí helvétského kříže nás po staletí pojí řada hlubokých pout, ale jen málokterý Čech ví, že po srpnu 1968 přijalo Švýcarsko velkoryse přes 30 tisíc československých uprchlíků – dělníků, umělců, učitelů či zdravotníků. Byli mezi nimi samozřejmě i architekti, kteří zde, ve svobodné zemi, mohli uplatnit svůj um. Nových pět epizod Šumných stop vzdává hold jejich uskutečněným snům.

Kdo tedy z českých architektů ve Švýcarsku zanechal nejvýraznější otisk?

R. L.: Minimálně tato jména šumných doyenů zaslouží náš obdiv a vděk – Ivan Koleček, Miroslav Šik a Jura Oplatek.

D. V.: Jim třem a především jejich dílu je věnován jeden samostatný díl. První díl je úvodní s názvem Za pravdu, jenž mapuje historii od Jana Husa, který zahynul v pla-

menech na břehu Bodamského jezera, přes pomyslný rodný list Československa, který sepsal T. G. Masaryk na břehu Ženevského jezera, až k dílům tvůrců na březích dalších mnoha jezer. Poslední díl Dialog přes Alpy je vedle historických doteků především o nadějně práci mladých současných českých architektek a architektů.

Jakou nejzajímavější stopu jste si vy sami ze Švýcarska přivezli?

R. L.: Potvrzení stálé pravdy, že tvůrčí lidský duch potřebuje ke šťastnému životu svobodu jako vzduch.

D. V.: Asi zajímavější stopou je poznání, o kterém člověk sice věděl, ale ne plně si jej uvědomoval, a to že Švýcarsko je ideální zemí k žití, kde skvěle funguje veřejná doprava, takže lidé nepotřebují tolik aut. Ve Švýcarsku má stejnou důležitost vzdělání mladých jako péče o spokojenost starých. Všude na nás dýchá poklidná atmosféra a harmonie. Je to země, kde by sice prkno na domě mohlo být nahrazováno každý rok, ale nechává se dožít až do posledního dechu. Život ve Švýcarsku vše staré přirozeně omílá.



ZEMSKÝ RÁJ TO NA POSLECH 25 EPIZOD

Textař a kulturní antropolog Michal Horáček vidí píseň jako odraz doby, jako toho nejpravdivějšího svědka historie. V každém díle seriálu vždy blíže představí jeden dobový hit, a to v přesných souvislostech a časových kontextech.

režie a kamera: Jan Mudra **scénář:** Michal Horáček **střih:** Jindřich Juna **zvuk:** Milan Jílek **dramaturgie:** Vítězslav Sýkora **produkce:** Leona Hájková **výkonný producent:** Robert Uxa **kreativní producentka:** Lucie Kapounová **průvodce pořadem:** Michal Horáček

TŘI OTÁZKY PRO MICHALA HORÁČKA

V novém cyklu Zemský ráj to na poslech se vydáváte na pouť do světa písní. K jakému poznání by měl divák díky tomuto seriálu dojít?

České písně posledních 75 let předvolávám a divákům představuji jako svědky doby svého vzniku. Vybírám mezi nimi ty, které o nás něco podstatného vypovídaly. A pořad vypovídají – jejich svědectví je nejednou silnější, než si obvykle připouštíme. Pořad je tak kulturněantropologickým náhledem na konstanty i proměny naší společnosti prostřednictvím písní.

O čem všem už se v českých písních zpívalo?

O mnohém, ale některé motivy jsou výraznější než jiné. Spousta písní reflektuje touhu nás, vnitrozemců, po vzdálených mořích – to pak dostalo další rozměr za dob totality, kdy jsme do takových krajin jezdit ani ne-

směli. A jsou tu i další motivy a tak mnohé, že by se mi do odpovědi na tuto otázku nevešly.

Co zajímavého jste se o některé z písní dozvěděl, co vás překvapilo?

Zmíním jeden příklad: Ostravskou častušku s refrémem „na Ostravsku budem rubat jako na Donbase“. Domníval jsem se, že je to nějaká parodie na budovatelské písně, ale to jsem se zmylil. Na přelomu čtyřicátých a padesátých let ji napsali pánové Ivan Růžička a Erich Sojka a to, že „kombajny a nakladače pošle soudruh Stalin“, mysleli úplně vážně. Ale že to, co bylo původně myšleno vážně, vnímáme o několik desetiletí později jako legraci, svědčí hlavně o naší vlastní proměně. Jak říkám, písně patří mezi svědky společenské proměny k těm nejvýmluvnějším.

**DO HUDEBNÍHO KLUBU
S ČT ART**



DOUPĚ

Hvězdy české hudební scény se v další řadě úspěšného cyklu koncertů z pražského klubu ohlížejí za svou tvorbou a také představují novinky z aktuálních alb. V klubu Doupě, koncertním prostoru s jedinečnou atmosférou, zazní klíčové skladby, které pro interpreta znamenaly zásadní zlom v jeho kariéře a přinesly mu popularitu.

Kontaktní atmosféra klubu navozuje až jakýsi pocit neformální zkoušky a tato neformálnost se následně přenáší i na televizní diváky. Pozvání do pořadu přijali: Vypsaná fiXa, Ondřej Ruml, Pokáč, Lenka Filipová, Ben Cristovao, Mirai, Hana a Petr Ulrychovi, Robert Křesťan & Druhá tráva, Divokej Bill, Michal Hrůza.

námět: Jiří Hubač **scénář:** Jan Vedral **režie:** Vít Bělohradský **dramaturgie:** Radim Smetana **kamera:** Jan J. Filip **střih:** Jan Dvořák **zvuk:** Michal Pekárek **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová **kreativní producent:** Jiří Hubač

TŘI OTÁZKY PRO KREATIVNÍHO PRODUCENTA JIŘÍHO HUBAČE

Skupiny Mirai, Vypsaná fiXa, Divokej Bill, zpěvačka Lenka Filipová, zpěvák Michal Hrůza či Ben Cristovao, to jsou interpreti, které jste vybrali do letošní řady pořadu Doupě. Co mají tito hosté společného?

A také Robert Křesťan s Druhou trávou, Hana a Petr Ulrychovi, Pokáč a Ondřej Ruml. Každý je stylově i záběrem trochu jinde. A pokud je něco spojuje, tak to, že jde o výrazná jména tuzemské hudební scény bez ohledu na žánry. Každý z nich má zajímavý hudební příběh a v repertoáru celou řadu hitů, které ho ilustrují a které svým způsobem také vypráví. To přesně v Doupěti chceme – nejen koncertně zachytit více nebo méně známé písničky, ale v rámci nám vyhrazené stopáže postihnout i to, jak se daný muzikant vyvíjel. Tedy jaký je jeho hudební příběh.

Čím jsou podle vás koncerty ve velmi intimním prostředí klubu Doupě nejpůsobivější?

Téměř všichni muzikanti, se kterými jsme natáčeli, mají společnou ještě jednu věc. Jsou dnes zvyklí hrát v daleko větších prostorech, než je Doupě, a program je gradován od novinek k největším hitům. Náš cyklus je částečně i návratem ke kořenům. Žádáme interprety,

aby koncerty začínaly naopak těmi nejstaršími kusy a končily těmi aktuálními. Jde nám o to, aby každý koncert v Doupěti byl a působil od začátku jako uvolněný a bezprostřední. Velmi tomu pomáhá právě sevřené, intimní prostředí, kde jsou muzikanti s diváky doslova na dotek. Věřím, že i s těmi televizními.

Jaké jsou reakce samotných účinkujících? Co si interpreti po natáčení svého dílu pochvalují nejvíce?

Právě bezprostřednost a intimita prostředí. A myslím, že někteří z nich i samotný koncept, kdy o písničkách ze svého repertoáru mají mluvit a podělit se s fanoušky o něco ze svého příběhu. Třeba letos při natáčení s Robertem Křesťanem ani jeho spoluhráči z Druhé trávy nemohli uvěřit, jak se rozpovídal a jakého „baviče“ v sobě skrývá. Dobře v Doupěti funguje i účast nečekaných hostů – například duet Ondřeje Rumla s Lenkou Novou nebo Ben Cristovao se Sofianem Medjmedjem. Obecně si myslíme, že jsou muzikanti rádi za příležitost takto uceleně a čistě „hudebnicky“ ukázat v televizi, že jejich tvorba není jen pár písniček z rádia, ale podstatný a provázaný kus jejich životů.

The background of the image is a complex, abstract pattern. It features a series of vertical lines on the left side that transition into a series of wavy, undulating patterns on the right. The overall color palette is monochromatic, consisting of various shades of gray and black, creating a textured, almost digital or film-like appearance.

**PREMIÉRY
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ
NA ČT ART**



ZDENKA BRAUNEROVÁ – MALÍŘKA ČESKÁ

Dokumentární portrét Zdenky Braunerové, první české profesionální malířky konce 19. století. Příběh výjimečné ženy mezi výjimečnými muži v době, která přála jen výjimečným mužům. Hraný dokument odehrávající se v autentickém prostředí ateliéru v Roztokách u Prahy, vyprávěný skrze korespondenci sester Zdenky a Anny Braunerových. Film o ženě, která byla mužům rovnocenným uměleckým partnerem, a možná proto se ani pro jednoho z nich nestala životní partnerkou.

režie a scénář: Iveta Grófová **námět:** Lenka Marešová, Iveta Grófová
kamera: Tomasz Wierzbicki **střih:** Martin Malo **zvuk:** Radek Vlach, Filip Johánek **výkonný producent:** Pavel Plešák **kreativní producent:** Dušan Mulíček **hraji:** Anna Duchaňová, Sára Venclovská a další



JAKUB SCHIKANEDER

Jakub Schikaneder, český malíř, je známý záduchivými nočními pohledy do pražských ulic. Tyto obrazy dnes patří k nejdražším položkám českých uměleckých aukcí. Režisér Jan Vejnar ale ve svém polohraném dokumentu ukazuje jiného Schikanedera, malíře sociálních témat, smrti, samoty a autora provokativního naturalistického obrazu Vražda v domě. Schikaneder se nevešel do českého příběhu malířství 19. století. Film přichází s pozměněným příběhem. Vrací do něj důležité ingredience: fungování trhu s uměním, vliv médií, sociální kontext a především samotného Schikanedera.

režie a scénář: Jan Vejnar **kamera:** Šimon Dvořáček **střih:** Jakub Vansa **námět:** Lenka Marešová, Eliška Kánská
výkonný producent: Pavel Plešák **kreativní producent:** Dušan Mulíček **hraje:** Jacob Erfteimeijer



PETR EBEN

Dokument o výjimečném českém hudebním skladateli, varhaníkovi, klavíristovi a vysokoškolském pedagogovi a jednom z nejhranějších hudebních skladatelů druhé poloviny dvacátého století.

režie, scénář a kamera: Jan Mudra **střih:** Jan Mudra, Jindřich Juna **produkce:** Leona Hájková **dramaturg:** Vítězslav Sýkora **výkonný producent:** Robert Uxa **kreativní producentka:** Lucie Kapounová



MÍSTENKA K OKNU JIŘÍHO BULISE

První dokumentární film o geniálním skladateli Jiřím Bulisovi, od jehož tragické smrti uplynulo loni 30 let. Jeho hudba zněla v kultovních provázkových inscenacích Bolka Polívky Am a Ea a Trosečník, v nejsilnějších opusech Arnošta Goldflama v HaDivadle, spolupracoval s Činoherním klubem, Ypsilonkou, Divadlem Drak, s divadly v zahraničí. Svědectví o jeho talentu podávají filmy Věry Chytilové Dědictví aneb Kurvahošigutntag nebo Šašek a královna, je patrné také v Jakubiskově Sedím na konáři a v mnoha dalších. Zůstalo po něm téměř tři sta originálních písní, které rezonují dodnes a jsou v repertoáru současných interpretů.

režie a scénář: Břetislav Rychlík **kamera:** Jiří Strnad **střih:** Jiří Mikula **dramaturgie ČT:** Nora Obrtelová **dramaturgie a produkce Plum Production:** Monika Rychlíková **výkonná producentka ČT:** Diana Tuyet-Lan Kosinová **kreativní producent ČT:** Patrick Diviš



ONDŘEJ HAVELKA – PRÁCE VŠEHO DRUHU

Jméno Ondřeje Havelky se nejen na české scéně stalo synonymem pro kvalitní jazz a především pro různé formy swingu, jichž je frontman uskupení Melody Makers desítky let propagátorem, věrozněm a špičkovým interpretem. Všestranný Havelka je rovněž tanečníkem, stepařem, moderátorem, zpěvákem, ve své kariéře se prosadil ale i jako herec, režisér hudebních klipů, oper a také celovečerního filmu *Hastrman*. Režisér Břetislav Rychlík přistupuje k dokumentárnímu portrétu se stejnou hravostí, s jakou se Havelka pouští do prakticky každé své činnosti. Rychlík si pohrává s klišé dokumentů o velkých umělcích a staví Havelkovi do cesty všemožné sokly, piedestaly, vyžaduje po něm různé pózy. Tyto stylizované pasáže pak střídají realistické dokumentární sekvence plné archivních záběrů, poodhalující šíři Havelkových činností a poloh.

režie: Břetislav Rychlík **scénář:** Ondřej Havelka a Břetislav Rychlík **střih:** Jiří Mikula **zvuk:** Miroslav Lukeš
dramaturgie: Vít Poláček **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová **kreativní producent:** Jiří Hubač **účinkují:** Ondřej Havelka, Rozálie Havelková, Vojtěch Havelka, Jaroslav Dušek, Aleš Briscein, Jiří Lábus, MUDr. Petr Chládek, Miroslav Kořínek, Václav Helšus, Adam Plachetka a Melody Makers



HAPKA & HORÁČEK: POTMĚŠILÍ HOSTÉ

Dokumentární film se ohlíží za spoluprací originální autor-ské dvojice a připomíná zásadní milníky její tvorby. O své vzpomínky, postřehy a zážitky se v dokumentu podělí i přední interpreti jejich díla a spolupracovníci. Dokument vznikl jako pomyslný dárek k nedožitým 80. narozeninám Petra Hapky.

režie a scénář: Patrik Ulrich **kamera:** Tomáš Saic **zvuk:** Filip Slavík, Jan Lakota, Michal Pekárek **střih:** Filip Kašpar
dramaturgie: Markéta Režová **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová **kreativní producent:** Jiří Hubač
účinkují: Michal Horáček, Michaela Horáčková, Zora Ulla Keslerová, Michael Kocáb, Lucie Bílá, Petra Hapková, Petr Malásek, Ondřej Brzobohatý, Vladimír Popelka, Bára Štěpánová a další



Z KINA DO TELEVIZE



JAN JEDLIČKA: STOPY KRAJINY

Dokumentární film mapuje Jedličkovu čtyřicetiletou cestu, během níž zatvrzele hledá způsob, jak uměleckými prostředky vyslovit krajinu – vyjádřit ji v její pravdě a podstatě. Nechce do krajiny vnášet své představy a konstrukty, věří v sílu těch nejzákladnějších výtvarných prvků – světla a barvy. Charakteristickým rysem Jedličkovy práce je zemitost, víra v matérii, která se promítá do výběru výtvarných technik, se kterými pracuje. Na svých cestách si všímá barevnosti podloží. Sbírá barevné horniny a hrudky, ze kterých ručně vyrábí pigmenty, se kterými pak pracuje ve svých malbách. Zobrazovaná krajina se tak v přeneseném smyslu stává i prostředkem (pigmenty) svého zobrazení. Film není pouhým portrétem umělce, ale především portrétem vztahu člověka a jeho krajiny.

režie a scénář: Petr Záruba **kamera:** Miroslav Janek **střih:** Pavel Kolaja **zvuk:** Vladimír Chrastil **producent:** Cinepoint **koproducenti:** Česká televize, Mammut Film **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová **kreativní producenti ČT:** Věra Krincvajová, Petr Kubica



CHYBĚNÍ

Dokumentární film Chybění originálně propojuje životní příběh konceptuálního umělce s principy jeho tvorby. Ján Mančuška (1972–2011) byl jedním z mála českých umělců, kterým se podařilo prosadit v mezinárodním měřítku, jeho práce jsou součástí sbírek MoMA v New Yorku. Častým motivem jeho tvorby je nečekaný pohled na běžné předměty, čas běžící pozpátku či mapování mezi toho, co je „vidět“. Tyto principy doslova i přeneseně používá filmové vyprávění této neobvyklé biografie.

režie a scénář: Štěpán Pech **kamera:** Štěpán Pech, Šimon Dvořáček, Stanislav Adam **střih:** Jan Daňhel **zvuk:** Michal Horváth **dramaturgie:** Barbora Kopecká **producenti:** Mannschaft, filmsomnia **koproducenti:** Česká televize, RTVS - Rozhlas a televízia Slovenska **výkonný producent:** Roman Blaas **kreativní producentka ČT:** Martina Šantavá



ROZSVIŽ SVĚTLO, AŽ JE VIDĚT

Dvojportrét umělců s velkým tvůrčím potenciálem a rozdílnými životními osudy, Miroslava Waneka a Martina Velíška, je posledním filmem režiséra Václava Kučery a hudebního producenta Romka Hanzlíka. Oba v průběhu natáčení a krátce po sobě zemřeli. Dokumentární film je komplexní výpovědí o kulturních fenoménech navázaných na hudební kapelu Už jsme doma. Strhující časosběrný film s reminiscencemi v podobě archivních záběrů z koncertů i dalších aktivit protagonistů tvoří nepřikrášlený obraz přátelství a spolupráce dvou mimořádných osobností a současně reflektuje dění na alternativní hudební a výtvarné scéně v České republice a jejího překvapivého odrazu v zahraničí v průběhu posledního čtvrtstoletí.

režie: Radim Špaček, Václav Kučera **scénář:** Václav Kučera, Romek Hanzlík **kamera:** Marek Diviš, David Šachl, Kryštof Kučera, Dalibor Fencel, Vilém Šrail **střih:** Vilém Šrail **zvuk:** Ondřej Ježek, Stanislav Miler, Petr Čapek **dramaturgie:** Jan Daňhel **producenti:** Romek Hanzlík, Koza Film **koproducenti:** Česká televize, Jan Hanzlík **výkonný producent ČT:** Petr Morávek **kreativní producent ČT:** Radomír Šofr

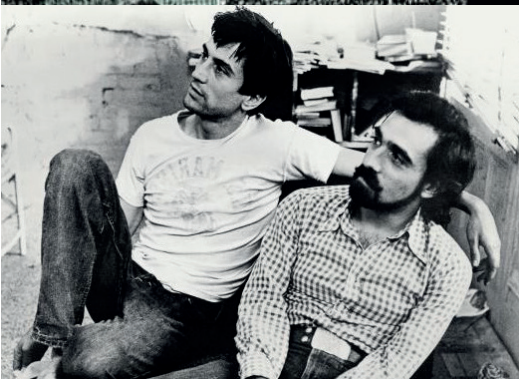
ZAHRANIČNÍ DOKUMENTY
SERIÁLY
KINO ART



ZAHRANIČNÍ DOKUMENTY:

ISAAC ASIMOV: VZKAZ PRO BUDOUCNOST

Literární dokument věnovaný v Čechách vydávanému a s oblibou čtenému americkému spisovateli žánru sci-fi, který se zabývá i otázkou toho, nakolik se vidiny budoucnosti naplňují.



MARTIN SCORSESE, ITAL MEZI AMERIČANY

Mistr filmového umění ověnčený mnoha světovými cenami od Oscara přes Zlatou palmu až po Zlatého medvěda. I poté, co překročil osmdesátku, rád a vášnivě tvoří. Každý jeho další film je netrpělivě očekáván mnoha fanoušky, kterých má po celém světě početně.



GENESIS: THE LAST DOMINO?

Britská rocková kapela Genesis se po dlouhé odmlce rozhodla uspořádat v letech 2021 a 2022 v Evropě a Severní Americe závěrečné turné The Last Domino?. Dokument sleduje tvůrčí a emocionální procesy během náročných příprav doplněné o rozhovory s kapelou a živá vystoupení z velkolepé show.



SERIÁLY:

ŽENY V ROCKU

Poutavý hudební cyklus vypráví o ženách, které se prosadily na kdysi výhradě mužské rockové scéně navzdory všem překážkám. Nabízí příběhy největších umělkyně, které se podělily o své intimní příběhy a postřehy, o své inspirace, touhy a motivace. V úvodním díle zavzpomínaly na své začátky Mavis Staplesová nebo třeba Nona Hendryxová, které svou kariérou dokázaly motivovat řadu dalších zpěvaček v jejich snaze uplatnit svůj talent a rozbourat zažité stereotypy.



JAK SE SKLÁDÁ HIT

Cyklus o velkých skladatelích populární a rockové hudby. Norah Jones, Barry Gibb, Noel Gallagher, Seal, Kelly Jones, Paul Anka, Emeli Sandé a David Foster.



SPOJENÉ NÁRODY TANCE

Dokumentární cyklus věnovaný tanečním tradicím Brazílie, Argentiny, Mexika, Spojených států amerických, Japonska a Indie.

KINO ART

PARALELNÍ MATKY

Nový film Pedra Almodóvara podle vlastního scénáře vyprávějící paralelní příběh dvou matek, jež porodí ve stejný den.

NEJHORŠÍ ČLOVĚK NA SVĚTĚ

Film na pomezí dramatu a komedie vypráví vtipně, pravdivě a s citem o vztazích a životě v době, kdy můžeme mít téměř neko-
nečné možnosti, a přesto si připadat jako nejhorší člověk na světě. Za hlavní roli v diváckém hitu mezinárodního filmového festivalu v Cannes si Renate Reinsveová odnesla cenu pro nejlepší herečku a snímek režiséra Joachima Triaera byl nominovaný na Oscara za nejlepší původní scénář a zahraniční film.

GARDEROBIÉR

Remake klasického dramatu Petera Yatese z divadelního prostředí s Anthonym Hopkinsem a Ianem McKellenem v hlavních rolích.



Nenechte si ujít v Kině Art ani filmy Svatba, Střídavá péče, Happy-Go-Lucky, Jednoho roku, jedné noci, Znovu Paříž

ŽIVOTY SLAVNÝCH

V cyklu Životy slavných ČT art uvede životopisné drama Hilma Lasseho Hallströma o švédské průkopnici abstraktního umění Hilmě af Klintové, příběh zrození jednoho z největších talentů moderního umění na pozadí německých dějin minulého století – hvězdně obsazené drama inspirované životem a dílem Gerharda Richtera Nikdy neodvracej zrak nebo film Carla, životopis italské primabaleríny Carly Fracciové s Alessandrou Mastronardiovou v hlavní roli.

ČESKÉ VÝVOZNÍ ZLATO



PONDĚLÍ 30. ZÁŘÍ

B. SMETANA: PRODANÁ NEVĚSTA Z MET

Komická opera o třech dějstvích v anglickém překladu Tonyho Harrisona z Metropolitní opery v New Yorku (1978). Ve výpravě Josefa Svobody, kostýmech Jana Skalického a choreografii Pavla Šmoka **účinkují:** T. Stratasová, N. Gedda, J. Vickers, M. Talvela a další, sbor a orchestr Met řídí James Levine. **Režie:** John Dexter. **Televizní režie:** Kirk Browning. (V anglickém znění s českými titulky.)

PONDĚLÍ 7. ŘÍJNA

PRODANÁ NEVĚSTA ZE ŠTÝRSKÉHO HRADCE

Komická opera Bedřicha Smetany v německém překladu Kurta Honolky. **Účinkují:** T. Miyusová, M. Koziorowski, W. Zelinka, A. Memeti, M. Butter, M. Jankowskiová, D. Kim, A. Wiśniewská a další, operní sbor a orchestr Grazer Philharmoniker řídí Roland Kluttig (2022). **Režie:** Adriana Altarasová. **Televizní režie:** Volker Grohskopf. (V německém znění s českými titulky.)

PONDĚLÍ 14. ŘÍJNA

LEOŠ JANÁČEK: JEJÍ PASTORKYŇA Z LONDÝNA

Opera o třech dějstvích podle dramatu G. Preissové (2021). **Účinkují:** A. Grigorianová, N. Spence, S. Pirgu, K. Mattilová a další. Sbor a orchestr Londýnské královské opery Covent Garden řídí Henrik Nánási. **Režie:** Claus Guth. (V českém znění s titulky.)

PONDĚLÍ 21. ŘÍJNA

L. JANÁČEK: PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera inspirovaná přírodou podle literární předlohy Rudolfa Těsnohlídka v podání souboru Divadla na Vídeňce (2022). Pod taktovkou Giedré Šlektytéové **účinkují** Mélissa Petitová v titulní roli, dále M. Siljanov, A. Vomáčková, J. Kurucová, M. Bakonyi a Vídeňští symfonikové. **Režie:** Stefan Herheim. **Televizní režie:** Tiziano Mancini. (V českém znění s titulky.)

PONDĚLÍ 28. ŘÍJNA

RUSALKA ZE SCALY

Lyrická hudební pohádka Antonína Dvořáka na libreto Jaroslava Kvapila s Olgou Bezsmertnou a Dmitrijem Korčakem v hlavních rolích. Dále **účinkují:** Jongmin Park, E. Gusevová, O. van der Damerou, J. Rajniš, A. D. Capitelliová a další. Orchester a sbor Teatro alla Scala řídí český dirigent Tomáš Hanus. **Režie:** Emma Danteová. **Televizní režie:** Arnalda Canaliová. (V původním znění s českými titulky.)



NA JEVIŠTĚ S ČT ART

JAKOBÍN

Záznam inscenace méně uváděného operního opusu Antonína Dvořáka v nastudování souboru Národního divadla Brno a v režii M. Glasera přináší silný příběh, v němž hudba hraje roli mocného nástroje, který dokáže měnit lidské osudy. V hlavních rolích se představí D. Szendiuch, A. Briscein, P. Vykopalová, T. a R. Hozovi a další. **Režie:** J. Kořínek.

EGON SCHIELE – AUTOPORTRÉT

Unikátní taneční divadlo inspirované momenty ze života a díla geniálního expresionistického malíře Egona Schieleho. Na scéně před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově, kde Schiele pobýval a tvořil, účinkují v režii dua SKUTR a v choreografii Jana Kodeta sólisté a členové baletního souboru Jihočeského divadla. **Televizní režie:** M. Caban.

BEDŘICH SMETANA: TAJEMSTVÍ

Nová inscenace jedné z nejkrásnějších Smetanových oper na libreto E. Krásnohorské. Režie se v pražském Národním divadle ujal O. Havelka, hudebního nastudování R. Jindra. V titulních rolích účinkují: A. Plachetka, J. Kuručová, F. Zahradníček, J. Martiník, J. Sibera, A. Briscein a další. **Televizní režie:** Ondřej Havelka.

TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU

Hořká komedie současných českých autorek Michaely Doleželové a Janky Ryšánek Schmiedtové. Setkání dvou sester, které na dlouhé roky rozdělila emigrace jedné z nich. Teď se scházejí v panelákové kuchyni a otevírají staré šrámy i vzpomínky na společné dětství. Kadeřnice Marta, její sestra Helena přijíždějící ze Švýcarska a dcera Eva, která bojuje s nadváhou a právě utekla ze svatebního salonu, kde si zkoušela své vysněné šaty. Tři ženy rozdílných příběhů a životních očekávání ve společném umakartovém jádru českých paneláků. **Účinkují:** Z. Adamovská, I. Svobodová, A. Rusevová **Televizní režie:** P. Soukup

JAKO LVI ANEB SESTUP A VZESTUP PANA B.

Hrdinou černé komedie Jako lvi aneb Sestup a vzestup pana B. je, jak název napovídá, pan B. (Kryštof Bartoš). Bezskrupulózní zaměstnanec banky, který se hodlá vypracovat a být úspěšný a bohatý. Svěho snu se nevzdá ani když v důsledku úrazu a následného pobytu v nemocnici skončí jako bezdomovec na ulici. Satiru o tom, jak principy kapitalismu odlidšťují společnost, napsal jeden z nejpřekládanějších současných českých dramatiků Roman Sikora. Pod hlavičkou Lachende Bestien ji nastudoval Michal Hába, který patří k nejvýraznějším současným divadelním režisérům. Kromě režii ve stálých divadlech vede nezávislé uskupení Lachende Bestien, které se za víc než deset let existence esteticky a názorově vyprofilovalo a stalo se značkou chytrého divadla, které baví a provokuje k přemýšlení o problémech současného světa.

NA PÓDIA S ČT ART

SPOJENI MAHLEREM

Koncert je snahou o rekonstrukci světové premiéry Symfonie č. 7 Gustava Mahlera z roku 1908. Z budov a pavilonů postavených tehdy k Jubilejní výstavě již nezbylo skoro nic, přetrvala však síla hudby. V areálu pražského Výstaviště se tehdy konala úspěšná premiéra, kterou dirigoval sám autor. Skutečnost, že Gustav Mahler (1860–1911) Symfonii č. 7 poprvé provedl právě v Praze, nebyla nikterak náhodná. Rodáka z malé obce Kaliště u Humpolce pojilo k českým zemím silné osobní i pracovní pouto. Do Prahy v roce 1908 přicestoval již jako světově uznávaný umělec – dirigent i skladatel. Pod jeho taktovkou dílo provedly spojené orchestry České filharmonie a někdejšího Nového německého divadla v Praze. Právě jeho členové po poválečném odsunu z Československa položili v Bavorsku základy dnešních Bambereských symfoniků, kteří spolu s Českou filharmonií a pod taktovkou Jakuba Hrůši Sedmou Mahlerovu symfonii zahrají v přímém přenosu.

Režie: Michael Beyer

ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS TENTOKRÁT I S EXKLUZIVNÍMI HOSTY

Slavnostní závěrečný koncert 61. ročníku festivalu Zlatá Praha, který se uskuteční ve Smetanově síni Obecního domu, slibuje jedinečnou událost plnou omamného vzrušení. Všestranný umělec a letošní jubilant Ondřej Havelka se svým orchestrem Melody Makers pozve na jeviště skvělé hosty, zpěvačky Martinu Barta a Rozálii Havelkovou, pěvce Adama Plachetku a Aleše Brisceina. **Režie:** A. Rezek.

VŠE NEJLEPŠÍ, LEOŠI! KONCERT K 170. VÝROČÍ NAROZENÍ LEOŠE JANÁČKA

Open air koncert Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka k Roku české hudby má na programu Janáčkova stěžejní komorní díla: Zápisník zmizelého, výběr z Moravské lidové poezie v písních a Sonátu pro housle a klavír. Uskuteční se v Hukvaldské oboře, v místě, kde Janáček prožil dětství a jež představuje jeden z jeho klíčových inspiračních zdrojů. Zápisník zmizelého bude na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka zpívat skotský tenorista Nicky Spence, opředený gloriolou pěvce mimořádných interpretačních kvalit. Dále účinkují Václava Krejčí Housková, pianista Ivo Kahánek a houslový virtuos Jan Mráček.

ZKOUŠKA ORCHESTRU: NA VLAST!

Česká filharmonie hrála *Mou vlast* už více než sedmsetkrát. Je to – vedle Dvořákovy *Novosvětské* – vůbec její nejhranější skladba. V nejnovějším dílu volného cyklu *Zkouška orchestru* se podíváme do útrob tohoto ikonického díla, konkrétně do jeho „druhé“ části. S dirigentem Petrem Altrichterem a skvěle pohotovým průvodcem Markem Ebenem se vydáme na pozoruhodnou cestu Smetanovou *Vlastí*. Prozkoumáme české luhy a háje a přes Tábor dojdeme až k Blaníku. Hudebníci ČF prozradí, které části této cesty jsou jim blízké, dirigent Altrichter přiblíží vlastní zajímavý a osobitý pohled na skladbu, a to vše pod zkoumavým, ale stále vtípným pohledem Marka Ebena. Možná se dočkáme úplně nových názorů a výkladů! V druhé, koncertní části si pak vše tradičně vcelku a „poučení“ vychutnáme.

KONCERT VÍDEŇSKÉ FILHARMONIE Z BERLÍNSKÉ LESNÍ SCÉNY

Vídeňská filharmonie uskutečnila 9. května 2024 pod taktovkou Riccarda Mutiho poprvé v historii open air koncert ve skvostném berlínském lesním divadle – Waldbühne. Pod názvem *Evropská noc* sjednotil dirigent repertoár k oslavě Evropského roku 2024. Obsahuje nejznámější kompozice z evropské historie, jako například předehru Giuseppe Verdiho k opěře *Síla osudu*, suitu Manuela de Falla *Třírohý klobouk* nebo rapsodii Emmanuela Chabriera *Espaňa*. Zazní i hudba Antonína Dvořáka nebo Johannese Brahmsa a dalších. Tento koncert byl vysílán ve více než 40 zemích světa.

ČESKÁ FILHARMONIE – KONCERT PRO SVOBODU A DEMOKRACII 2024

Přímý přenos slavnostního koncertu z pražského Rudolfinu v předvečer státního svátku připomínajícího výročí sametové revoluce, kde se letos předvedou tři fantastičtí umělci mladší generace. Houslista Josef Špaček v Sukovi, Antoine Tamestit přednese Rapsodii Bohuslava Martinů, a to na vůbec první violu, kterou sestrojil Antonio Stradivari. Petr Popelka, jeden z nejinspirativnějších mladých dirigentů, vstupuje v sezóně 2024/2025 do svého prvního roku působení na pozici šéfdirigenta Vídeňských symfoni-ků. Před Českou filharmonií stane teprve podruhé a český program doplní Smetanou a Janáčkem. **Režie:** M. Beyer.

JONAS KAUFMANN: MELODIE STŘÍBRNÉHO PLÁTNA

Hvězdný německý tenorista Jonas Kaufmann je velkým filmovým nadšencem. V novém koncertním programu Kaufmann spolu s Českým národním symfonickým orchestrem pod taktovkou Jochena Riedera představuje filmové a muzikálové melodie, které rámují 80 let historie filmu. **Režie:** A. Morell.

HUDBA V ZAHRADÁCH A ZÁMKU KROMĚŘÍŽ - ZAHAJOVACÍ KONCERT

Záznam provedení Dvořákovy kantáty Svatební košile v jedinečných kulisách historického skleníku Květné zahrady. Program večera inspirovaný skladatelským blízkým vztahem k moravskému městu i letošním Rokem české hudby zazní v podání Filharmonie Bohuslava Martinů, Českého filharmonického sboru Brno a sólistů M. Porubčinové, A. Brisceina a J. Brücklera. To vše pod taktovkou dirigenta F. Macka. **Režie:** J. Kořínek.

Nenechte si ujít také Zahajovací koncert 129. sezony České filharmonie, koncert Lenny v Obecním domě, Lake Malawi živě z Metronome Prague nebo koncert Vesna – Musica Slavica



ČT ART PŘIPRAVUJE



TALENTY

Dokumentární cyklus představující v šesti dílech vybrané mladé a úspěšné české umělce – výtvarníky, skláře, sochaře a konceptualisty. Každá epizoda přináší portrét jednoho umělce, který už má za sebou zpravidla první úspěšné výstavy nebo vítězství v mezinárodních soutěžích. Tvoří jak v Česku, tak v zahraničí a od začátku kariéry čile komunikují se světem nebo své dovednosti přímo čerpají z prestižních zahraničních stáží či workshopů.

režie, námět, scénář a střih: Allan Šubert **dramaturgie:** Filip Novák **zvuk:** Tomáš Matoušek **kamera:** Tomáš Schäfer, Allan Šubert **produkce ČT:** Lucie Zvěřinová **výkonný producent:** Roman Blaas **kreativní producentka:** Martina Šantavá **účinkují:** Tomáš Roubal, Eliška Monsportová, Monika Žáková, Eliška Konečná, František Jungvirt, Tadeáš Podracký



SPISOVATELKY

Dokumentární cyklus o aktuálním fenoménu úspěchu žen v české literatuře. Po roce 2000 se autorky prosazují stále častěji. Je to vidět na prodejích i literárních cenách. Jedná se především o ženy v mladém a středním věku. Ženy navíc ovládají celý knižní svět – přečtou nejvíce knih a v profesích, které s tímto trhem souvisejí, se také nejvíce prosazují knihovnice, editorky, prodavačky nebo pracovnice v agenturách. Mnoho současných úspěšných autorek ve svých dílech reflektuje dějiny posledního století. Na nedávnou historii nahlíží z různých úhlů a pracují s mnoha literárními žánry.

režie a scénář: Eva Tomanová, Adéla Sirotková, Petra Všelichová **dramaturgie:** Josef Albrecht, Jakub Slomiany **kamera:** Tomáš Pavelek, Patrik Hoznauer, Jirka Berka **zvuk:** Ondřej Černý, Lukáš Kosek, Marcel Weis, Michael Míček **střih:** Michal Novák, Tomáš Simper **výkonná producentka:** Olga Grossmannová **kreativní producentka:** Lenka Poláková **účinkují:** Kamila Hladká, Bianca Bellová, Kateřina Tučková, Radka Denemarková, Alena Mornštajnová a další

SOUTĚŽ PRO MLADÉ VÝTVARNÍKY

ARTELIÉR

Nebývá moc běžné, že se lidé z veřejnosti podílejí na vizuální podobě jakéhokoliv programu, a nejen České televize. Projekt Arteliér to chce změnit.

Na začátku září vyzveme mladé výtvarníky, absolventy či studenty výtvarných škol od 18 do 33 let, aby nám poslali fotografie svých děl v pěti kategoriích – 1. malba/kresba/grafika, 2. fotografie, 3. socha, 4. sklo/porcelán/keramika, 5. instalace/intervence. Odborná sedmičlenná porota z řad pedagogů vysokých škol, kurátorů, kunsthistoriků a publicistů z nich pak vybere ta nejlepší a nejzajímavější. Tato díla natočíme do podoby několika vteřinových jinglů, které se stanou nedílnou součástí vysílání ČT art mezi jednotlivými pořady. Vznikne tak unikátní galerie děl současných mladých autorů a autorek vizuálního umění, která se dá neustále rozšiřovat. Projekt bude mít i svou podobu na webu ctart.cz, kde jednotlivé autory a jejich díla více představíme formou rozhovorů, vizitek, natočených medailonků apod. Hotové jingly by měly vysílání kulturního kanálu obohatit od září 2025.

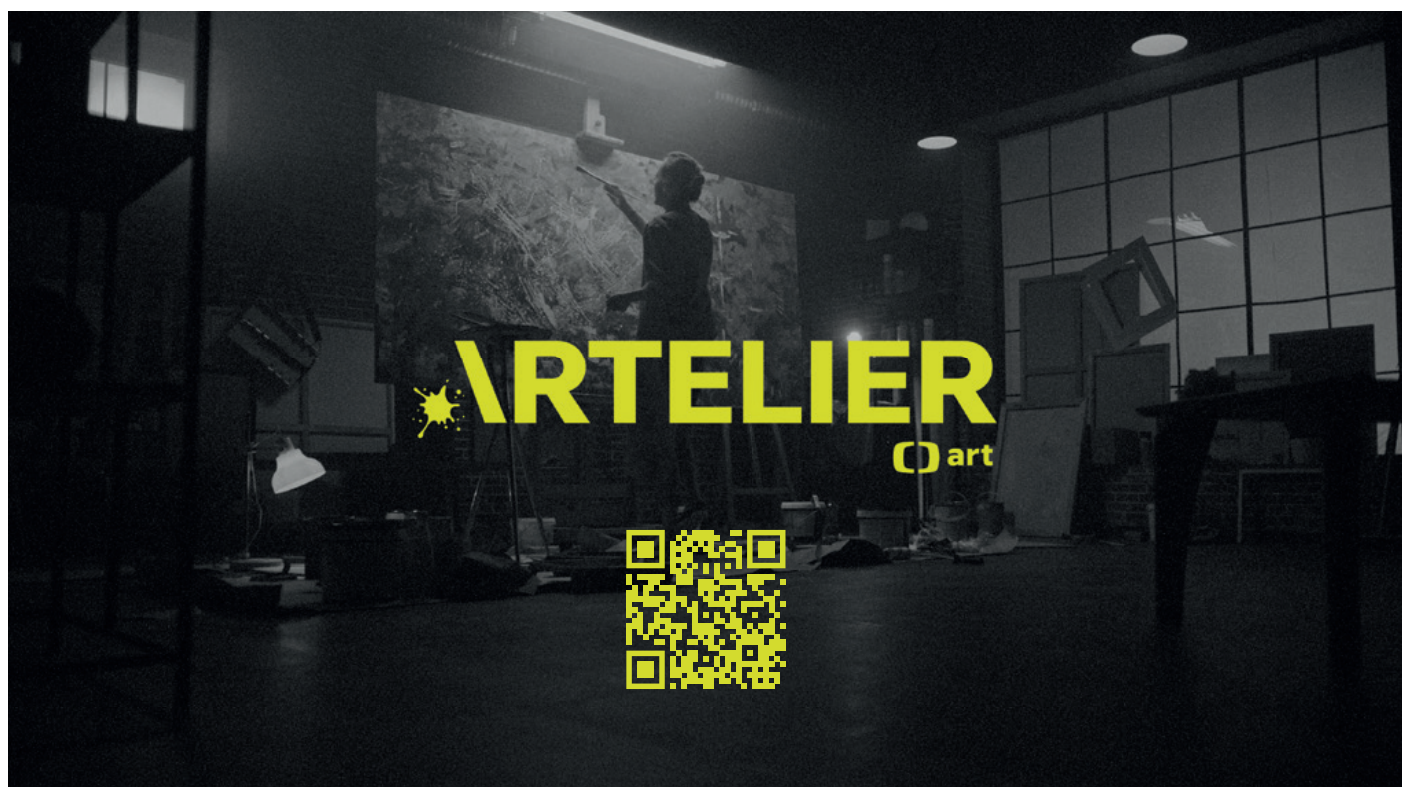
PŘIHLÁŠKY: OD 1. 9. 2024 DO 31. 12. 2024

PRO KOHO: mladí výtvarníci, absolventi či studenti výtvarných škol od 18 do 33 let

KAM ZASLAT – KDE SE HLÁSIT?

5 soutěžních kategorií:

1. malba/kresba/grafika
2. fotografie
3. socha
4. sklo/porcelán/keramika
5. instalace/intervence





**ONLINE PLATFORMY
WEB ČT ART**



VOLAVKY A PREDÁTOŘI II

Na web ČT art a do iVysílání se vrací videotýdeník Volavky a predátoři. I druhá řada bude o současném a minulém výtvarném umění ve veřejném prostoru a nejen o něm. Cyklus diváky znovu zavede do pražského metra, ale také na dětská hřiště či za uměleckou výzdobu budovy České televize. Autorem a průvodcem pořadu je sochař, pedagog a publicista Pavel Karous.

námět, scénář a průvodce: Pavel Karous **režie:** Ondřej Mazura **kamera:** Ondřej Mazura, Hedvika Ptáčková, Jakub Kučera **zvuk:** Jakub Novotný **dramaturgie:** Jiří Koukal

PŘEHLED DÍLŮ NOVÉ ŘADY:

1. Pábitelé, kutilové a amatéři
2. Metro jako platforma pro současné umění
3. Dětská hřiště a prolézačky
4. „Ready makes“ ve veřejném prostoru
5. Monumentální umění v přírodní scénérii
6. Dočasné intervence ve volné přírodě
7. Antikreml art: umění ve službách propagandy
8. Umělecká výzdoba budovy České televize

TŘI OTÁZKY PRO DRAMATURGA JIŘÍHO KOUKALA

Pořad se zabývá uměním ve veřejném prostoru. Na jaké oblasti se zaměří druhá řada?

Stejně jako v první řadě se podíváme do pražského metra, tentokrát se ovšem zaměříme na jeho budoucí podobu. Dostane se také na umění neškolených outsiderů či vzhled dětských hřišť a prolézaček. Bude to zábava, protože ta je s uměním a architekturou vždycky.

Co tímto pořadem chcete divákům ukázat či sdělit?

Ukážeme, že pozoruhodné umění lze v našich končinách spatřit s nadsázkou na každém kroku, stačí se jen správně dívat. Zároveň chceme diváky naučit, jak mohou vnímat kvalitu současného výtvarného umění, a představit jim nejzajímavější kousky, jež se zatím ne-

dostaly do učebnic. Kdyby tedy nějaké takové učebnice vůbec existovaly.

Co je pro vás osobně i jako tvůrce takového pořadu důležité v oblasti umění ve veřejném prostoru? Co v něm vnímáte?

Mrzí mě, že je naše společnost ke kvalitě veřejného prostoru a současného umění často spíš slepá a netečná. Nejsme v tomto ohledu vlastní vinou dostatečně kultivovaní, a snadno si tak necháváme namluvit, že například pouťový kýč vně i uvnitř pražského obchodního domu Máj má jakoukoliv hodnotu. Bohužel nemá a podobná „umělecká díla“ pak okupují svět, v němž žijeme.



FILMOVÁ SIRÉNA KAMILA FILY

Každou první středu v měsíci probíhá zkouška sirén a na webu ČT art si v tu chvíli můžete pustit nejnovější video-recenzi od filmového kritika Kamila Fily. Na rozdíl od svých kolegů v černých rolácích se Fila nestydí věnovat tzv. blockbusterům, béčkovým hororům nebo pokleslým žánrům.

režie a střih: Ondřej Mazura, Hedvika Ptáčková **dramaturgie:** Jiří Koukal



JEDNA BÁSEŇ - AUTOŘI ČTOU

NOVÉ DÍLY OD 11. ZÁŘÍ

Videosérie Jedna báseň vzniká na webu ČT art od roku 2019 a obsahuje nyní již přes sto současných básní, které čtou jejich autoři. Také na podzim vyjdou na artu vždy jednou za čtrnáct dní nové díly z recentních básnických sbírek, které dramaturgicky vybírá literární vědkyně Olga Stehlíková. Vzniká tak solidní mapa současného českého světa poezie, kterému se v poslední době velmi daří. Své básně na artu přednesou například: Bogdan Trojak, Ondřej Macura, Markéta Mikulášková, Radek Malý nebo Martin Švanda.

režie a střih: Ondřej Mazura, Hedvika Ptáčková **dramaturgie:** Olga Stehlíková, Josef Chuchma

KONTAKT PRO MÉDIA

Vlasta Dvořáková

Mob.: +420 607 047 182
Vlasta.Dvorakova@ceskatelevize.cz

Dominika Marie Juklová

Mob.: +420 601 131 705
DominikaMarie.Juklova@ceskatelevize.cz

Martin Rachmann

Mob.: +420 732 453 543
Martin.Rachmann@ceskatelevize.cz

Michal Antoš

Mob.: +420 735 715 719
Michal.Antos@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2024
www.ceskatelevize.cz

FOTOGRAFIE A EPRESS ČT
www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media/

