

10 premiérových novinek se vyrábí pro TV Nova o...

...386 EPIZODÁCH, COŽ JE DOHROMADY **317** premiérových hodin

...dalších **5** projektů, **259** epizod o celkové stopáži **193** HODIN JE VE STÁDIU VÝVOJE.

15 nových projektů o **131** epizodách se vyrábí pro Oneplay...

...jde o **107** HODIN PREMIÉR

12 dalších formátů o **118** EPIZODÁCH A STOPÁŽI **193** hodin Oneplay Originálů je ve vývoji.

Z TOHO JDE O **11** DOKUMENTÁRNÍCH FORMÁTŮ O **35** hodinách.

Celkem se pro diváky TV Nova a Oneplay připravuje **42** nových hraných

SERIÁLŮ, NEBO DOKUMENTŮ O **894** epizodách a celkové stopáži **709** hodin.

450 hodin zábavních a reality show formátů

18 externích produkčních společností

49 DNÍ PŮVODNÍHO OBSAHU

30 DNÍ PREMIÉR PŮVODNÍ HRANÉ TVORBY TV NOVA A ONEPLAY

19 DNÍ NOVÝCH REALITY SHOW A ZÁBAVNÍCH FORMÁTŮ

nova | **oneplay**

49 DNÍ. TV NOVA A ONEPLAY PŘEDSTAVUJÍ VÝBĚR Z DESÍTEK NOVÝCH PROJEKTŮ

Ta nejsilnější témata. Příběhy, které vyprávějí ti nejtalentovanější tvůrci současnosti. Největší sportovní skandál Československa pohledem tvůrců Jitřní záře. Hold Simoně Monyové s Terezou Ramba v hlavní roli. Tvůrci legendárního Mostu míří za katr. Příběh o úplatcích a odposleších, u kterého se budete smát, od Marka Najbrta. Návrat Extraktorů. Citová devastace sňatkovým podvodníkem v režii Terezy Kopáčové. Návrat k Odznaku Vysočina i k Případům mimořádné Marty. Jedenáct dokumentárních projektů a spousta emocí, vášně a lásky v nových reality show. TV Nova a Oneplay jsou největším producentem vlastní tvorby v Česku.

49 dní, 7 dní v týdnu, 24 hodin denně by trvalo zhlédnout všechny novinky, které TV Nova a Oneplay aktuálně připravují pro další sezony. Spolupracují na nich s 18 špičkovými produkčními společnostmi. Žánrová nabídka obsahuje formáty jak hrané, tak dokumentární tvorby, zábavní pořady a reality show.

„Když jsme před lety odstartovali dobrodružství jménem Voyo, kladli jsme si nemalé cíle – vytvářet prémiový kvalitní obsah s těmi nejlepšími na trhu pro co největší množství diváků,“ říká **Michal Reitler** a dodává: „Dnes, s nástupem Oneplay, promlouváme k čím dál

širším diváckým skupinám, ale hlavně se nám daří neustále rozšiřovat okruh výjimečných tvůrčích osobností, které – nejen pro Oneplay, ale i pro lineární vysílání Novy – přicházejí s novými odvážnými projekty.“

I nadále jsou jedním z žánrových pilířů hrané tvorby pro Oneplay příběhy inspirované skutečnými událostmi nebo osobnostmi. Mezi ty nejvýraznější projekty z dílny Oneplay Originál se zařadí šestidílná série **Monyová**. Svůj pohled na osud jedné z nejslavnějších spisovatelek Česka nabídne Zuzana Kirchnerová. Její celovečerní snímek Karavan byl zařazen do

sekce Un Certain Regard nejprestižnějšího filmového festivalu na světě – Cannes. „Zuzanu jsme vybrali na základě toho, jak se k příběhu postavila. Nebere Monyovou jako oběť, ale jako silnou ženu,“ říká k výběru režisérky Klára Follová, kreativní producentka projektu. Ta stojí i za další životopisnou sérií **RECORD(w) MAN**, která se zaměří na – dnes pozapomenutý – sportovní skandál. Šestidílná série se vrací k příběhu fenomenální atletky Zdeny Koubkové. Ta, poté co odhalila svou intersexualitu, svobodně zvolila svůj další osud a příslušnost k pohlaví. Za sérií stojí tvůrci úspěšné Jitřní záře. „Scenáristé Hanka a Dan Włodarczykovi jsou extrémně pečliví tvůrci, kteří nastudovali veškeré zdroje, které bylo možné dohledat. Nejen týkající se přímo osoby Zdeny/Zdeňka, ale také dobového společenského, sportovního nebo legislativního kontextu,“ vysvětluje **Klára Follová**.

Tvůrci legendárního seriálu Most!, který před šesti lety přepsal pravidla žánru, se vrací. A rovnou do kriminálu. V těchto dnech natáčí Jan Prušinovský podle scénáře, na němž spolupracoval s Petrem Kolečkem, desetidílný **Oddíl B**. „Oddíl B je pro mě opětovná a celoživotní výzva v tom, jak nejlépe skloubit sociální výpověď s komedií. Radostí byla znovuobrozená scénaristická spolupráce s Petrem Kolečkem. Měli jsme od sebe docela dlouhou tvůrčí pauzu, ale myslím, že nám to vlastně neuvěřitelně prospělo,“ říká scenárista, režisér a kreativní producent Oddílu B **Jan Prušinovský**.

O tom, jak se v českém fotbalu chodívalo **Štěstíčku naproti**, bude vyprávět šestidílný komediální seriál v režii Marka Najbrta. „Naše minisérie je příběhem (z) doby, kdy český fotbal válcoval Evropu, ale v jeho zákulisí pořád vládla devadesátková pravidla. Kdy jsme s napětím hleděli na trávník, ale o výsledku se rozhodovalo v kancelářích. Kdy láska k vlastnímu klubu a touha po vítězství byly silnější než zásady fair play. Ale možná se to všechno muselo stát, aby se fotbal vrátil těm, kterým opravdu patří. Hráčům a divákům,“ přibližuje kreativní producent **Matěj Podzimek**.

Jakub Štáfek s Janem Révaiem (Ted a Petr) se vrací v druhé řadě **Extraktorů**. „Ve scénáři se tentokrát objeví nikoli jeden, ale hned čtyři případy, které v realitě česká rozvědka řešila. Poznáte je tak, že jsou to ty nejméně uvěřitelné,“ slibuje kreativní producentka **Lenka Szántó**. Režie se

tentokrát ujal Jan Pavlacký, který má za sebou práci pro americké streamovací giganty jako Hulu, či Netflix. Spolupracoval také s legendárním Johnem Carpenterem. Na scénářích k Extraktorům se opět podílel investigativní novinář Jaroslav Kmenta.

Po letošní Studni k příběhům žen oklamaných sňatkovým podvodníkem zamíří jedna z nejuznávanějších režisérek současnosti **Tereza Kopáčová**. Šestidílná série **Spřízněná duše** je inspirovaná skutečnými událostmi a je příběhem několika žen, které se postavily největšímu českému sňatkovému podvodníkovi. „Jako obvykle se budu pokoušet o co největší pravdivost a sílu prožitku s jasným vědomím, co chceme, aby si z něj divák vzal. Budu šťastná, když to bude i úcta k zamilovanosti, lásce a respekt k ženě,“ uvádí režisérka.

Seriál o profesionálním fotbalovém klubu, který touží po návratu na výsluní. To bude **Slovan Liberec: Zpátky na vrchol**, který připravují tvůrci úspěšné trilogie Iveta. „Kdybych nebyl režisér, nejspíš bych působil ve fotbale, který je mou celoživotní až fanatickou vášní. Jednak jsem ho hrával v Turnově, což je město právě nedaleko Liberce, ale hlavně jsem si udělal licenci na rozhodčího, abych mohl být hře co nejblíže,“ říká režisér **Michal Samir**.

Dokumentární série s pracovním názvem **Za zavřenými dveřmi** naváže na hranou sérii Monyová. Nepůjde však po stopách známého případu, ale odhalí modely násilného chování, které se v naší společnosti opakují znovu a znovu.

S novými řadami se vrátí LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO 2025. Lásku svého života bude hledat nový Bachelor, talentované zpěváky pak porotci SuperStar. „Reality show, docu-reality a zábavné formáty jsou stěžejním prvkem v naší programové nabídce, kterou se neustále snažíme rozšiřovat,“ říká **Silvia Majeská**, ředitelka programu TV Nova a Oneplay a doplňuje: „Kromě nových řad divácky úspěšných formátů plánujeme divákům nabídnout nově i show Farma Česko, která už několik sezon boduje u slovenských diváků. Obrovskou radost nám dělají Extrémní proměny. Začali jsme s přípravami na další řadu tohoto projektu, který bez nadsázky dává lidem druhou šanci na život.“

ONEPLAY. TO NEJLEPŠÍ. OD NEJLEPŠÍCH TVŮRCŮ. S NEJLEPŠÍMI HERCI. NA JEDNOM MÍSTĚ

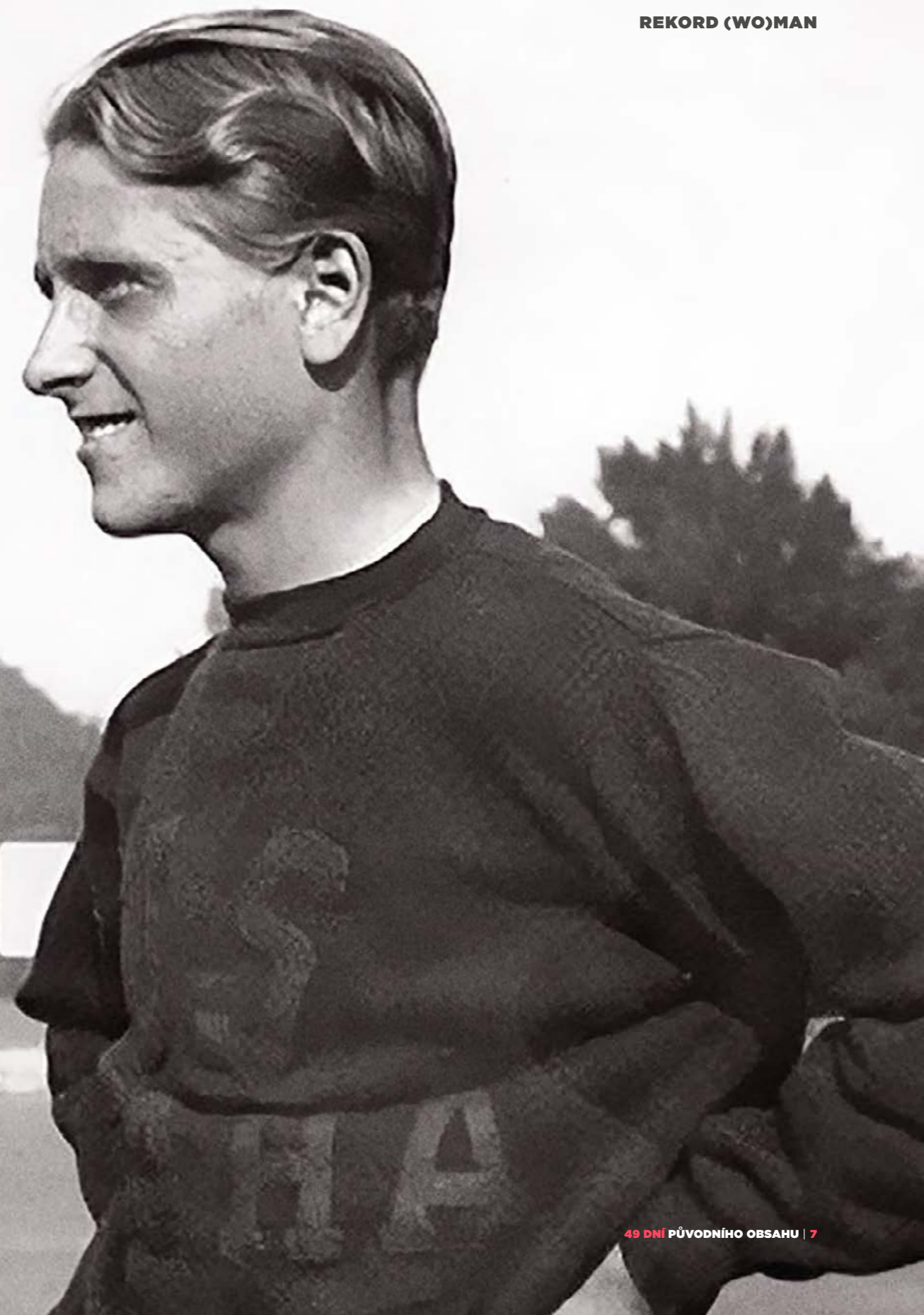
Celkem **27** nových projektů určených exkluzivně pro Oneplay je aktuálně v různých stádiích příprav – od psaní scénářů, přes předprodukční fáze až po natáčení. Ta nejsilnější témata. Příběhy, které vyprávějí ti nejtalentovanější tvůrci současnosti. Příběh o největším sportovním skandálu Československa,

a především osobní odvaze žít svůj autentický život, přinesou tvůrci úspěšné Jitřní záře. Svůj pohled na osud jedné z nejslavnějších spisovatelek Česka, Simony Monyové, nabídne Zuzana Kirchnerová, jejíž celovečerní snímek Karavan byl zařazen do soutěžní sekce Un Certain Regard nejprestižnějšího filmového festivalu na světě – Cannes. Tým, který stál za úspěchem první řady Extraktorů, se vrací s druhou řadou tohoto špionážního thrilleru. Tentokrát v režii Jana Pavlackého, který je podepsán pod netflixovským hitem Haunted. Práce na vězeňské komedii Oddíl B svedla opět dohromady Petra Kolečka a Jana Prušinovského poprvé od legendárního Mostu!. A s komedií z fotbalového prostředí přichází Marek Najbrt. Oneplay navazuje na Voyo a je tak nejvýznamnějším producentem původní hrané tvorby v Česku.

**HOLKY JI NECHTĚJÍ, KE KLUKŮM
NEPATŘÍ. MUSÍ SE ROZHODNOUT!**

REKORD (WO)MAN

Šestidílná série se vrací k životnímu příběhu fenomenální atletky Zdeny Koubkové, která na Světových ženských hrách v roce 1934 v Londýně zvítězila v běhu na osm set metrů a již podruhé překonala světový rekord. Poté, co odhalila svou intersexualitu, si svobodně zvolila svůj další osud a příslušnost k pohlaví, a tím se postarala o největší skandál v dějinách československého sportu. Stala se Zdeňkem Koubkem. Zdeňk Koubek překonal hranice společenských konvencí a rozhodl se pro život v prosté všednosti, anonymitě, mimo výsluní. Vynuloval kariéru a zvolil si životní klid a právo na normální život. Příběh Zdeňka Koubka i Zdeny Koubkové je příběhem vůle, úsilí a naplnění osudu. Volba, ke které byla Zdena dotlačena, se jeví tvrdá, ale až díky ní se Zdeňk stal sám sebou. Je to příběh vůle a dobývání. Zdena dobyla svět hned nadvakrát. Nejdříve jako světoznámá sportovkyně a poté jako muž, který odjel do světa, aby mohl založit vlastní rodinu. Zdena zjistila, kým je, a přes všechny překážky dosáhla toho, aby ji svět takto přijal.



KREATIVNÍ PRODUCENTKA

KLÁRA FOLLOVÁ

Je to příběh o soli nad zlato

CO VÁS INSPIROVALO K PŘÍPRAVĚ MINISÉRIE O ŽIVOTĚ ZDENY KOUBKOVÉ / ZDEŇKA KOUBKA?

Jde o jeden z nejsilnějších skutečných příběhů, který se ke mně kdy dostal. Zároveň se mnou silně rezonují témata, která ho rámují. Svoboda, svoboda volby vlastního osudu, zodpovědnost za vlastní rozhodnutí, fair play.

JAK JSTE PŘISTUPOVALI K VÝZKUMU A ZÍSKÁVÁNÍ INFORMACÍ O ŽIVOTĚ ZDENY KOUBKOVÉ / ZDEŇKA KOUBKA ZEJMÉNA VZHLEDNĚM K OMEZENÝM HISTORICKÝM ZÁZNAMŮM?

Scenáristé Hanka a Dan Włodarczykovi jsou extrémně pečliví a zodpovědní tvůrci, kteří neponechávají nic náhodě a nastudovali veškeré zdroje, které bylo možné dohledat. Nejen týkající se přímo osoby Zdeny/Zdeňka, ale také dobového společenského, sportovního nebo legislativního kontextu. Všechno toto je pro naše vyprávění podstatné. V té době například bylo zakázáno nosit mužské oblečení, pokud jste nebyl identifikován jako muž.

JAK PROBÍHALA SPOLUPRÁCE SE SCENÁRISTY HANOU A DANEM WŁODARCZYKOVÝMI NA VÝVOJI SCÉNÁŘE?

Hana a Dan mají za sebou celou řadu úspěšných, silných a zároveň divácky atraktivních projektů, u nás

třeba skvělou Jitřní záři. Lepší tvůrce bych si nemohla přát.

NA JAKÉ PŘEKÁŽKY JSTE NARÁŽELI PŘI ZPRACOVÁNÍ TAK CITLIVÉHO TÉMATU, JAKO JE INTERSEXUALITA A ZMĚNA POHLAVÍ V HISTORICKÉM KONTEXTU?

Práce na jakékoliv látce, která je zasazena mimo současnost, přináší nebezpečí, že člověk mine souvislost, která by ho v dnešním kontextu nenapadla, ale tehdy byla podstatná. Zdena Koubková se narodila na venkově do početné rodiny. Při narození byla přiřazena k ženskému pohlaví, byla tak zapsána do matriky. Byla prostě dívkou. Nikoho nenapadlo zkoumat, že by to nemusela být až tak úplně pravda. Že to nemusí být jednoznačné. Zároveň není téma intersexuality nic nového. Jen ve sportovní historii je zdokumentována řada takových lidí – například Stanisława Walsiewiczová neboli Stella Walsch, závodící ve stejné době jako Koubková.

JAK PLÁNUJETE PŘISTUPOVAT K ZOBRAZENÍ SPORTOVNÍCH SCÉN, ABY PŮSOBILY AUTENTICKY A ZÁROVEŇ PRO DIVÁKA ATRAKTIVNĚ?

Režisér Dan Włodarczyk je super zkušený, a tak nemám pochybnosti, že seriál bude vypadat skvěle. Náš rozpočet není neomezený, ale věřím, že intenzita vyprávění a to, jak silně diváka oslovíme, jak k němu

promluvíme, nejsou přímo úměrné počtu komparzistů na tribuně.

JAKÝ VÝZNAM MÁ PODLE VÁS PŘÍBĚH ZDENY KOUBKOVÉ / ZDEŇKA KOUBKA PRO DNEŠNÍ DISKUSI O GENDEROVÉ IDENTITĚ A DIVERZITĚ VE SPOLEČNOSTI?

Osud Zdeny/Zdeňka vyprávíme jako příběh vnitřní svobody. Je to archetypální vyprávění o soli nad zlato. Zlato jsou medaile, sláva, zajištěná existence, status celebrity. Sůl je autenticita, nalezení toho, kým doopravdy jsem, avšak zároveň život ve všednosti. Zdeňka nakonec svět přijal takového, jaký si přál být... Vztahování k současnosti se logicky nabízí.

„Vychovali mě jako děvče, mluvím v ženském rodě, oblékám si ženský oděv. Roli ženy plním, ale stojí mě to čím dále víc sil. Nejspíš jsem v pasti mužského těla... Již delší dobu mne trápí, že při atletických závodech porážím dívky, ale sama se dívkou cítím čím dál méně. Proto usínám i procítám s otázkou: Je to ode mne fair?!“

— z deníku **ZDENY KOUBKOVÉ**

REŽIE: Dan Włodarczyk // **SCÉNÁŘ:** Hana Włodarczyková, Dan Włodarczyk // **PRODUCENTKA MINIMAXFILMS:** Lena Hanychová // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Klára Follová // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Vladana Horná // **DRAMATURGYNĚ:** Lenka Szántó // **CASTINGOVÁ REŽISÉRKA:** Alena Černá // **KAMERA:** Pavel Berkovič // **ARCHITEKT:** Libor Fránek // **KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE:** Michaela Hořejší Horáčková // **MASKY:** Jana Dopitová // **HUDBA:** Jiří Hájek // **STŘIH:** Marek Opatrný, Krasimira Veličkova // **ZVUK:** Luka Šuto

MONYOVÁ

Proti narození
a smrti nemáš
léku, v mezidobí
zachovej
radost!

Šestidílná minisérie o životě jedné z nejúspěšnějších českých spisovatelek. Simona Monyová dokázala jít za svým cílem, ale zároveň to stále byla obyčejná máma tří dětí, snila o romantické lásce a hezké rodině, stejně jako její čtenářky. I proto jim byla svými příběhy tak blízká a srozumitelná. Vztahy popisovala se sarkasmem, humorem a nadhledem a pro čtenářky i čtenáře byla něco jako jejich kamarádka, kterou s sebou mohli nosit v kabelce ve formě malého paperbacku. O svém soukromí mluvila minimálně, ale své pocity a prožitky vkládala do svých knih. Sama se ale postupně stávala tragickou hrdinkou vlastního příběhu. Její touha po velké lásce ji přivedla do vztahu s druhým manželem. Zpočátku zdánlivě idylický vášnivý vztah se změnil v toxické a násilné soužití. I když se z něj Monyové podařilo nakonec odejít, její život končí tragicky. Tvůrci ovšem spisovatelku nelíčí jako oběť. Příběh, který částečně vypráví Monyová vlastními slovy, ukazuje cestu silné ženy, která věřila, že dokáže všechno, za úspěchem a naplněním. Být skvělá matka, manželka, sexy bohyně i podnikatelka. A to všechno se jí nakonec podařilo.



KLÁRA FOLLOVÁ

Vyprávíme příběh ženy, která se snažila zvládnout všechno

JAK DLOUHO TRVALA PŘÍPRAVA SÉRIE MONYOVÁ OD PRVNÍHO NÁPADU PO ZAČÁTEK NATÁČENÍ?

Se současným autorským týmem v čele se scenáristkou Barborou Námerovou jsme na projektu pracovali tři roky. Natáčení je vyvrcholením dlouhé rešeršní práce a následného psaní a přepisování a znovupřepisování scénářů. Režisérka Zuzana Kirchnerová naskočila do projektu asi před rokem a mnoho měsíců věnovala přípravě.

CO BYLO HLAVNÍM IMPULSEM PRO VZNIK TOHO-TO PROJEKTU?

Když jsem od kolegyně Marty Fenclové zjistila, že příběh Simony Monyové ještě nebyl ve formě seriálu nebo filmu zpracován, bylo mi okamžitě jasné, že na něm chci dělat. Je to životní příběh, který nese mnohá poselství, která podle mě můžou mít zásadní společenský dopad. Smrt Simony Monyové vnesla do veřejného prostoru téma domácího násilí. Když zemřela, zvedl se masivně počet volání na linky pomoci lidem, kteří zažívají násilí v blízkých vztazích. Byl to impuls k veřejné diskusi.

JAK JSTE PŘÍSTUPOVALI K VYKRESLENÍ SIMONY MONYOVÉ? BYLA SILNOU ŽENOU, ALE ZÁROVEŇ

SE I STALA OBĚTÍ DOMÁCÍHO NÁSILÍ. BYLO TĚŽKÉ BALANCOVAT MEZI TĚMITO DVĚMA POLOHAMI?

Vyprávíme příběh ženy, která se snažila zvládnout všechno. Splnit nároky na všech frontách. To je téma, které podle mě rezonuje s řadou žen. Příběh Simony Monyové je typický v té rovině, že nevypadala jako někdo, o kom byste si na první dobrou mysleli, že zažívá domácí násilí. Jedním z důvodů, proč se domácí násilí dostává málo na veřejnost, jsou mýty, které kolem něj panují. Třeba to, že se to bohatým, soběstačným a vzdělaným lidem nemůže stát. Může. A o to těžší je pak o tom mluvit.

PODLE JAKÝCH KRITÉRIÍ JSTE VYBÍRALI HLAVNÍ HERECKÉ PŘEDSTAVITELE A TVŮRČÍ TÝM VČETNĚ REŽISÉRKY ZUZANY KIRCHNEROVÉ?

Zuzanu jsme vybrali na základě toho, jak se k příběhu postavila. Jakou vizi zpracování nabídla. Co vypíchla, co vnímala jako podstatné. Třeba přesně to, že nebrala Monyovou jako oběť, ale jako silnou ženu. Že vražda pro ni nebylo důležité téma. Že se chtěla zaměřit na psychologii toxických vztahů. Herecké představitele a představitelky jsme vybírali v rámci velkého a dlouhého castingu a několika kol kamerových zkoušek. Podstatné byly nejen herecké schop-



„Moje sebevědomí je hrané, aby mě lidé nevyužívali. Protože to, jaká jsem ve skutečnosti, dává lidem, kteří mají sklony manipulovat, obrovský pocit možnosti mě zneužívat. Jsem magnet na takové lidi.“

– SIMONA MONYOVÁ v posledním rozhovoru (Madam Eva)

nosti, ale i chemie a energie mezi jednotlivými postavami.

JAKÉ JSOU HLAVNÍ VÝZVY PŘI ADAPTACI SKUTEČNÉHO PŘÍBĚHU DO DRAMATICKÉ SÉRIE?

Je důležité říct, že neděláme dokumentární rekonstrukci, děláme umělecké zpracování životního osudu. Každopádně vnímám velkou zodpovědnost vůči těm, kteří nám odvyprávěli svůj příběh a dali nám důvěru.

S KÝM JSTE KONZULTOVALI PSYCHOLOGII POSTAV A MECHANISMY DOMÁCÍHO NÁSILÍ?

Máme opravdu detailní rešerše a zároveň jsme scénáře konzultovali s celou řadou odborníků. S žádostí o radu jsme se obrátili například na organizaci Rosa, která má nejdelší historii v pomoci lidem zasaženým domácím násilím. Paní Prokopová a Vavroňová jsou opravdovými expertkami a jejich organizace působí v Česku od roku 1993. Konzultovali jsme téma i s odborníky, kteří se věnují práci s osobami dopouštějícími se násilí, nebo psychologem, který se zaměřuje na narcistní poruchy osobnosti.

„Je to silný ženský příběh. Věřím, že nic není černobílé, věřím v lásku a odvahu a také v to, že celé téma má obrovský společenský přesah. Nejvíce se těším na spolupráci se Zuzanou Kirchnerovou. Cítím, že si máme co předat a její přístup je výjimečný.“

– TEREZA RAMBA, představitelka Simony Monyové

AUTORKY PROJEKTU: Barbora Námerová, Klára Follová, Marta Fenclová // **REŽIE:** Zuzana Kirchnerová // **SCÉNÁŘ:** Barbora Námerová, Ivana Sujová, Jakub Haubert // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Klára Follová // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Johana Kolářová // **PRODUCENTKA FILM & ROLL:** Veronika Finková // **DRAMATURGYNĚ:** Marta Fenclová // **CASTINGOVÁ REŽISÉRKA:** Maja Hamplová // **KAMERA:** Lukáš Hyksa // **ARCHITEKTKA:** Mariana Hädler // **KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE:** Zuzana Mazáčová // **MASKY:** Lukáš Král // **HUDBA:** Jiří Hájek // **STŘIH:** Zdeněk Marek // **ZVUK:** Martin Ženíšek // **HRAJÍ:** Tereza Ramba, Igor Orozovič, Kryštof Hádek, Klára Melíšková, Václav Kopta, Jenovéfa Boková, Vojtěch Machuta, Simona Kollárová, Denisa Barešová, Anna Fialová, Martin Myšička, Taťjana Medvecká, Jan Barták, Tomáš Dalecký, Filip Fajt, Zuzana Šebová, Štěpán Uhlíř, Lukáš Souček a další

„Je to pro mě ohromná herecká výzva, ale ta nesmí být převálcována touhou po senzaci nebo jakýmsi uměleckým parazitováním na tak smutném příběhu. Naopak, celý tým si uvědomuje obrovskou zodpovědnost při interpretaci reálných událostí – křehkost obsahu, možného vyznění a dopadů na jednotlivé postavy. A právě tohoto přístupu a přesahu celého projektu si vážím. Myslím, že v dnešní době jsme s informovaností a otevřeností k tomuto tématu mnohem dál než před dvaceti lety. Ale pořád je na čem pracovat. V rámci studia své postavy jsem se setkal s několika odborníky a prostudoval k danému tématu vše, co se dalo. Dozvěděl jsem se mnoho, především to, že pro toxický vztah jsou vždy potřeba dva lidé – a oba většinou potřebují pomoc. Důležité je neodsuzovat a nepřehlížet, ale řešit, chápat a pomáhat. A také si nechat pomoci. Pracovat na sebereflexi, protože, co si budeme povídat, o toxický vztah v životě zavadil ne jeden z nás. Nevěděl jsem například, že existuje Liga otevřených mužů, která pomáhá chlapům řešit nejrůznější problémy – zvládání vzteku, seberozvoj a orientaci v moderní společnosti.“

– IGOR OROZOVIČ, představitel druhého manžela Simony Monyové

ŠTĚSTÍČKU NAPROTI

**PŘÍBĚH O ÚPLATCÍCH A ODPOSLEŠÍCH,
U KTERÉHO SE BUDETE SMÁT**



Ty dva spojuje láska k fotbalu. Marek pracuje na hospodářské kriminálce a na stole mu přistanou odposlechy naznačující úplatky v druhé nejvyšší fotbalové soutěži. Jenže to nikoho nezajímá. Ivan je manažerem fotbalového klubu a snaží se stůj co stůj udržet svůj tým v první lize. Jenže už neví kudy kam. Je pouze otázkou času, než Marek uslyší Ivana, jak do telefonu říká: „Musíme jít tomu štěstíčku trochu naproti...“ A vyšetřování velké korupční sítě se rozjede naplno.

„Naše minisérie je příběhem (z) doby, kdy český fotbal válcoval Evropu, ale v jeho zákulisí pořád vládla devadesátková pravidla. Kdy jsme s napětím hleděli na trávník, ale o výsledku se rozhodovalo v kancelářích. Kdy láska k vlastnímu klubu a touha po vítězství byly silnější než zásady fair play. Ale možná se to všechno muselo stát, aby se fotbal jako hra vrátil těm, kterým opravdu patří. Hráčům a divákům,

– přibližuje Štěstíčku naproti jeho kreativní producent **MATĚJ PODZIMEK**.

REŽIE: Marek Najbrt // **SCÉNÁŘ:** Ondřej Gabriel, Tomáš Vávra // **KREATIVNÍ PRODUCENT ONEPLAY:** Matěj Podzimek // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Vladana Horná // **PRODUCENTI PUNK FILM:** Martin Hůlvec, Ondřej Beránek // **VÝKONNÝ PRODUCENT PUNK FILM:** Filip Čermák // **KAMERA:** Martin Štěpánek // **ARCHITEKT:** Jan Vlasák // **KOSTÝMY:** Andrea Králová // **STŘIH:** Michal Hýka // **HRAJÍ:** Václav Neuzil, Marek Daniel, Denisa Barešová, Pavel Řezníček, Jiří Vyorálek, Václav Kopta, Táňa Pauhofová, Petra Bučková, Richard Stanke, Andrej Polák, Lukáš Latinák, Tereza Dočkalová, Jan Kolařík, Jan Hájek, Michal Dalecký, Robin Ferro, Marek Pospíchal, Lucie Žáčková, Šárka Krausová

ODDÍL B

VĚZEŇSKÁ KOMEDIE OD TVŮRCŮ MOSTU!

V deseti epizodách komediální série se spolu s mladým prvoodosuzencem Davidem Broulíkem diváci naučí, jak ze zubního kartáčku vyrobit vibrátor a z ramínka kuš. Také se dozvedí, jak přežít střevní epidemii, oslavit Velikonoce nebo efektivně využít návštěvu bez zrakové a sluchové kontroly.

„Oddíl B je pro mě opětovná a celoživotní výzva v tom, jak nejlépe skloubit sociální výpověď s komedií. Radostí byla znovuobrozená scenáristická spolupráce s Petrem Kolečkem. Měli jsme od sebe docela dlouhou tvůrčí pauzu, ale myslím, že nám to vlastně neuvěřitelně prospělo,“

– říká scenárista, režisér a kreativní producent Oddílu B
JAN PRUŠINOVSKÝ, přičemž dodává:

„Absolutní neznámou pak pro mě bylo vězeňské prostředí, se kterým jsem dosud neměl žádnou praktickou zkušenost. Čím více jsem se však o české vězeňství zajímal, tím více jsem se do lidí z té profese zamilovával. Myslím jak dozorce, tak vězně. Natáčení v reálném prostředí věznice je pro mě obrovská filmařská výzva.“

REŽIE: Jan Prušinovský // **SCÉNÁŘ:** Petr Kolečko, Jan Prušinovský // **KREATIVNÍ PRODUCENT ONEPLAY:** Jan Prušinovský // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Lea Hasoňová // **VÝKONNÝ PRODUCENT OFFSIDE MEN:** Filip Brouk // **PRODUCENT OFFSIDE MEN:** Ondřej Zima // **KAMERA:** David Hoffman // **KOSTÝMY:** Ivan Stekla // **MASKY:** Jana Bílková // **ZVUK:** Matěj Matuška, Michal Čech // **STŘIH:** Otakar Šenovský, Šimon Hájek // **HUDBA:** Ondřej Anděra // **HRAJÍ:** Tadeáš Moravec, Zdeněk Godla, Julius Oračko, Martin Gorol, Marsell Bendig, Vlasta Kostečka, Nikolas Ferenc, František Balog, Matěj Hádek, Zuzana Stivínová, Táňa Malíková, Jan Jankovský, Kristýna Jedličková, Adam Ernest, Viktor Tauš, Václav Marhoul a další

EXTRAKTOŘI

SPECIÁLNÍ JEDNOTKA ČESKÉ ROZVĚDKY SE VRACÍ. DRUHÁ ŘADA ÚSPĚŠNÉHO ŠPIONÁŽNÍHO THRILLERU PŘINESE VÍC AKCE, ADRENALINU, A PŘEDEVŠÍM GEOPOLITICKÉHO NAPĚTÍ

Jakub Štáfek s Janem Révaiem jako ostřílení operativci Ted a Petr budou čelit nejen nebezpečným zahraničním misím, ale i osobnímu konfliktu a stále komplikovanějším špionážním hrám. Děj, inspirovaný skutečnými událostmi, se tentokrát soustředí na ostrý střet dvou českých tajných služeb: civilní rozvědky (ÚZSI) a Vojenského zpravodajství (VZ). Obě operují ve jméno státu, ale každá s jinou agendou, jinými pravidly – a jinou představou o tom, co je vlastně ve státním zájmu. Obě složky mají své zastánce i silné odpůrce. Kdo komu

věří a kdo koho sleduje? Jak daleko jsou Extraktoři ochotni zajít, aby ochránili české občany a udrželi stabilitu mezinárodních společenství? „Ve scénáři se tentokrát objeví nikoli jeden, ale hned čtyři případy, které v realitě česká rozvědka řešila. Poznáte je tak, že jsou to ty nejméně uvěřitelné. Upravili jsme jen ty detaily, které by prozrazovaly něco utajeného a trochu si pohráli s časovou sousledností událostí. Jinak se ale mohou diváci těšit, že budeme ke špionům blíže a lépe budeme rozumět jejich práci,“ říká kreativní producentka **Lenka Szántó**.

SCÉNÁŘ: Jan Stehlík // **SPOLUPRÁCE NA SCÉNÁŘI:** Jaroslav Kmenta, Martin Uher, Lenka Szántó // **REŽIE:** Jan Pavlacký // **KAMERA:** Tomáš Sysel // **VÝKONNÝ PRODUCENT:** David Rauch // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Johana Kolářová // **HUDBA:** Michal Novinskí // **SCÉNOGRAFIE:** Václav Novák // **ZVUK:** Marek Hart // **MASKY:** Milan Vlček // **KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE:** Michaela Horáčková Hořejší // **PRODUCENT MOVIE S.R.O.:** Adam Dvořák // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Lenka Szántó





Režie se tentokrát ujal Jan Pavlacký, který má za sebou práci pro americké streamovací giganty jako Hulu, Peacock či Netflix, pro něž režíroval mimo jiné sérii Haunted, první realizovaný projekt této platformy v Česku. Spolupracoval také s legendárním Johnem Carpenterem. Na scénářích se opět podílel investigativní novinář Jaroslav Kmenta.

Druhá sezóna se natáčí od 1. května, a hned první klapka padne v Turecku. Děj zavede diváky do oblastí jako je Libye, Kolumbie, Libanon, Sýrie nebo Írán.

PRVNÍ ŘADA EXTRAKTORŮ SLAVILA ÚSPĚCH TAKÉ V ZAHRANIČÍ:

- Madrid Film Awards 2024 – Cena za nejlepší web seriál
- Police Film Festival 2024 – Cena za nejlepší dlouhometrážní film
- NEM Market Awards 2024 – Cena za nejlepší seriál z regionu střední a východní Evropy

NOVÉ PŘÍBĚHY PRO TELEVIZNÍ OBRAZOVKY

Celkem 15 projektů hrané tvorby je aktuálně v přípravách před uvedením do lineárního vysílání TV Nova. Kromě nových řad seriálů jako Případy mimořádné Marty, nebo Odznaku Vysočina na diváky čeká šestidílná série od jedné z nejúspěšnějších režisérek současnosti. Hned poté, co dokončila práci na fenomenálně úspěšné sérii Studna, se Tereza Kopáčová vrhla do příprav dalšího projektu – Spřízněná duše.

PRO TEBE VŠECHNO, LÁSKO

SPŘÍZNĚNÁ DUŠE

32 žen. 18 milionů. 11 dětí. 1 učitel.
Šestidílná série Spřízněná duše je inspirovaná skutečnými událostmi a je příběhem několika žen, které se postavily největšímu českému sňatkovému podvodníkovi. Tento neuvěřitelný, ale pravdivý příběh zpracovávají tvůrci perspektivou obětí, které v sobě najdou odvahu podívat se pravdě do očí. V centru dění stojí řeznice Táňa, pro kterou jde o první vážnou známost. Pohádka se ale mění v noční můru, když zjišťuje, že všechny láskyplné sliby byly jen záminkou, jak z ní vymámit miliony korun. Spřízněná duše rozplétá, jakým způsobem se podvodník ženám vetřel do přízně, jaký dopad na ně jeho podvody měly a jak byl nakonec díky odvaze těchto žen dopaden a odsouzen. Hlavním tématem je toxicita vztahů a ztráta a znovunalezení vlastní důstojnosti.

KREATIVNÍ PRODUCENT

TOMÁŠ HRUŠKA

Ty nejzajímavější situace píše sám život...

CO VÁS NA PŘÍPADU SŇATKOVÉHO PODVODNÍKA DOLEŽALA ZAUJALO? PROČ JSTE SE ROZHODLI ZPRACOVAT PRÁVĚ TENTO PŘÍBĚH?

K příběhu jsem se dostal vlastně náhodou. Procházel jsem staré kauzy a zajímalo mě, jestli v současné době stále ještě existují sňatkoví podvodníci. A objevil jsem tento neuvěřitelný případ, který mi doslova vyrazil dech – především rozsahem a počtem skutků, které náš podvodník napáchal. Postupem času nás ale na příběhu začaly mnohem víc zajímat jeho oběti, kterým podvodník obrátil život naruby a naprosto brutálně si pohrál s jejich city. Musely se vyrovnávat nejen se ztrátou peněz, ale i se ztrátou vlastní důstojnosti.

JAKÝM ZPŮSOBEM JSTE PRACOVALI S REÁLNÝMI UDÁLOSTMI A POSTAVAMI PŘI TVORBĚ SCÉNÁŘE?

Rozhodli jsme se jít cestou „inspired by“ – všechny postavy a místa, kde se činy udály, jsme přejmenovali. Vycházíme ale z reálného případu a skutečných událostí tak, jak se odehrály.

PODLE JAKÉHO KLÍČE JSTE VOLILI NEJUŽŠÍ TVŮRČÍ TÝM?

Scenáristu Jakuba Votýpku jsem vybral po přečtení jeho scénáře Na ostří nože, který v roce 2021 získal

podporu od filmové nadace RWE. Scénář vyprávěl skutečný příběh mistrů světa v hokeji z roku 1949, kteří byli odsouzeni ve vykonstruovaném procesu. Moc se mi líbil Jakubův styl a především to, že se nechal udolat těžkým tématem a scénář napsal zajímavě a s lehkostí. Jasnou volbou byla také režisérka Tereza Kopáčová, která mě nepřestává fascinovat tím, jak dokáže měnit styl. Jeden rok je schopná natočit Smysl pro tumor, další Studnu. Myslím, že se dokáže skvěle napojit na látku a mistrně ji zpracovat.

SPOLUPRACOVALI JSTE S NĚJAKÝMI ODBORNÍKY?

Na projektu spolupracujeme s řadou odborných poradců, z nichž někteří se přímo profesně podíleli na vyšetřování tohoto případu. Bez jejich poznatků a informací by to samozřejmě nešlo. Opět se nám ukazuje, že ty nejzajímavější situace píše sám život.

MŮŽE PODLE VÁS TATO SÉRIE ZAFUNGOVAT JAKO PREVENCE PROTI PODOBNÝM PODVODŮM?

Upřímně v to doufáme, jinak by ani nemělo smysl tuto sérii dělat.

REŽISÉRKA

TEREZA KOPÁČOVÁ

Začneme romantickou komedií

ČÍM VÁS TENTO PROJEKT OSLOVIL?

Silou tématu, potřebou obhájit lásku a ženskou důstojnost. Osobnostmi producentů s přístupem, kterého si vážím – Michala Reitlera a Tomáše Hrušky. A zaujala mě metafora, kterou formuloval právě Michal Reitler – zacházení se ženou jako s obnovitelným zdrojem.

ZNALA JSTE PŘÍBĚH SŇATKOVÉHO PODVODNÍKA DOLEŽELA?

Neznala. O to víc mě překvapil.

CO VÁS NA NĚM NEJVÍCE PŘEKVAPILO?

Tak kromě faktu, že se dají prosázet a prohrát na automatech desítky milionů, mě zaskočilo, jak velká

může být v psychické výbavě normální bytosti absence svědomí, cti a jakékoli zodpovědnosti.

MÁTE UŽ JASNOU PŘEDSTAVU O TOM, JAK PŘISTOUPÍTE K REŽII TAKTO CITLIVÉHO TÉMATU?

Asi překvapivě zpočátku volíme žánrový posun, začneme v podstatě romantickou komedií. Až postupně se začneme propadat do těžších až velmi těžkých situací, které ta absence zodpovědnosti může způsobit. Jako obvykle se budu se svým týmem pokoušet o co největší pravdivost a sílu prožitku s jasným vědomím, co chceme, aby si z něj divák vzal. Budu šťastná, když to bude i úcta k zamilovanosti, lásce a respekt k ženě.

REŽIE: Tereza Kopáčová // **SCÉNÁŘ:** Jakub Votýpka // **DRAMATURGYNĚ:** Iva K. Jestřábová // **KREATIVNÍ PRODUCENT TV NOVA:** Tomáš Hruška // **VÝKONNÝ PRODUCENT TV NOVA:** Markéta Hauznerová // **PRODUCENT:** Martina Stránská // **KAMERA:** Yvon Teysslerová // **ARCHITEKT:** Milan Býček // **MASKY:** Lukáš Král

ODZNAK VYSOČINA IV

POČTVRTÉ NA VYSOČINU. NOVĚ S ADAMEM VACULOU

Již několik týdnů běží natáčení další série oblíbeného detektivního seriálu Odznak Vysočina. Po čtvrté se tak štáb tvůrců a herců vrátil na „místo činu“, poprvé si ale všichni užili krásu i nástrahy zimy na Vysočině. K týmu kriminalistů pod vedením kapitánky Dany Skálové

(Monika Hilmerová), který dále tvoří kapitáni Kateřina Vlčková (Simona Hába Zmrzlá), Václav Kocián (Patrik Děrgel) a Karel Šmíd (Michal Suchánek), se nově připojil kapitán Jindřich Válek, jehož hraje Adam Vacula, který před časem zářil v oblíbené Zlaté labuti.

Nový policista přinese do týmu hodně vzruchu, a to nejen pro své neortodoxní vyšetřovací metody a neúctu ke služebním postupům, čímž dokáže zaskočit kapitánku Skálovou, která jinak rozhodně nelpí na doslovném dodržování všech pravidel. Kromě toho ale začnou na povrch vyplouvat i Válkovy osobní problémy, které následně ovlivní i jeho pracovní život.

„Do Odznaku Vysočina přicházím jako kapitán Jindřich Válek, což je trochu nepředvídatelný, trochu zábavný, ale i trochu divoký policista z Ostravy. Má takový speciální talent pohybovat se dost na hraně, čímž často zaskočí i svou zkušenou šéfkou kapitánku Skálovou. Moje postava má řadu ostřejších a překvapivých scén, takže se diváci mohou těšit na zábavnou akci.“

– ADAM VACULA

Novinkou pro diváky i tvůrce je natáčení během zimy, která zvláště na Vysočině dokáže pořádně potrápít. Počasí ale naštěstí většinou vycházelo štábu i hercům vstříc, takže si natáčení pochvalovali. „*Ona je na Vysočině někdy zima i v létě, takže to není až tak velký rozdíl. Ale vážně, byli jsme na všechno dobře připravení, například včetně kostýmů, takže musím zaklepat, že jsme to zvládli velmi dobře, navíc jsme měli nádherné počasí. A já se moc těším z toho, že budeme mít tyto zimní díly, protože mám moc ráda, když se detektivky odehrávají v zimě, ve sněhu, neboť to perfektně podtrhuje atmosféru tohoto žánru,*“ popsala svůj náhled na zimní natáčení **Monika Hilmerová**.

„*Sám sebe vždy překvapím tím, že se sem na Vysočinu těším. Už jsem si zvykl, že jsem vytržený z běžného života v Praze, a užívám si to. Pokaždé říkám, že je to jako odjet na tábor,*“ okomentoval **Michal Suchánek**.

Kromě novinek ale čtvrtá řada v mnohém navazuje na předchozí oblíbené série. I tentokrát je tedy děj jednotlivých kauz inspirován skutečnými případy a s realistickým ztvárněním policejních postupů opět pomáhá odborná poradkyně, vrchní komisařka Renáta Miková. A jednotlivé příběhy opět napsal tým zkušených scenáristů, který stejně jako v minulých sériích vedl Petr Koubek. Režie se tentokrát ujala režisérská dvojice ve složení Andy Fehu a Jan Haluza.

„*Případy jsou opět inspirované skutečnými kriminálními kauzami, věřím, že diváci budou opět napjatí a překvapení. Užijí si ale samozřejmě i své oblíbené postavy policistů,*“ slibuje **Vratislav Šlajer** ze společnosti Bionaut, jež pro TV Nova seriál natáčí.

„*Možnost pokračovat se čtvrtou sérií vnímáme jako ohromnou příležitost. Scenáristé, herci i celý štáb už jsou sehraný tým a díky nim jsme schopni s každou novou sérií přinášet propracovanější a napínavější příběhy. Osobně mám ohromnou radost, že k nám byla Vysočina milostivá a předvedla opravdu pohádkově zimní počasí, a moc se těším, až diváci uvidí naši novou postavu v podání Adama Vaculy, která do týmu vnáší zase trochu jinou dynamiku,*“ říká **Iva K. Jestřábová**, kreativní producentka TV Nova.

Premiérovou třetí řadu seriálu Odznak Vysočina sledovalo na jaře 2024 na obrazovkách TV Nova v průměru 24,81 % diváků v CS 15-54 u TV. Nejsledovanější epizodu „Dokud nás smrt nerozdělí“ si nenechalo ujít 28,57 % diváků v CS 15-54 u TV a sledovalo ji 1 017 000 diváků starších 4 let.

Zdroj dat: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 29. 1. 2025

Seriál vzniká v souladu se zásadami udržitelného natáčení, udržitelné produkce a principy formulovanými v Memorandu pro udržitelný audiovizuální průmysl, signovaném klíčovými hráči české audiovize: APA, ARAS, ČT, FAMU, FTV Prima a TV Nova.



AUTOŘI PROJEKTU: Vratislav Šlajer, Petr Koubek // **PRODUCENT:** Vratislav Šlajer, Bionaut // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA:** Vladka Poláčková, Bionaut // **REŽIE:** Andy Fehu, Jan Haluza // **HLAVNÍ SCENÁRISTA:** Petr Koubek // **SCENÁRISTÉ:** Věra Starečková, Marta Fenclová, Pavel Gotthard // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA TV NOVA:** Iva K. Jestřábová // **KAMERA:** Daniel Adam // **HUDBA:** Jiří Hájek // **HRAJÍ:** Monika Hilmerová, Sílona Hába Zmrzlá, Michal Suchánek, Patrik Děrgel, Adam Vacula, Martina Jindrová, Barbora Lukešová, David Máj a další

PŘÍPADY MIMOŘÁDNÉ MARTY 3

**MIMOŘÁDNÁ MARTA JE ZPĚT.
GENIÁLNÍ, VTIPNÁ A BLÁZNIVÁ.
JAKO VŽDY.**

Na konci druhé série se napětí mezi Martou a Kreinerem konečně rozplynulo, a to ve výbušném polibku, který však v Martě vyvolal ještě větší zmatek.

Ve třetí sérii se Marta potýká s rozpadlou rodinou, novým domem, který se také rozpadá, i se svým otcem, po kterém zdědila jak vysoké IQ, tak talent přitahovat problémy. Dál však zůstává především nepostradatelnou členkou týmu a pomáhá řešit případy, které policisty tentokrát zavedou do nahrávacího studia, na vietnamskou svatbu nebo na lékařskou fakultu, kde podle všeho řadí upír.

„Myslím, že už to můžeme říct naplno. Kdysi zdánlivě bláznivá uklízečka, dnes expertka na rozplétání vražd všeho druhu, o které snad musí snít i experti z pražského prvního oddělení, našla cestu do srdce českého diváka. Nedivím se. Kdo by také odolal naprosto odzbrojující Tatianě Dykové? Snad kromě jejího kolegy vyšetřovatele Kreinera v podání famózně stoického policajta Romana Zacha. Divácká sledovanost a odezva nám ukázala, že pokud tu něco na poli seriálové tvorby chybělo, byl to souboj protikladů, u kterého to postupem času začne hodně silně jiskřit,“ shrnuje kreativní producentka Případů mimořádné Marty
Iva K. Jestřábová.

REŽIE: Marek Najbrt, Tomáš Pavlíček // **SCÉNÁŘ:** Václav Hašek, Zdeněk Jecelín, Tomáš Pavlíček // **KREATIVNÍ PRODUCENT TV NOVA:** Iva K. Jestřábová // **PRODUCENTI FILM KOLEKTIV:** Ondřej Zima, Pavel Berčík, Silvie Michajlova // **DRAMATURGIE:** Iva K. Jestřábová // **HRAJÍ:** Tatiana Dyková, Roman Zach, Jana Plodková, Bolek Polívka, Anita Krausová, Jiří Svoboda, Táňa Malíková a další



DOKUMENTUJEME ČESKO

Celkem **11** dokumentárních projektů připravuje Oneplay a TV Nova. Mezi nimi jsou sportovní dokumenty, kriminální případy, nebo dokumentární portréty osobností.

**DOKUMENTÁRNÍ SERIÁL
O LÁSCE K FOTBALU**

SLOVAN LIBEREC: ZPÁTKY NA VRCHOL

Seriál o profesionálním fotbalovém klubu, který touží po návratu na vrchol. A o lidech, kteří touží s ním. Od nového majitele Ondřeje Kanii po oddanou fanynku Štěpánku. Od generálního ředitele Jana Nezmara po kustoda Kuldu. Od trenéra Radoslava Kováče po hvězdu týmu Michala Hlavatého.

Tolik a mnohem víc tváří může mít láska k fotbalu. Diváci s nimi prožijí rok uvnitř jejich klubu. Co obnáší předsezónní cíl skončit v lize do šestého místa? Jak se domlouvají přestupy nebo výměna trenéra? Co se stane, když nový majitel do klíčových

funkcí dosadí vedle klubové legendy vlastní manželku? Proč musí nigerijský záložník Ghali tak dlouho čekat, než zase obejmě svou ženu? Kdy hraje kustod Kulda celému týmu na kytaru Kryštofy? A trápí trávnickáře Mirka víc snů, nebo žízaly?

NEBYL LEPŠÍ ČAS, KDY NATOČIT SÉRII O SLOVANU LIBEREC, NEŽ PRÁVĚ TEĎ!

„Kdybych nebyl režisér, nejspíš bych působil ve fotbale, který je mou celoživotní až fanatickou vášní. Jednak jsem ho hrával v Turnově, což je město právě nedaleko Liberce, ale hlavně jsem si udělal licenci na rozhodčího, abych mohl být hře co nejbližší.“

— říká režisér **MICHAL SAMIR**

„Zájem o profesionální fotbal se často omezuje na sportovní rozměr. Málokdo za tím vidí tvrdou práci. Práci, o kterou můžete přijít, i když ji děláte s nasazením a vášní. Řídit prvoligový klub nebo v něm být zaměstnaný znamená dýchat s ním. Vstávat a usínat s jeho úspěchem i neúspěchem.“

— říká kreativní producent **MATĚJ PODZIMEK** a doplňuje:

„Otočili jsme tedy kamery z hřiště na tribuny a do šaten. A dali tvář těm, kteří nejsou vidět, ale bez kterých by Slovan Liberec nemohl existovat. V situaci, kdy přichází nový majitel a tradiční klub hledá novou identitu. Je to strhující vhléd do zákulisí, kde emoce často překonávají ty, které vidáme v zápasech.“

REŽIE: Michal Samir // **KREATIVNÍ PRODUCENT ONEPLAY:** Matěj Podzimek // **PRODUCENTI BARLETTA PRODUCTIONS:** Maja Hamplová, Matěj Chlupáček

**SKUTEČNÉ PŘÍBĚHY O SETKÁNÍ
S DOMÁCÍM NÁSILÍM**

ZA ZAVŘENÝMI DVEŘMI

Dokumentární série Za zavřenými dveřmi naváže na hranou sérii Monyová. Nepůjde však po stopách známého případu vraždy Simony Monyové, ale odhaluje modely násilného chování, které se v naší společnosti opakují znovu a znovu. Přinese skutečné příběhy lidí, kteří násilí v blízkých vztazích zažili na vlastní kůži – jako děti, partneři, rodiče. Ale i těch, kteří se ho sami dopouštěli. Série nahlíží komplexně, otevřeně a bez černobílých zkratk na téma domácího násilí. Ukazuje, že vše může začít úplně nenápadně – manipulativní a toxické chování maskované za starostlivost, lásku nebo žárlivost. Jak vypadá každodenní život s někým, kdo vás psychicky ničí? Jak těžké je přiznat si, že ubližujete někomu, koho milujete? A co všechno je potřeba, aby se vzorec chování podařilo změnit? Zazní i výpovědi těch, které společnost doposud příliš neposlouchala – mužů, kteří byli ponižováni svými partnerkami, a těch, kteří násilí páchali a rozhodli se své činy nezametat pod koberec, ale reflektovat je a postavit se jim čelem. Série Za zavřenými dveřmi není jen o bolesti. Je o úsilí, pochopení a o změně. Změně, která se může dotknout celé společnosti.

KREATIVNÍ PRODUCENTKA

KLÁRA FOLLOVÁ

Ve veřejném prostoru se takřka nemluví o práci s lidmi, kteří mají problémy se zvládnutím vzteku a agrese, ani o mužích, na nichž bylo páčáno násilí...

CO BYLO IMPULSEM K VYTVOŘENÍ TÉTO DOKUMENTÁRNÍ SÉRIE?

Chtěli jsme dál rozvíjet a nasvědčovat téma domácího násilí, které budeme otevírat skrze hranou sérii Monyová.

PODLE JAKÉHO KLÍČE JSTE VOLILI TVŮRČÍ TÝM PROJEKTU?

Barbora Námerová, scenáristka, je zároveň šéfautorkou hrané série Monyová. Díky předchozím masivním rešerším má o tématu absolutní přehled. Zároveň je to velmi talentovaná a empatická tvůrkyně. Režisér Tomáš Klein mě zaujal tím, jak dokázal v dokumentární sérii Málo mě znáš (o Ivetě Bartošové) mimořádně citlivě a zároveň divácky vyprávět vyhrcoané lidské osudy.

JAK JSTE VYBÍRALI PŘÍBĚHY, KTERÉ JSOU V DOKUMENTU PREZENTOVÁNY?

Chtěli jsme nabídnout příběhy lidí, které domácí násilí ovlivnilo v různých rolích. Těch, kteří se s ním setkali v dětství, v dospělosti, v roli obětí, v roli těch, kteří se ho dopouštěli. Mužů i žen.

V ČEM JSOU VŠECHNY TYTO PŘÍBĚHY PODOBNÉ A V JAKÝCH BODECH SE OD SEBE NAOPAK LIŠÍ?

Jsou si podobné v opakujících se vzorcích. Dynamika násilných toxických vztahů bývá až šokujícím způsobem podobná. Během přípravy dokumentu jsem slyšela a četla obrovské množství příběhů a některé z nich si byly podobné jako vejce vejci. A lidé, kteří

mi ten dotyčný příběh vyprávěli, měli pocit, že se to děje jenom jim. Když jsem řekla, že jsem podobný příběh slyšela několikrát, popsala jsem opakující se prvky, většinou následovala úleva. Lidé se o domácím násilí stydí mluvit. Stud je jedním z nejvýraznějších společných aspektů.

PROČ JE PODLE VÁS DŮLEŽITÉ OTEVÍRAT VE VEŘEJNÉM PROSTORU DEBATU O DOMÁCÍM NÁSILÍ?

Protože kolem něj panuje řada mýtů. Například že oběti si za to mohou tak trochu samy, nebo že dokud nepadají facky, nic se tak strašného neděje. Domácí násilí je skutečně devastující. Zároveň se ve veřejném prostoru takřka nemluví o práci s lidmi, kteří mají problémy se zvládnutím vzteku a agrese, ani o mužích, na nichž bylo páčáno násilí.

PLÁNUJETE SPOLUPRÁCI S NĚJAKOU NEZISKOVOU ORGANIZACÍ?

Ano. Jsme napojeni na celou řadu neziskových organizací a odborníků, kteří se problematikou domácího násilí zabývají. Jsme ve spojení například s Rosou, Ligou otevřených mužů, Persefonou, iniciativou Pod svícnem. Jde o velmi citlivé téma, a tak je pro nás extrémně důležité postupovat obezřetně.

REŽIE: Tomáš Klein // **SCÉNÁŘ:** Barbora Námerová, Tomáš Klein // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Klára Follová // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Johana Kolářová // **PRODUCENTKA MASTERFILM:** Dagmar Sedláčková // **DRAMATURGYNĚ:** Erika Hníková // **KAMERA:** Stanislav Adam // **STŘIH:** Vadim Usoltsev // **ZVUK:** Dominik Dolejší // **ANIMACE:** Lukáš Fišárek

LÁSKA, NAPĚTÍ, VÁŠEŇ, TALENTY A MILION EMOCÍ. NOVINKY ŽÁNRU REALITY SHOW

S dalšími řadami se vrátí hit loňského podzimu Bachelor Česko, nebo jiná fenomenální show o hledání lásky – Love Island. Kulturní šok čeká na skupinku odvážlivců, kteří se vrátí ke kořenům v show Farma Česko. Druhou šanci na život dostanou noví účastníci Extrémních proměn a po letech se vrátí také nejúspěšnější talentová show SuperStar.

BACHELOR ČESKO II

NOVÝ „PAN DOKONALÝ“ HLEDÁ LÁSKU

Nová exotická destinace, spousta romantiky, vášně i překvapivých zvrátů! Po úspěšné první řadě přichází pokračování, které slibuje ještě intenzivnější emoce, nečekané okamžiky a hlubší pohled do dynamiky vztahů. Druhá řada show Bachelor Česko zavede protagonistu i skupinu uchazeček do nového exotického prostředí, kde se vše může změnit jediným rozhodnutím. Tentokrát se o srdce charismatického muže utká ještě více žen, ale jen jediná si nakonec odnese prsten. Každá z nich má své vlastní sny, ambice i strategii, ale jen jedna dokáže přesvědčit, že je pro něj ta pravá. Každý pohled, vyřčené slovo nebo dotek mohou napsat první kapitolu zcela nového příběhu osudové lásky. Show přinese nejen romantické momenty a vypjatější souboje o pozornost pana Dokonalého, ale letos také jedinečný pohled do zákulisí. Dívky budou mít kamery přímo u sebe, a tak budou s diváky sdílet i ty nejintimnější myšlenky. Diváci se mohou těšit i na ambasadorku lásky TV Nova Zorku Hejdovou, která je provede i druhou řadou show Bachelor Česko.

KREATIVNÍ PRODUCENTKA: Kateřina Zavadová // **VÝKONNÝ PRODUCENT:** Pavel Čechák // **DRAMATURGIE:** Jakub Lauko, Eva Krutáková



KREATIVNÍ PRODUCENTKA

KATEŘINA ZAVADOVÁ

Mluvila jsem snad s každým charismatickým a nezadaným mužem v Česku

BACHELOR ČESKO BUDE VZNIKAT V NOVÉ DESTINACI. ASI JI JEŠTĚ NEHCETE PROZRAZOVAT, ALE ČÍM VÁS JAKO TVŮRCE OSLOVILA?

Destinaci bychom si zatím rádi nechali jako překvapení, ale mohu prozradit, že jsme vybrali místo, které dokonale kombinuje exotickou atmosféru s nespočtem možností pro nezapomenutelná rande. Diváci se mohou těšit na úchvatné scenérie, romantické lokace a prostředí, která dodají celému příběhu ještě větší intenzitu. Navíc jsme pro soutěžící připravili prostornější a luxusnější vilu. Bude to zajímavá série.

PRVNÍ SÉRIE SE TĚŠILA VELKÉ OBLIBĚ. PROJEVIL O SE TO I NA ZÁJMU DÍVEK O ÚČAST V DRUHÉ ŘADĚ SHOW?

Ano, velký úspěch první série se jednoznačně projevil i na zájmu žen o účast v show. Hlásí se nám velký

počet uchazeček, a to nejen díky popularitě pořadu, ale i proto, že předchozí Bachelor si skutečně mezi děvčaty našel lásku, což jenom opět potvrdilo, že je opravdu možné si v show najít vztah. Casting tak letos dosahuje nové úrovně a my máme možnost vybírat z opravdu výjimečných a zajímavých žen.

DŘÍVE JSTE ŘÍKALA, ŽE HLEDÁNÍ MUŽE DO BACHELORA BYL NEJTĚŽŠÍ CASTING VŮBEC. JAK JE TOMU NYNÍ?

Je to snad ještě náročnější než dřív! Máme pocit, že jsem už mluvila s každým charismatickým a nezadaným mužem v Česku. Najít někoho, kdo splňuje námi nastavené vysoké předpoklady a je zároveň opravdu připravený hledat lásku před kamerami, je obrovská výzva. Chceme muže, který si získá srdce diváků i soutěžících a dokáže show posunout na novou úroveň.

FARMA ČESKO

**PŘIPRAVTE SE NA
NÁVRAT KE KOŘENŮM!**

Reality show Farma Česko přinese divákům prostřednictvím Oneplay a TV Nova jedinečný sociální experiment. Skupinu odhodlaných soutěžících čeká civilizační a kulturní šok – návrat o sto let zpět. Bez elektřiny, tekoucí vody, moderních technologií a jakýchkoli výtvarných současných civilizace budou muset společnými silami znovu postavit opuštěnou farmu na nohy a zajistit její chod. Každý den bude zkouškou fyzických i psychických sil – obdělávání půdy, péče o zvířata, manuální práce i soužití v podmínkách, ve kterých žili naši předkové.

Každý týden zvolí soutěžící ze svých řad farmáře týdne, který převezme vedení a rozdělí úkoly mezi ostatní. Tento vůdce také určí dva sluhy, kteří budou mít na starosti specifické povinnosti a budou spát odděleně od ostatních. Na konci týdne se uskuteční duel, ve kterém se dva soutěžící utkají v náročných disciplínách. Poražený opustí farmu, zatímco vítěz pokračuje v boji o hlavní cenu. Soutěžící nebudou na své cestě sami. Pravidelně je bude navštěvovat hospodář, zkušený farmář, který jim poskytne cenné rady, zadá týdenní úkoly a zhod-

notí jejich plnění. Jeho role bude klíčová pro úspěšný chod farmy a fungování soutěžících v náročných podmínkách.

Po více než dvou měsících tvrdé práce, odříkání a osobních výzev vzejde z farmy jeden vítěz. Kdo prokáže nejen fyzickou zdatnost a dovednosti potřebné k přežití, ale také schopnost spolupráce, strategického myšlení a odolnosti vůči stresu, si může odnést výhru až ve výši milion korun.

KREATIVNÍ PRODUCENT

SAMO JAŠKO

Obdivuju ty, kteří opravdu zvládnou žít na farmě a ještě přitom dokážou zůstat vtipní, autentičtí a silní

MÁTE ZA SEBOU NĚKOLIK SÉRIÍ SLOVENSKÉ FARMY, KTERÁ SE TĚŠÍ VELKÉ OBLIBĚ. ČÍM JE TENTO FORMÁT PRO DIVÁKY ATRAKTIVNÍ A ČÍM JE ZÁBAVNÝ PRO VÁS JAKO TVŮRCE?

Na Slovensku jsem měl možnost pracovat na devíti sériích Farmy. Je to formát, který má neuvěřitelnou schopnost propojit diváky s něčím hluboce zakořeněným – s půdou, přírodou, tradicí a zároveň s emocemi. Pro diváky je atraktivní právě ta autenticita: sledují, jak se známé nebo nové tváře vyrovnávají se světem, kde neexistují žádné filtry ani komfort běžného života. Mě jako producenta na Farmě nejvíce baví to, že každá série je živý organismus – nikdy nevíte, co se stane zítra. A právě ta kombinace dřiny, humoru, silných momentů a nečekaných zvratů mě jako vypravěče příběhů stále fascinuje.

JSTE PRODUCENTEM I SHOW LOVE ISLAND, KTERÁ SE TOČÍ NA KANÁRSKÝCH OSTROVECH, V HEZKÉ VILE, V ÚPLNĚ JINÉM PROSTŘEDÍ NEŽ

FARMA. JAK MOC VELKÝ ŠOK TO PRO ČLENY ŠTÁBU JE?

Je to opravdu velký kontrast – z krásné vily, bazénů a dokonalého života v Love Islandu skočit rovnou do bláta, sena a ranního dojení na Farmě. Pro štáb je to něco jako kulturní šok, ale zároveň i osvěžující změna. V Love Islandu řešíme především emoce, vztahy a jejich načasování. Na Farmě k tomu přibývá dřevo, voda, seno a otázka, jestli někdo zvládne nasekat dříví tak, aby mu sekera neskončila v noze. Ten rozdíl je velký, ale právě proto mě to baví – jako producent miluju, když se změní dynamika, prostředí i způsob práce. A když se k tomu přidá ještě český humor, je to doslova za odměnu.

CO JE PRO ŠTÁB PŘI PŘÍPRAVĚ FARMY NEJTĚŽŠÍ?

Nejtěžší je udržet všechno v pohybu – doslova. Farma není jen natáčení, je to logistická symfonie. Zvířata, příroda, nevyzpytatelné počasí, fyzicky náročné

podmínky a k tomu soutěžící, jejichž reakce se nikdy nedají předvídat. Štáb musí být nejen technicky zdatný, ale i psychicky odolný, připravený improvizovat a zároveň stále vnímat příběh – co se mezi lidmi děje, kde vzniká konflikt nebo naopak něco krásného. Je to jako hrát šachy v blátě.

DOKÁZAL BYSTE USPĚT NA FARMĚ V ÚKOLECH, KTERÉ ČEKAJÍ NA SOUTĚŽÍCÍ?

Asi ano... ale jen první dva dny. © Pak bych začal strategicky vyjednávat, aby mě někdo kryl při dojení, a raději bych se věnoval organizování a vyprávění příběhů. Nejsem úplně „farmářský typ“, o to víc ale obdivuju ty, kteří to opravdu zvládnou – a ještě přitom dokážou zůstat vtipní, autentičtí a silní. A právě to je na Farmě nejkrásnější – každý si tam najde svou roli. A já jsem šťastný, že ta moje je na té druhé straně kamery.

PRODUCENT: Peter Núñez // **KREATIVNÍ PRODUCENT, SHOWRUNNER:** Samo Jaško // **REŽIE:** Peter Núñez, Samo Jaško // **VÝKONNÝ PRODUCENT:** Róbert Martiniak, Michal Sikora // **Hlavní KAMERAMAN:** Tomáš Koblka

JÁMA LVOVÁ

SILNÉ VIZE, PĚT INVESTORŮ, JEDINÁ ŠANCE NA ÚSPĚCH

TV Nova přinese inspirativní reality show, v níž odvaha, obchodní talent a promyšlená strategie rozhodují o osudu těch nejambicióznějších podnikatelských nápadů. Pět zkušených investorů usedne do křesel, aby si vyslechlo odvážné inovátory a rozhodlo, zda jim pomůže proměnit jejich sen v realitu. Každý podnikatel vstupuje do arény s jediným cílem: přesvědčit investory, že právě jeho projekt si zaslouží jejich důvěru, peníze a podporu. V Jámě lvové není prostor pro váhání. Soutěžící mají jen několik minut, aby zaujali: precizní strategií, silným příběhem i konkrétními čísly. Investoři totiž nehledají jen dobrý nápad, ale také osobnost, která ho dokáže dotáhnout až na vrchol. Rozhoduje inovace, odvaha i schopnost obstát pod palbou těžkých otázek. Jen ti nejpřesvědčivější si vyslouží šanci na investici, která může změnit jejich život. Partnerem projektu je Česká spořitelna.

EXTRÉMNI PROMĚNY II

DRUHÁ ŠANCE NA ŽIVOT

Ity nejobyčejnější fyzické úkony jsou pro ně problém, vyjít schody je nemožné a hrát si s dětmi pouhý sen. Extrémní proměny se vracejí. Dobrovolníci, kteří léta bojují s těžkou obezitou, se pokusí pod vedením profesionálního trenéra Martina Košťála a jeho týmu odborníků změnit svůj osud a získat druhou šanci na život. Každá epizoda je samostatnou kronikou 365 dnů života jednoho člověka a jeho cesty nejen za novým fyzickým vzhledem, ale za svým skutečným já, které se po celou dobu skrývalo uvnitř a toužilo dostat se ven. Podaří se jim to?

„Jsme vděční, že jsme dostali možnost točit druhou sérii Extrémních proměn. Je to náš srdcový projekt a dává nám o to větší smysl, když jsme mohli sledovat reakce diváků na první sezonu. Obezita je velký společenský problém, což ukázalo i množství přihlášek zaslanych do castingu. Moc se těším na to, jak se vyvinou životy našich nových účastníků. Jsme zatím hodně na začátku, tak ještě nemohu prozradit přesně, kam nás ten rok zavede, život nemá scénář, ale už nyní vím, že i tentokrát

nebude nouze o velmi zajímavé životní příběhy, a jsem si na sto procent jistá, že nás čeká několik opravdu impozantních proměn,“ říká kreativní producentka dokureality Eva Krutáková a dodává: „Něco však z druhé série prozradit můžeme. Pro naše účastníky si Martin připravil v rámci úvodního bootcampu zcela novou výzvu – natáčení probíhalo v olympijském tréninkovém centru v Turecku, kde trénují ti nejlepší sportovci světa. Byla to pro ně obrovská motivace. Uvidíte sami.“

KREATIVNÍ PRODUCENTKA TV NOVA: Eva Krutáková // **KREATIVNÍ PRODUCENT JOY DEPARTMENT:** Peter Núñez, Petra Búzová // **VÝKONNÝ PRODUCENT:** Klára Bártová, Marianna Heinz // **REŽIE:** Richard Komárek, Filip Štoček // **DRAMATURGIE:** Bára Kočíčková, Kristýna Matoušková

LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO

JEŠTĚ VÍCE LÁSKY

Nová destinace, luxusnější vila a ještě více lásky, emocií i nečekaných zvrátů! Pátá řada show Love Island Česko & Slovensko přinese vše, co diváci milují – vášnivé románky, těžká rozhodnutí i dramata, která dokážou během vteřiny změnit pravidla hry. Skupina nezadaných mužů a žen se vydává na nové místo s jediným cílem – najít osudovou lásku. Ale cesta k ní nebude snadná. V nádherném prostředí nové luxusní vily je čekají nejen romantické okamžiky, ale také nekompromisní výzvy, které prověří sílu jejich vztahů. Každý pár musí bojovat o své místo na ostrově, protože kdo nenajde spojení, riskuje odchod. Hry na jistotu zde neexistují – Love Island je show, kde se city mění ze dne na den a loajalita může být křehká. S nečekanými bombshells, napětím při re-couplingu a neodmyslitelnými zvraty bude cesta k nalezení ideálního protějšku plná překvapení. Nová vila, nové možnosti a jeden jasný cíl – najít lásku, která vydrží i za hranicemi ostrova. Kdo si nakonec z ostrova lásky odnese nejen výhru, ale i srdce svého vysněného partnera?

„Love Island je pro mě srdeční záležitost a každý rok se na něj těším jako na nový začátek. Není to jen formát, na kterém pracuji. Je to svět, který se mi dostává pod kůži. Nejen proto, že mě fascinuje psychologie lásky a vztahů v prostředí inkubátoru Love Island, ale také proto, že mi každý rok něco dává. Z profesního hlediska. Lidsky. Ale také velmi osobně,“

– říká kreativní producent **SAMO JAŠKO**

VÝKONNÝ PRODUCENT: Vladka Hocková // **SHOWRUNNER, REŽISÉR:** Samo Jaško // **KREATIVNÍ PRODUCENT JUNIOR:** Tereza Krčméry // **VEDOUcí VÝROBY:** Petr Kapoun // **HLAVNÍ KAMERAMAN:** Tomáš Koblka



SUPERSTAR

FENOMÉN SE VRACÍ!

Právě vrcholí první kolo castingů do nejznámější show, která lidem plní sny. U diváků v Česku i na Slovensku SuperStar opět rozproudí emoce, přinese strhující pěvecké výkony a otevře dveře nové generaci zpěváků. Jména jako Aneta Langerová, Ben Cristovao, Tereza Mašková, Monika Bagárová nebo Adam Pavlovčín dokazují, že SuperStar dokáže objevit skutečné hvězdy a nastartovat úspěšnou kariéru.

Každá řada přinesla nezapomenutelné okamžiky a příběhy plné vášně, napětí i nečekaných zvratů. Nyní přichází další kapitola, ve které se nejlepší pěvecké naděje z obou zemí postaví před porotu i publikum s jediným cílem – stát se novou SuperStar. Nestačí jen skvělý hlas – klíčovou roli

hraje odhodlání, charisma a schopnost ovládnout pódium. SuperStar není jen soutěž, ale jedinečná šance změnit svůj život a odstartovat kariéru, o které mnozí jen sní. Kdo si získá srdce poroty i diváků a zařadí se mezi hvězdy české a slovenské hudební scény?

„Miluju hudbu a těším se na návrat k SuperStar po čtyřleté pauze. Věřím, že v obou našich zemích dorostli noví talentovaní lidé. První kola castingů ukazují, že před sebou máme extrémně silný ročník. Diváci se mají na co těšit.“

– říká kreativní producent a režisér **PEPE MAJESKÝ**

Włodarczyk **Berkovič** Hořejší **Horáčková** **KIRCHNEROVÁ** Hamplová **Najbrt** Gabriel **Vávra** Prušinovský **Kolečko** Zima Kmenta **KOPÁČOVÁ** **Býček** Šlajer **KOUBEK** Pavlíček **BERČÍK** **Samir** Chlupáček **SEDLÁČKOVÁ** **Klein** **Jaško** **MAJESKÝ** Ramba **OROZOVIČ** **Hádek** Melíšková **KOPTA** Boková **Barešová** **Fialová** **MYŠIČKA** **Medvecká** Neužil **DANIEL** **Řezníček** **VYORÁLEK** Pauhofová **Bučková** **MORAVEC** **Godla** Bendig **Stivínová** **JANKOVSKÝ** **Marhoul** **Štáfek** **Révai** **HILMEROVÁ** **Hába** **Zmrzlá** **SUCHÁNEK** **Děrgel** **Vacula** **Máj** Dyková **Zach** **Plodková** **Polívka** **Vyorálek** **Kopta** **Pauhofová** **Bučková** **Moravec** **Godla** **BENDIG** **Stivínová** **Jankovský** **MARHOUL** **Štáfek** **Révai** **Hilmerová** **Hába** **Zmrzlá** **SUCHÁNEK** **Děrgel** **Vacula** **MÁJ** Dyková **ZACH** **Plodková** **Polívka** **Włodarczyk** **BERKOVIČ** **Hořejší** **Horáčková** **Kirchnerová** **Hamplová** **Najbrt** **Gabriel** **VÁVRA** **Prušinovský** **Kolečko** **Zima** **Kmenta** **Kopáčová** **BÝČEK** **Šlajer** **Koubek** **Pavlíček** **BERČÍK** **Samir** **Chlupáček** **SEDLÁČKOVÁ** **Klein** **Jaško** **Majeský** **Ramba** **OROZOVIČ** **Hádek** **Melíšková** **KOPTA** **Boková** **Barešová** **Fialová** **Myšička** **MEDVECKÁ** **Neužil** **Daniel** **Řezníček** **VYORÁLEK** **Kopta** **HÁBA** **ZMRZLÁ** **Suchánek** **Děrgel** **Vacula** **Máj** **Dyková** **Zach** **Plodková** **POLÍVKA** **Vyorálek** **Kopta** **Pauhofová** **BUČKOVÁ** **Moravec** **Godla** Bendig **Stivínová** **Jankovský** **Marhoul** **ŠTÁFEK** **Révai** **HILMEROVÁ** **Hába** **Zmrzlá** **Suchánek** **Děrgel** **VACULA** **Máj** **DYKOVÁ** **Zach** **PLODKOVÁ** **Polívka** **Włodarczyk** **Berkovič** **HOŘEJŠÍ** **Horáčková** **Kirchnerová** **Hamplová** **Najbrt** **GABRIEL** **Melíšková** **Kopta** **BOKOVÁ** **Barešová** **Fialová** **Myšička** **Medvecká** **NEUŽIL** **Daniel** **ŘEZNÍČEK** **Vyorálek** **Kopta** **PAUHOFOVÁ** **Bučková** **Moravec** **GODLA** **Bendig** **Stivínová** **Jankovský** **MARHOUL** **Štáfek** **Révai** **Hilmerová** **HÁBA** **ZMRZLÁ** **Suchánek** **Děrgel** **VACULA** **Máj** **DYKOVÁ** **Zach** **Plodková** **Polívka** **Vyorálek** **KOPTA** **Pauhofová** **Bučková** **MORAVEC** **Godla** **Bendig** **Stivínová** **JANKOVSKÝ** **Marhoul** **Štáfek** **Révai** **HILMEROVÁ** **Hába** **Zmrzlá** **Suchánek** **Děrgel** **VACULA** **Máj** **Dyková** **Zach** **Plodková** **Polívka** **WLODARCZYK** **Berkovič** **Hořejší** **Horáčková** **KIRCHNEROVÁ** **Hamplová** **NAJBRT** **Gabriel** **Vávra** **Prušinovský** **Kolečko** **ZIMA** **Kmenta** **Kopáčová** **Býček** **Šlajer** **KOUBEK** **Pavlíček** **BERČÍK** **Samir** **Chlupáček** **Sedláčková** **KLEIN** **Jaško** **Majeský** **RAMBA** **Orozovič** **Hádek** **Melíšková** **Kopta** **BOKOVÁ** **Barešová** **Fialová** **Myšička** **MEDVECKÁ** **Neužil** **Daniel** **Řezníček** **Vyorálek** **KOPTA** **Hába** **Zmrzlá** **Suchánek** **DĚRGEL** **Vacula** **Máj** **Dyková** **Zach** **Plodková** **Polívka** **Vyorálek** **Kopta** **PAUHOFOVÁ** **Bučková** **MORAVEC** **Godla** **Bendig** **Stivínová** **Jankovský** **MARHOUL** **Štáfek** **Révai** **Hilmerová** **HÁBA** **ZMRZLÁ** **Suchánek** **Děrgel** **Vacula** **Máj** **DYKOVÁ** **Zach** **PLODKOVÁ** **Polívka** **Włodarczyk** **BERKOVIČ** **Hořejší** **Horáčková** **Kirchnerová** **Hamplová** **NAJBRT** **Gabriel** **Melíšková** **Kopta** **BOKOVÁ** **Barešová** **Fialová** **Myšička** **MEDVECKÁ** **Neužil** **Daniel** **Řezníček** **Vyorálek** **Kopta** **PAUHOFOVÁ** **Bučková** **Moravec** **Godla** **Bendig** **Stivínová** **JANKOVSKÝ** **Marhoul** **Štáfek** **Révai** **Hilmerová** **Hába** **Zmrzlá** **SUCHÁNEK** **Děrgel** **Vacula** **Máj** **Dyková** **Zach** **Plodková** **Polívka** **Vyorálek** **Kopta** **Pauhofová** **Bučková** **Moravec** **Godla** **BENDIG** **Stivínová** **Jankovský** **Marhoul** **Štáfek** **Révai** **Hilmerová** **Hába** **Zmrzlá** **Suchánek** **DĚRGEL** **Vacula** **Máj** **Dyková** **Zach** **Plodková** **Polívka** **Włodarczyk** **BERKOVIČ** **Hořejší** **Horáčková** **Kirchnerová** **Hamplová** **Najbrt** **GABRIEL** **Vávra** **Prušinovský** **Kolečko** **ZIMA** **Kmenta** **KOPÁČOVÁ** **Býček** **Šlajer** **Koubek** **Chlupáček** **Sedláčková** **KLEIN** **Jaško** **Majeský** **Ramba** **Orozovič** **Hádek** **MELÍŠKOVÁ** **Kopta** **Boková** **Barešová** **FIALOVÁ** **Myšička** **Medvecká** **Neužil** **Daniel** **Řezníček** **Vyorálek** **Kopta** **Hába** **Zmrzlá** **Suchánek** **Děrgel** **Vacula** **Máj** **Dyková** **Zach** **Plodková** **Polívka** **VYORÁLEK** **Kopta** **Pauhofová** **BUČKOVÁ** **Moravec** **Godla** **Bendig** **Stivínová** **Jankovský** **Marhoul** **ŠTÁFEK** **Révai** **Hilmerová** **Hába** **Zmrzlá** **Suchánek** **DĚRGEL** **Vacula** **Máj** **Dyková** **Zach** **Plodková** **Polívka** **Włodarczyk** **BERKOVIČ** **Hořejší** **Horáčková** **KIRCHNEROVÁ** **Hamplová** **Najbrt** **Gabriel** **Melíšková** **Kopta** **BOKOVÁ** **Barešová** **FIALOVÁ** **MYŠIČKA** **Medvecká**

49 DNÍ
PŮVODNÍHO
OBSAHU

30 DNÍ PREMIÉR PŮVODNÍ HRANÉ
TVORBY TV NOVA A ONEPLAY
19 DNÍ NOVÝCH
REALITY SHOW
A ZÁBAVNÍCH
FORMÁTŮ

Michal Prokeš

Head of Product PR

michal.prokes@nova.cz

+420 604 689 633

nova | **oneplay**

novagroup.cz, pressweb.nova.cz

© 2025, TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5, tel.: +420 242 464 115, e-mail: tiskove@nova.cz