

PREMIÉRY NOVÝCH SEZON

512 HODIN OD NEJLEPŠÍCH TVŮRCŮ
PRO NEJLEPŠÍ DIVÁKY

30 738 MINUT PREMIÉR
PŘIPRAVUJE SKUPINA NOVA
PRO SVÉ DIVÁKY...

...TO JE **512** HODIN PŮVODNÍHO
ČESKÉHO OBSAHU...

Z TOHO
JE **160** HODIN
PŘIPRAVOVÁNO
PRO VOYO A...

...**338** HODIN PRO OBRAZOVKY
TV NOVA

13 HODIN PŮVODNÍ
ČESKÉ DOKUMENTÁRNÍ
TVORBY

JDE
CELKEM O **25** NOVÝCH PROJEKTŮ
NEJRŮZNĚJŠÍCH ŽÁNŘŮ O

521 EPIZODÁCH

SPOLUPRACUJEME
SE **17** ŠPIČKOVÝMI
PRODUKČNÍMI SPOLEČNOSTMI

nova | **VOYO**

KOPÁČOVÁ ŠIFRA ŠVEHLÍK MÁJOVÁ
 JURÍČEK HAMPLOVÁ PRACHAŘ VAGNEROVÁ
 MITAŠ MATOUŠKOVÁ ZALABÁKOVÁ
 BÁRTEK ČERVENKA KOCEK
 RANDÁR ŠVANDOVÁ HRUŠKA KORBELOVÁ
 PŠENIČKA KASSAI HŘEBEK CHALUPOVÁ MRÁČEK
 LNĚNIČKA GARGULÁK VAŇURA
 VOLEMANOVÁ KOCÁBOVÁ HNÍKOVÁ REMO
 REŽNÝ BALDÝNSKÝ HÁTLE BUČKOVÁ ZACH
 BEBJAK ZIMA NORISOVÁ
 FRIDRICH JECELÍN VEJDELEK HAŠEK SOKOL BERČIK
 ADAMCZYK LIŠKA
 SZÁNTÓ PIDRMANOVÁ
 POLÍVKA NEDBAL TĀBORSKÝ
 SEDLÁČKOVÁ VANĚK VEJDELEK REMUNDOVÁ PODZIMEK HOLUBOVÁ
 STACH VANČURA VANĚK SEDLÁČKOVÁ BÍLKOVÁ
 PAVLOVIČOVÁ ŠESTÁK KUNC
 KREJČÍKOVÁ MĚCHÁČEK
 DNA PUNK FILM
 BLUE HILLS PICTURES
 LUCKY MAN FILMS PERFECT FILMS
 DRAMEDY CINEBONBON
 BARLETTA FILM KOLEKTIV
 MOVIE S.R.O. EVOLUTION FILMS

S TĚMI NEJLEPŠÍMI PRO TY NEJLEPŠÍ.

NOVA A VOYO PŘEDSTAVUJÍ NOVINKY PRO DALŠÍ SEZONY

512 premiérových hodin pro nové sezony.

Celkem 25 projektů o 521 epizodách nejrůznějších žánrů má aktuálně Skupina Nova buď ve vlastní výrobě, nebo na nich spolupracuje se 17 špičkovými produkčními společnostmi. Pro Voyo se aktuálně připravuje například rodinné drama Studna v režii Terezy Kopáčové, komediální seriál o mezigeneračním soužití od Jana Hřebejka, nová řada veleúspěšné Metody Markovič nebo návrat do jedné nestandardní zlínské rodiny v druhé řadě Sex O'Clock. 338 hodin původní hrané tvorby míří na obrazovky TV Nova. Diváci se dočkají odlehčených detektivek z producentů Lenky Szántó nebo Tomáše Baldýnského, který nedávno doplnil tým kreativních producentů Skupiny Nova. V přípravách je seriál producentského hitmakera Tomáše Hoffmana. Novinkou jsou dokumentární série Případ Stodolovi, Kauza Kramný nebo seriál o střetu člověka s medvědem s pracovním názvem Lebo medveď. TV Nova a Voyo pokračují ve stabilní podpoře české audiovizuální tvorby a stojí například za chystaným dokumentem Virtuální přítelkyně režisérky Barbory Chalupové o fenoménu OnlyFans.

Na chystaných novinkách spojila Skupina Nova opět síly s těmi nejzvučnějšími jmény tuzemské audiovizuální tvorby a potvrzuje svou pozici stabilně nejvýznamnějšího producenta vlastní tvorby v Česku. „Zprvu bylo

těžké přesvědčit ty nejlepší tvůrce, že to myslíme vážně. Později diváci, že u nás najdou příběhy, které je nepodceňují, které se týkají jejich životů a které stojí na jejich straně," říká ředitel vývoje Skupiny Nova Michal Reitler.

Série, které jsou založeny na skutečných událostech, brzy doplní šestidílná **Studna**. Příběh manželské a rodičovské lásky, který traumatizoval Československo, se uzavřel před více než půlstoletím, a přesto plní stránky médií do dnešních dní. Rodí se stále nové a nové, často absurdní teorie o tom, co se v únoru 1968 ve středočeských Vonoklasech přihodilo. Dobový seriál Studna se vrací k počátkům vztahu manželů Jelínkových a pro Voyo jej natáčí respektovaná režisérka Tereza Kopáčová podle scénáře Mira Šifry a Kristiny Májové. V hlavních rolích se objeví David Švehlík, Johana Matoušková a Filip Červenka. Tvůrci vycházeli z důkladných rešerší, archiválií a rozhovorů s pozůstalými rodiny Jelínkových, s pamětníky. „Která holka by se nezamilovala do šarmantního, vtipného Standy? Byl okouzlující, uměl velká gesta. Ale někde hluboko uvnitř v něm od začátku doutnal problém. Máňa ho nejdříve nevidí, pak ho nechce vidět a nakonec už nechce odejít. Žila totiž v době, kdy se od rodiny neodcházelo. Studna pro mě není jen fenomén, který stále

fascinuje, senzací i noční můra několika generací. Našla jsem v ní právě silné téma, kterému rozumím a které považuji za důležité převyprávět,“ říká **Tereza Kopáčová**.

Série **Metoda Markovič: Hojer** se stala nepřehlédnutelnou událostí jarní sezony na Voyo. Už loni získala na mezinárodním festivalu televizní tvorby Serial Killer jako vůbec první tuzemský seriál hlavní cenu. Vzápětí začaly po premiéře se stala historicky nejúspěšnějším formátem značky Voyo Originál. A záhy začaly přípravy nové řady. Ta zmapuje další slavný případ legendárního kriminalisty Jiřího Markoviče. Je rok 1985 a komunistická strana připravuje nejmasovější sportovní akci své doby – spartakiádu. Praha se má brzy zaplnit mladými ženami a muži z celé republiky. Jenže Praha není bezpečná. V ulicích řádí nevyzpytatelný sériový vrah. Pro policii začíná hra s časem pod neuvěřitelným tlakem státních orgánů. Stovky policistů a policistek se pouštějí do pátrání po tom, koho se bojí celá země. „Jsem rád, že první řadu ocenila



*jak odborná, tak širší veřejnost. Je to pro nás samozřejmě závazek, abychom i v druhé sérii naplnili – a možná i předčili – divácká očekávání. Už teď snad můžu naznačit, že bude v lecčem jiná a Markovičova metoda v ní bude procházet těžkými zkouškami,“ říká kreativní producent Voyo **Tomáš Hruška**.*

V přípravách jsou také nové komediálně laděné příběhy o rodině pro celou rodinu. Byť jde třeba o rodinu ne zcela typickou. Do života jedné takové dá nahlédnout seriál podle scénáře Natálie Kocábové v režii Jana Hřebejka **Pád domu Kollerů**. „Komedií o tom, co se může stát a taky stane, když si domů vezmete své stárnoucí a stále dominantní rodiče, jsem chtěla napsat už dlouho,“ říká autorka scénáře **Natalie Kocábová** a pokračuje: „Jednak se kolem mě rojíla spousta takových příběhů a jednak jsem si všimla, že se o tom zas tak moc netočí ani nepíše.“ Do hlavní role svérázné matky rodu obsadil režisér Jan Hřebejk slovenskou hereckou legendu Božidaru Turzonovovou.

Do další „dysfunkční“ rodiny se s druhou řadou vrátí do vánočního Zlína **Sex O'Clock**. „Vše se motá kolem nejvíce stresujícího období, tedy okolo Vánoc a Nového roku,“ říká režisérka a scenáristka **Karolina Zalabáková** a dodává: „Cukrkandlový vánoční kýč od nás ale nečekejte. Nebude chybět romantika, zdravý cynismus, drsné vtípky, ve kterých se všichni poznáváme, a dojde i na sex v každém věku. Tedy i v tom nejpokročilejším, přičemž s našimi postavami zavítáme na hřbitov nebo do gynekologické ordinace.“

Před časem rozšířil řady kreativních producentů Skupiny Nova Tomáš Baldýnský, který je podepsán mimo jiné pod legendárním Comebackem. Prvním z projektů, které po svém návratu pod křídla Novy vyvinul, je osmidílný **Buldok z Poděbrad**, komediálně laděný krimi seriál se Sabinou Remundovou a Markem Adamczykem v hlavních rolích. „Tomáš je jeden z největších talentů své generace. Stal se součástí úspěchu Novy. Jsem nadšený, že je zpět,“ říká **Michal Reitler**.

Podobně odlehčené vyšetřování zločinů slibuje seriál s pracovním názvem **Vraždy v Kraji**. „Kdo u detektivek rád hádá, co se stane a kdo je za tím, bude nadšený, protože Vraždy v Kraji skrývají v každé epizodě hádanky hned dvě. Nejprve dostaneme dostatek času poznat komunitu nebo rodinu, o které epizoda bude, a odhadnout, jaký zločin tytohle lidi asi potká. Když se pak zločin stane, můžeme spolu s plukovníkem Kučerou přicházet na to, kdo ho spáchal a proč,“ říká **Lenka Szántó**, kreativní producentka. Plukovníka Kučeru v seriálu ztvární Ondřej Sokol.

Další z rodinných komediálních novinek je hvězdně obsazený seriál producenta Tomáše Hoffmana. Má název **Milionáři** a v osmi epizodách bude sledovat partu dlouholetých kamarádů, kterým život změnil pohádková výhra v loterii. „Říká se, že peníze kazí charakter. Když máte charakter, to dobré, co ve vás je, velké peníze jen posílí. Co když ho nemáte? Co by velká výhra udělala s vámi? Milionáři budou o přátelství, rodinných vazbách a tom lepším v nás,“ uvádí k novince kreativní producent projektu a ředitel vývoje TV Nova **Michal Reitler**.



Skupina Nova oznámila v loňském roce zvýšený fokus na dokumentární formáty. Seriál Mirka Vaňury **Případ Stodolovi** je aktuálně ke zhlédnutí na Voyo. V květnu uvede TV Nova dokumentární triptych **Málo mě znáš** o životě a kariéře Ivety Bartošové. Před dokončením je pak dokumentární cyklus s pracovním názvem **Lebo medvěd** o místy humorných, jindy tragických aspektech soužití s přemnoženým a zákonem chráněným medvědem hnědým v nádherné krajině slovenské Polani. Ten pro Voyo připravuje respektovaný dokumentarista **Miro Remo**. K tématu svého nejnovějšího projektu říká: „Jedni volají po ochraně medvědů, druzí po regulaci. Lidé se bojí chodit do lesa, někdy dokonce vůbec vyjít z domu. Je ta situace opravdu natolik vážná, nebo jde o účelově vyhocený konflikt? Skrze několik přímých aktérů rozkryjeme celou medvědí problematiku na několika úrovních.“ Kreativní producentkou Voyo je **Erika Hníková**, která režiséra a scenáristu doplňuje: „Mirovi se podařilo natočit situační dokumentární seriál plný emocí, ve kterém nechybí láska, strach ani humor. V hlavních rolích jsou nejen medvědi, ale i obyčejní lidé, do jejichž osobních životů zblízka nahlédneme.“ Erika Hníková stojí zároveň i za dalšími dokumentárními formáty, které jsou aktuálně v různých stadiích příprav. Jedním z nich je pětidílná série o případu, který svého času rozdělil českou společnost – **Kauza Kramný**. Režisér Petr Hátle se v ní vrací k tragédii v egyptském letovisku z roku 2013, k tomu, co jí předcházelo a co po ní následovalo. Peter Bebjak, čerstvý držitel historicky prvního Českého lva za projekt z dílny Voyo Originál za **Matematiku zločinu**, připravuje se scenáristou Jakubem Režným dokumentární cyklus **Rigo** o „nejslavnějším“ slovenském sériovém vrahovi a okolnostech jeho dopadení.

TV Nova a Voyo nadále pokračují v podpoře tuzemské audiovizí. Stojí například za aktuálně uváděnou komedií **Sladký život** s Vladimírem Polívkou v hlavní roli. Voyo je také partnerem připravovaného celovečerního dokumentu **Virtuální přítelkyně** oceňované dokumentaristky Barbory Chalupové, laureátky Českého lva za film V síti.

VOYO ORIGINÁL - NEJSILNĚJŠÍ TÉMATA.

UDÁLOSTI, KTERÉ ZMĚNILY ČESKO. SVĚTY ČESKÝCH RODIN, KOMUNIT A OSOBNOSTÍ

Skutečně se to stalo. A stát se může znovu.
Voyo přichází s dalšími původními novinkami
založenými na reálných událostech a osobnostech,
jež spoluvytvářely naši DNA



Ten případ znají celé generace Čechoslováků. Málokdo však ví, co oné rodinné tragédii, která se přihodila v roce 1968 ve středočeských Vonoklasech, předcházelo, co po ní následovalo a jaké byly pohnutky a motivace všech aktérů. Celý příběh rodiny Jelínkových na ploše téměř pěti dekad přinese v šesti epizodách připravovaný seriál Studna z dílny Voyo Originál v režii jedné z nejuznávanějších režisérek současnosti Terezy Kopáčové a podle scénáře nejvýraznějších talentů své generace Mira Šifry a Kristiny Májové.

STUDNA

PŘÍBĚH LÁSKY, KTERÝ TRAUMATIZOVAL ČESKOSLOVENSKO

Je rok 1932 a na vesnické tancovačce se voják Standa začíná dvořit mladičce Marii. Která holka by nepodlehla kouzlu vtipného, charismatického chlapíka, který netouží po ničem jiném než učinit ji za každou cenu šťastnou? Zamilovaný pár buduje své hnízdo lásky na kraji vesnice, touží založit spokojenou rodinu, šťastně žít. Až do smrti. Budoucnost jim, zdá se, leží u nohou a oni jsou připraveni porvat se se všemi ramami osudu, které jen mohou nastat. Věří, že spolu to zvládnou.

„I když se ten rodinný příběh uzavřel před více než padesáti lety, vycházejí o něm dodnes desítky článků a reportáží ročně, rodí se nové, často dost zběsilé teorie o tom, jak ‚to doopravdy bylo‘. To byl jeden z důvodů, proč jsme si řekli, že je možná pravý čas se k historii rodiny Jelínků vrátit a ukázat na ní i obecnější principy, které mohou vést k tragédii,“ říká kreativní producent Voyo Michal Prokeš a pokračuje: „Čím hlouběji jsme se do toho příběhu nořili, tím vzdálenější nám všechny ty divoké konspirace připadaly. O to více jsme se snažili pochopit, proč se jednotliví lidé v daných situacích zachovali konkrétním způsobem. Pro mě osobně je to příběh, který začal jako love story, která v určitých okamžicích stála před osudovými zkouškami.“

Studna rozšíří portfolio Voyo Originálů které jsou inspirovány skutečnými příběhy, osobnostmi nebo událostmi. Režisérka **Tereza Kopáčová**, která je podepsána mimo jiné hned pod několika projekty podle skutečných událostí (Metanol, Ochránce, Smysl pro tumor nebo Případ Roubal, vůbec první série z dílny Voyo Originál), ke Studni říká: „*Chceme vyprávět příběh rodiny, v jejímž čele stojí Standa. Ten měl na začátku humor, šarm a ambice vybudovat a ochránit svou rodinu, být skvělým manželem, báječným otcem. Jeho ambice však byly zřejmě větší než schopnosti čelit nástrahám a správně se ve správný čas rozhodovat.*“ Kreativní producent projektu a ředitel vývoje Voyo **Michal Reitler** dodává: „*Studna je pro mě především příběhem ženy, která chtěla dostat všem svým životním rolím. Skvělá látka právě pro Terezu Kopáčovou. Není větší Soukromá past než Studna.*“

V hlavních rolích se objeví David Švehlík jako Standa Jelínek, Johana Matoušková jako Marie Jelínková a jeden z nejvýraznějších talentů nastupující herecké generace Filip Červenka jako jejich syn Ing. Stanislav Jelínek mladší.

režie: **Tereza Kopáčová** // scénář: **Miro Šifra, Kristina Májová** // kamera: **Tomáš Juriček** // architekt: **Petr Kunc** // výkonná producentka: **Martina Stránská** // výkonná producentka Voyo: **Lucie Brabcová** // castingová režisérka: **Maja Hamplová** // masky: **Jana Bílková** // kostýmy: **Kateřina Štefková** // producenti Lumivod: **Martin Růžička, Jindřich Motýl** // kreativní producenti Voyo: **Michal Reitler, Michal Prokeš** // hrají: **David Švehlík, Johana Matoušková, Filip Červenka, Marian Mitaš, Hana Vagnerová, Kristýna Ryška, Jakub Prachař, Alena Doláková, Jiří Šimek, Simona Lewandowska** a další

METODA MARKOVIČ: STRAKA

POHLEDNÝ, PŘÁTELSKÝ,
NADPRŮMĚRNĚ INTELIGENTNÍ KLUK
Z DOBRÉ RODINY. SPARTAKIÁDNÍ ŠKRTIČ.
VRAH S TVÁŘÍ DÍTĚTE. STRAKA.
PROTI NĚMU VÝJIMEČNÝ POLICAJT,
LEGENDA



Druhá řada série Metoda Markovič, tentokrát s podtitulem **Straka**, zmapuje další slavný případ legendárního kriminalisty **Jiřího Markoviče**. Je rok 1985 a komunistická strana připravuje nejmasovější sportovní akci své doby – spartakiádu. Praha se má brzy zaplnit mladými ženami a muži z celé republiky. Jenže Praha není bezpečná, v ulicích řádí nevyzpytatelný sériový vrah. Pro policii začíná hra s časem pod neuvěřitelným tlakem státních orgánů. Stovky policistů a policistek se pouštějí do pátrání po tom, koho se bojí celá země.



„Kdyby mě
nechytili, tak
jsem jich udělal
ještě víc, třeba
deset nebo
dvacet...“

Jiří Straka

„Od začátku pro nás bylo důležité, abychom především vzdali hold vyšetřovateli Jiřímu Markovičovi a jeho práci a zároveň divákům nabídli kvalitní dobrou žánrovku,“ říká kreativní producent Voyo **Tomáš Hruška** a pokračuje: „Jsem rád, že sérii ocenila jak odborná, tak širší veřejnost a že jsou z ní diváci Voyo nadšení. Je to pro nás samozřejmě závazek, abychom i v druhé sérii naplnili a možná i předčili divácká očekávání. Už teď snad můžu naznačit, že bude v leccem jiná a Markovičova metoda v ní bude procházet těžkými zkouškami.“ Scenárista obou sérií **Jaroslav Hruška** pak doplňuje: „Vždycky jsem si říkal, že filmy a seriály, to je něco, co dělají lidé s lidmi o lidech a pro lidi. Takže máme přirozeně radost, když slyšíme pozitivní reakce a vidíme, že jsme tu část ‚pro lidi‘ naplnili. Jeden z cílů, který jsme si na začátku celého projektu dali, bylo představit postavu Jiřího Markoviče a jeho vyšetřovací metody, pokud možno zábavnou formou, tak abychom mohli oslovit co nejširší diváckou obec. Měli jsme od vedení Novy obrovskou podporu a tvůrčí svobodu, což je myslím na výsledku znát. A jsem rád, že to nám a rodině Jiřího Markoviče vrací to množství energie, které jsme spolu s Jiřím Markovičem do celého projektu vložili.“

Oproti primitivnímu prostáčkovi Hojerovi, u kterého kriminalisté museli najít vhodný přístup a způsob komunikace, který ho rozmluví, byl Straka Markovičovi mnohem komplikovanějším a záhadnějším „protihráčem“. Klamal jak svým chlapecky nevinným zjevem, tak svým chováním. Byl nadprůměrně inteligentní, líbil se dívkám, přesto po nocích přepadával, znásilňoval, vraždil. Na rozdíl od případu Hojera, kdy pachatel projektoval vzory chybějících rodičů, je to v případě Straky naopak Jiří Markovič, který má v té době skoro stejně starou dceru a který si nutně pokládá otázku, jak by se zachoval v případě, že by byl rodičem Straky on.

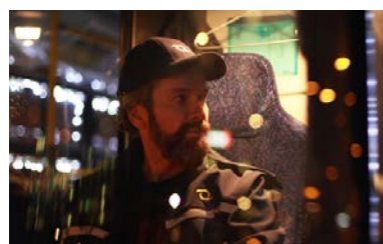
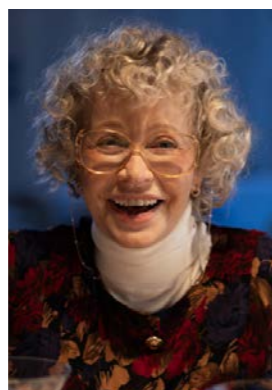
scénář: Jaroslav Hruška // dramaturgie: Saimir Bajo //
kamera: Ondřej Belica // producent Blue Hills Pictures:
Lukáš Mráček // kreativní producent Voyo: Tomáš Hruška
// hrají: Petr Lněnička, Sarah Haváčová, Václav Neužil,
Adam Mišík, David Prachař, Michal Isteník a další

**ANENŠTÍ, KOLLEROVI.
DVĚ RODINY,
DVA VESMÍRY.
DVĚ DOMINANTNÍ
MATKY RODU.
DVA MIMOŘÁDNÉ
SERIÁLY A NESPOČET
NEJEN ZÁBAVNÝCH
MOMENTŮ**

2. SÉRIE

SEX O'CLOCK

NESEM VÁM NOVINY
Z ROZVRÁCENÉ RODINY



režie: **Karolina Zalabáková, Jan Bártek** // scénář: **Matěj Randár, Karolina Zalabáková** // kreativní producentka Voyo: **Marta Fenclová** // producenti Cinebonbon: **Lukáš Gargulák, Karolina Zalabáková** // výkonný producent Cinebonbon: **Lukáš Gargulák** // výkonný producent Voyo: **Tomáš Luňáček** // vedoucí produkce Cinebonbon: **Alexandra Balaštíková** // kamera: **Václav Fronk** // světla: **Martin Rek** // zvuk: **Jan Kalužný** // kostýmní výtvarnice: **Katarína Chválová** // umělecká maskérka: **Michaela Hanušová** // výprava: **Roman Mazal** // střih: **Ondřej Šošolík** // hudba: **Jan Burian** // hrají: **Jan Révai, Maxmilián Kocek, Karolin Omastová, Petra Bučková, Sára Korbelová, Tom Sean Pšenička, Kryštof Švehlík, Csongor Kassai, Leona Skleničková, Iva Kruntorádová, Jana Švandová** a další

„Ve druhé řadě se vše motá kolem nejvíce stresujícího období, tedy okolo Vánoc a Nového roku,“ říká režisérka a scenáristka **Karolina Zalabáková** a dodává: „Cukrkandlový vánoční kýč od nás ale nečekejte. Nebude chybět romantika, zdravý cynismus, drsné vtípky, ve kterých se všichni poznáváme, a dojde i na sex v každém věku. Tedy i v tom nejpokročilejším. S našimi postavami zavítáme na hřbitov nebo do gynekologické ordinace.“

Pro rodinu Anenských půjde o období o to více stresující, že bude muset řešit střechu nad hlavou a neplánovaně se ocitne na zatraceně malém prostoru, kde se výborně daří velkým problémům. K našim hlavním hrdinům přibudou čtyři nové postavy, které významně zahýbají životy hlavních i vedlejších postav. Pro Adama (Maxmilián Kocek) bude druhá série pokračováním jeho dlouhé cesty za ztrátou panictví. Od otázky, jak získat holku, se ale posune k problému, jak si udržet vztah.

„I v této sérii se samozřejmě věnujeme tabuizovaným tématům a opět se o to snažíme empaticky a především bez zbytečného moralizování. Naše postavy například řeší mužskou emancipaci ve středním věku, coming out jako společenskou nutnost, závislost na pornu nebo fyzickou lásku po sedmdesátce,“ říká kreativní producentka Voyo **Marta Fenclová**.

PÁD DOMU KOLLERŮ

NEJKRUTĚJŠÍ PRAVDY SE DOZVÍŠ
U RODINNÉHO STOLU

Rodinný komediální seriál **Pád domu Kollerů** v režii **Jana Hřebejka** podle scénáře **Natalie Kocábové** vypráví v osmi epizodách příběh čerstvé matky, brutálně vtipné životní smolařky **Vendy Kollerové**. Ta je pod tlakem okolností nucena se nastěhovat do domu svého dominantního otce **Roberta Kollera**. Její babička, čerstvá vdova **Marta Kollerová**, je všechno možné, jen ne smolař. Autoritativní významná psycholožka se po smrti manžela, dědy **Berta**, také rozhodne najít útočiště v domě svého poddajného syna **Roberta**. Nepřišla se přizpůsobit zaběhnutým pořádkům, přišla je přizpůsobit sobě. **V domě brzy nezůstane kámen na kameni.**

„Komedií o tom, co se může stát a taky stane, když si domů vezmete své stárnoucí a stále dominantní rodiče, jsem chtěla napsat už dlouho,“ říká autorka scénáře, spisovatelka, básnířka a dramatička **Natalie Kocábová** a pokračuje: „Jednak se kolem mě rojila spousta takových příběhů a jednak jsem si všimla, že se o tom zas tak moc netočí ani nepíše. A přitom je to velmi aktuální téma, populace stárne. V kombinaci s krizí bydlení a zesilujícím

trendem, kdy se ‚děti‘ mého věku vracejí domů k rodičům, mi to přišlo jako něco, na co bych se ráda podívala zblízka. A s humorem. Prostě multigenerační bydlení 21. století, to bude už z principu generovat humor.“ Kreativním producentem projektu je **Michal Reitler**. „Natalie je vzácná autorka. Umí najít naše bolavá místa a rozmasírovat je psaním do slz smíchu. Těším se na utrpení této rodiny,“ říká.

režie: **Jan Hřebejk** // scénář: **Natalie Kocábová** // producenti FILM KOLEKTIV s.r.o.: **Silvie Michajlova, Ondřej Zima** // kreativní producent Voyo: **Michal Reitler** // výkonné producentky Voyo: **Veronika Finková, Vladana Horná** // hrají: **Božidara Turzonovová, Tereza Volánková, David Matásek, Petra Hřebíčková, Boleslav Polívka, Ondřej Sokol, Aleš Bilík, Klára Melišková** a další

**CO SE STANE,
KDYŽ CHCE SLAVNÝ
POLICAJT ZVOLNIT
NA ČESKÉM VENKOVĚ?**

**A CO SE STANE,
KDYŽ S PŘÁTELI
VYHRAJETE
POHÁDKOVÉ PENÍZE?**

**ALE HLAVNĚ -
CO SE STANE
V PODĚBRADECH,
NEZŮSTANE
V PODĚBRADECH!**

BULDOK Z PODĚBRAD

SABINA REMUNDOVÁ
JAKO POLICAJTKA,
KTERÁ TOHO MÁ TAK
AKORÁT PO KRK

Svérázná cholerickejší policajtky Radka zůstala po rozvodu sama s dvěma nesnesitelnými teen-agery na krku. Její ex bydlí hned přes ulici a také leze Radce pěkně na nervy. Jako by toho nebylo už tak dost, dojde ke změně i v jejím pracovním životě. Její oblíbený šéf odchází a namísto něj nastupuje pedantský Cyril Beneš. Byť nemohou být rozdílnější, stane se z nich efektivní vyšetřovatelská dvojice, na niž čeká osm případů, jaké Poděbrady nepamatují. Komedialní kriminálku pro TV Nova připravuje tvůrčí tým, který stál za diváckými hity jako Poldové a nemluvně nebo Táta v nesnázích, pod vedením kreativního producenta **Tomáše Baldýnského**, který je podepsán pod dnes již kultovními seriály Comeback nebo Kosmo a který se po letech vrací do producentského týmu Skupiny Nova. Ten ke svému připravovanému seriálu říká: „Těžko říct, zda se těším víc na spolupráci se Sabinou Remundovou a Markem Adamczykem, nebo na natáčení v nejhezčím městě v Česku.“

režie: **Jan Haluza** // kamera: **Viktor Smutný** // výprava: **Jan Pjena Novotný** // scénář: **Tomáš Baldýnský, Tomáš Chvála** // dramaturgie: **Zdeněk Dušek** // kreativní producent: **Tomáš Baldýnský** // hrají: **Sabina Remundová, Marek Adamczyk** a další.

VRAŽDY V KRAJI

DETEKTIVKY,
U KTERÝCH SE BUDETE
CÍTIT DOBŘE

Plukovník David Kučera je mezi kriminalisty žijící legendou. V posledních dvaceti letech byl téměř u všech významných případů a žebříček objasněnosti suverénně vede. Přesto, nebo právě proto se rozhodne svůj život změnit. Ne nijak dramaticky, chce v oboru zůstat, jen se přesunout ven z Prahy na venkov, kde – jak doufá – bude mít víc klidu a času na své milované včelaření. Na kriminálce v Kraji ho vítají s otevřenou náručí, o takové posile se jim ani nesnilo. Pokud ale David čekal, že tu bude mít méně práce, šeredně se spletl. Zločin totiž bují i na malebném venkově. „Kdo u detektivek rád hádá, co se stane a kdo je za tím, bude nadšený, protože Vraždy v Kraji skrývají v každé epizodě hádanky hned dvě. Nejprve dostaneme dostatek času poznat komunitu nebo rodinu, o které epizoda bude, a odhadnout, jaký zločin tyhle lidi asi potká. Když se pak zločin stane, můžeme spolu s plukovníkem Kučerou přicházet na to, kdo ho spáchal a proč,“ říká **Lenka Szántó**, kreativní producentka. Režie se ujme čerstvý držitel Českého lva za režii černé komedie Přišla v noci **Tomáš Pavlíček**.

režie: **Tomáš Pavlíček** // producenti **FILM KOLEKTIV: Ondřej Zima, Pavel Berčík** // námět a scénář: **Zdeněk Jecelín, Vašek Hašek** // kreativní producentka: **Lenka Szántó** // v hlavní roli: **Ondřej Sokol**



MILIONÁŘI

DOBRÉHO ČLOVĚKA PENÍZE NEZKAZÍ

Pět sympatických kolegů z malé továrny na hudební nástroje vyhraje v loterii pohádkovou první cenu. Peníze se stávají katalyzátorem jejich povah a rodinných komplikací, ale i radostí. Hrdinové přijímají výzvy, které by bez výhry nikdy nepotkali. Dokážou svoji jedinečnou životní šanci smysluplně využít? Osmidílný komediální seriál s hvězdným obsazením natočí pro TV Nova producent **Tomáš Hoffman**, který stál za diváckými megahity Účastníci zájezdu, Ženy v pokušení, Bezva ženská na krku nebo Ženy v běhu. Ten ke svému hvězdně obsazenému projektu říká: „Když dostanou poctiví a pracovití lidé příležitost, dokáží se o sebe postarat sami a zařídit si svůj malý ráj na zemi. Stačí využít životní šanci a najít v sobě odvahu

vzít život do vlastních rukou. Zárodek tvůrčí síly a odvahy má v sobě každý z nás, jen nesmíme podlehnout vlastním slabostem a rezignovat pod tlakem nepříznivých okolností. Seriál Milionáři je vědomá idyla. Malebné městečko je zabydlené sympatickými a empatickými postavami, které hrají krásní herci. Chceme pozvat diváky do světa silných emocí, kde jim bude dobře, kde budou nacházet naději a kam se budou rádi vracet.“ Kreativní producent a ředitel vývoje TV Nova **Michal Reitler** jej doplňuje: „Říká se, že peníze kazí charakter. Když máte charakter, tak to dobré, co ve vás je, velké peníze jen posílí. Co když ho ale nemáte? Co by velká výhra udělala s vámi? Milionáři budou o přátelství, rodinných vazbách o tom lepším v nás.“

režie: **Marta Ferencová** // scénář: **Štěpán Kopřiva, Tomáš Hoffman** // kamera: **Jan Drnek** // výkonná producentka: **Jana Gospičová** // architekt: **Milan Býček** // kostýmy: **Jaroslava Procházková** // masky: **Miroslava Krepsová** // střih: **Marek Opatrný** // producent: **Tomáš Hoffman** // kreativní producent TV Nova: **Michal Reitler** // hrají: **Pavel Liška, Jana Pidrmanová, Zlata Adamovská, Jitka Sedláčková, Miroslav Táborský, Marie Anna Myšíčková, Jan Nedbal, Eva Holubová, Vladimír Polívka, Aneta Krejčíková, Anita Krausová, Eva Leinweberová, Petr Stach, Darija Pavlovičová, Tomáš Weber, Tomáš Měcháček, Petr Vančura, Petr Vaněk** a další

**PODEZŘENÍ, DOPADENÍ,
USVĚDČENÍ,
VINA, TREST.**

**DOKUMENTÁRNÍ
SÉRIE MAPUJÍCÍ
ZLOČINY,
KTERÉ OTRÁSLY
ČESKEM
A SLOVENSKEM**

RIGO

DOPADENÍ A USVĚDČENÍ
NEJKRUTĚJŠÍHO SÉRIOVÉHO VRAHA
POREVOLUČNÍHO SLOVENSKA.
RIGO – PONOŽKOVÝ VRAH

Mezi lety 1990 a 1992 došlo v Mnichově, Amsterdamu a v Bratislavě k devíti vraždám a jednomu pokusu o vraždu. Oběťmi byly až na jednu výjimku ženy. Ve spolupráci s německou a nizozemskou policií byl ze všech vražd usvědčen Slovák Ondrej Rigo. Přestože byl usvědčován nezvratnými důkazy, před soudem se k žádné vraždě nedoznal.

Ondrej Rigo je nejznámější slovenský sériový vrah, který má na svědomí devět vražd (z toho dvě v zahraničí) a jeden pokus o vraždu. Dokumentární série podle skutečných událostí je rekonstrukcí policejního vyšetřování z počátku 90. let, které vedlo k jeho zatčení. Rigo byl prvním vrahem bývalého Československa, který byl usvědčen na základě psychologického profilu vytvořeného soudním psychologem a analýzy DNA. V obou případech se jednalo o zcela unikátní postupy, které nebyly nikdy předtím použity. Příběh bude vyprávěn výhradně z pohledu detektivů, soudního psychologa, soudního lékaře a znalce z oboru biomechaniky, kteří se na Rigově případu podíleli, a popíše metody vyšetřování v době, kdy neexistovaly moderní technologie. V průběhu vyšetřování se divák dozví o Rigově životě v Československu v době komunismu a o společenských faktorech, které formovaly Rigovu osobnost (xenofobie, dětské domovy a vězení). Dokumentární série bude nejen vyprávět o policejních postupech, o policejním vyšetřování krok za krokem, ale tvůrci také slibují, že diváci pocítí atmosféru devadesátých let, kdy byly všechny zločiny spáchány.

režie: Peter Bebjak // scénář: Jakub Režný //
producent DNA: Rastó Šesták // kreativní
producentka Voyo: Erika Hníková



KAUZA KRAMNÝ

PŘÍPAD, KTERÝ NÁS STÁLE ROZDĚLUJE

Pětidílná dokumentární série se věnuje případu Petra Kramného, odsouzeného za vraždu manželky a dcery během rodinné dovolené v Egyptě v roce 2013. Nebývalý zájem veřejnosti, spolu s ochotou Petra Kramného s novináři hovořit, vedl k bezprecedentnímu mediálnímu pokrytí celého případu. Pod nánosem senzacechtivých zpráv se ale ztrácela fakta. Co se v egyptském hotelu stalo a co tragédii předcházelo? Ve vyprávění příbuzných, blízkých přátel, právníků, znalců, odborníků i samotného Petra Kramného se po více než deseti letech vrací série k případu,

který rozdělil laickou i odbornou veřejnost, a nebulvárním způsobem ukazuje osudy lidí, kterým tato kauza změnila život. Kreativní producentka Voyo Erika Hníková říká: „Petr Hátle je režisér, který má mimořádný dar hovořit citlivě i s těmi, kteří jsou tragédií poznamenáni. Zároveň dokáže zachytit atmosféru místa – ať už karvinského sídliště, nebo egyptského turistického letoviska. Podařilo se nám vystavět vizuálně podmanivou sérii, kdy v centru stále zůstává to, co se za zavřenými dveřmi egyptského pokoje stalo, přesto má přesah a hovoří o tématech, která se týkají nás všech.“

režie: Petr Hátle // scénář: Kristina Májová // dramaturgie: Ivo Trajkov //
kamera: Prokop Souček // střih: Mariana Kozáková // zvuk: Adam Levý // producentka
MasterFilm: Dagmar Sedláčková // kreativní producentka Voyo: Erika Hníková

**SKUPINA NOVA
JE NEJVÝZNAMNĚJŠÍM
PRODUCENTEM
TUZEMSKÉ AUDIOVIZE
A AKCELERÁTOREM
PŮVODNÍ ČESKÉ
TVORBY**

VIRTUÁLNÍ PŘÍTELKYNĚ

SONDA DO SVĚTA DIGITÁLNÍCH VZTAHŮ



Časosběrný dokumentární film mapuje do této chvíle širší veřejnosti ne úplně známý svět OnlyFans, internetové platformy s předplaceným obsahem pro dospělé. Na čtyřech příbězích odhalí film motivace hvězd OnlyFans a zároveň přiblíží i pohled jejich věrných fanoušků. Aktuálně nabírá tato sociální síť na popularitě po celém světě a nyní má už přes 190 milionů platících uživatelů. „Naším cílem je ukázat zákulisí tohoto nově vzniklého průmyslu. Chtěli bychom prozkoumat, co všechno takový předplacený virtuální vztah obnáší a jak se ve společnosti změnil pohled na intimitu a soukromí,“ říká scenáristka a režisérka připravovaného filmu **Barbora Chalupová**, laureátka Českého lva za film *V síti*, který ve své době rozpoutal užitečnou diskusi na téma bezpečnosti dětí v digitálním prostoru.

OnlyFans je sociální síť, která zaznamenala globální raketový rozmach přes pandemii covidu-19, umožňuje tvůrcům monetizovat vlastní online tvorbu. Z počátku vznikla jako stránka pro umělce, kteří zde pro své předplatitele mohli publikovat autorská díla (recepty, tipy na cvičení), ale svého zenitu dosáhla jinak a jinde: v sexuálním a pornografickém obsahu.

scénář a režie: **Barbora Chalupová** // producentka Helium Film: **Pavla Klimešová** // dramaturgie: **Lucie Králová** // kamera: **Šimon Havel** // střih: **Jakub Jelínek** // kreativní producentka Voyo: **Erika Hníková**

SLADKÝ ŽIVOT

LÁSKA VAŘÍ TU NEJSLADŠÍ MARMELÁDU

Hokejový reprezentant Rosta Beran (Vladimír Polívka) je borec každým coulem. Žije v luxusním bytě, má rychlé auto a spoustu mladých milenek v duchu hesla Nad třicet let neberu! Peníze a titul mistra světa mu dávají báječný pocit nedotknutelnosti a nadřazenosti. Ale nic netrvá věčně... Nečekaný kolaps v posteli s krásnou blondýnou udělá za Rostovou bohorovnou pohodou tlustou EKG čáru. Transplantaci jeho nového srdce povede přísná lékařka Magda (Petra Hřebíčková), se kterou kdysi strávil jedinou noc a které už se nikdy neozval. Dluhy z rozmařilého života navíc Rostu připraví o poslední korunu a jediné, co mu ze slavného života zbude, je medaile mistra světa, kterou pro něj zachrání bývalý manažer a kamarád (Vojtěch Kotek). Rosta v sobě musí najít novou životní energii, optimismus a odvahu začít znovu od nuly. Pomáhá mu především Jindřich (Jan Cina), seriózní a zodpovědný chlapík, který sám vychovává šestiletou dcerku a má zlaté srdce, a i když Rostu nejdřív upřímně nesnáší, brzy se z nich stanou nejlepší přátelé. Rosta s překvapením zjišťuje, že život obyčejných smrtelníků může být stejně nádherný a jedinečný jako láska k té pravé ženě nad třicet...

režie: **Tomáš Hoffman** // scénář: **Martin Horský, Tomáš Hoffman** // kamera: **Jan Drnek** // produkce: **Tomáš Hoffman** // střih: **Jan Mattlach** // zvuk: **Martin Jílek, Tomáš Zúbek** // scénografie: **Martin Rálek** // masky: **Veronika Riehs** // kostýmy: **Vladimíra Fomínová** // hrají: **Vladimír Polívka, Petra Hřebíčková, Jan Cina, Alžběta Dolečková, Olivie Sulženková, Jenovéfa Boková, Vojtěch Kotek, Hynek Čermák, Miroslav Táborský**

LOVEC

OSMIDÍLNÝ MYSTERIÓZNÍ THRILLER JIŘÍHO STRACHA

Osm tajuplných případů plných zla, démonů a nevysvětlených událostí. V hlavních rolích Pavel Kříž a Jana Kolesárová. *Lovec* režiséra Jiřího Stracha tematicky navazuje na úspěšné minisérie České televize *Đáblova lest*, *Ztracená brána* a *Labyrint*. „*Lovec* je vzácnou příležitostí pracovat na něčem, co radikálně vybočuje z obvyklého scenáristického rámce. Na žánrových projektech je nejtěžší představit divákovi uvěřitelný svět, přestože se v něm vyskytuje mnoho tajemna a záhad. Pokud se to ale podaří, je možné říct i něco podstatného k dnešnímu způsobu života a lidskému směřování obecně. A často je to i jednodušší než v obvyklých realistických kulisách,“ říká kreativní producent České televize **Jan Lekeš**. Seriál vzniká v koprodukcii se slovenskou televizí JOJ a Trigon Production a po své premiéře na obrazovkách České televize bude ke zhlédnutí na Voyo.

režie: **Jiří Strach** // scénář: **Tomáš Koňářík a Adam Doležal** // producent Trigon Production: **Patrik Pašš** // kreativní producent ČT: **Jan Lekeš** // výkonná producentka: **Romana Špíková** // hrají: **Pavel Kříž, Jana Kolesárová, Jiří Dvořák, Ivo Gogál, Martin Stránský** a další

„CINKLO TO“.

SKUPINA NOVA BODUJE SE SVÝMI PROJEKTY

Serial Killer v Brně, Finále Plzeň, Zlín Film Festival a další – Skupina Nova se v posledních letech stala součástí těch nejvýznamnějších tuzemských festivalů.

Zapojila se se svými projekty do soutěží v televizních kategoriích, nabídla speciální projekce, autogramiády i workshopy pro školy.

Ze všech festivalových cest si dovezla šest cen včetně hlavní ceny z festivalu Serial Killer.



Serial Killer

Cenu za nejlepší seriál střední a východní Evropy si z mezinárodního festivalu televizní a online seriálové tvorby odnesla série z dílny Voyo Originál **Metoda Markovič: Hojer** režiséra Pavla Soukupa. Jednalo se o první tuzemský projekt v prestižní hlavní soutěži festivalu a zároveň první český seriál, který si z festivalu odnáší hlavní cenu. Mezinárodní porota jednomyslně ocenila zejména „vysokou uměleckou hodnotu a silné lokální téma s mezinárodním přesahem“.

„Obzvlášť na nás zapůsobila citlivá režie a kamera společně s působivě vystavěnou dobovou atmosférou celého příběhu. Přitom nejde o další rekonstrukci inspirovanou skutečným kriminálním případem. Seriál se zdárně vyhýbá klišé a přináší nečekaně sympatického hlavního hrdinu i množství vtipných situací, které jsou protipólem tíživé atmosféry vyšetřování,“ uvedl předseda mezinárodní poroty **Piodor Gustafsson**. Ten stojí například za mezinárodně úspěšným krimi seriálem **Most**.

Festival Oty Hofmana

Voyo si připsalo festivalový úspěch také v podobě ceny za nejlepší seriálovou tvorbu na dětském filmovém a televizním festivalu v Ostrově, kterou získal komediální seriál z dílny Voyo Originál **Sex O'Clock**. Odborná porota na něm ocenila zejména „vynalézavou dramaturgickou stavbu jednotlivých dílů a humorné řešení dramatických situací“, přičemž dodala, že „seriál **Karoliny Zalabákové** a **Jana Bártka** je pevně žánrově uchopen a díky nápaditému hereckému obsazení a aktuálnímu vykreslení postav má ambice dokonale oslovit cílovou skupinu“.

Finále Plzeň

Bodovala i třídílná série z dílny Voyo Originál **Král Šumavy: Fantom temného kraje** v režii Davida Ondříčka. Odnesla si cenu za nejlepší minisérii za „výjimečné filmové provedení a skvělé herecké výkony“.

Mezinárodní porota ve svém usnesení udává: „Cenu za nejlepší TV film/minisérii udělujeme projektu, který má výjimečné filmové provedení. Rádi bychom také vyzdvihli skvělé herecké výkony a to, jak dobře byl napsán – přestože se jedná o historický seriál, postavy, jejich emoce a překážky, kterým čelí, u členů poroty velmi rezonovaly.“

Kromě hlavní ceny získala série také Cenu studentské poroty Západočeské univerzity v Plzni za „strhující a realistickou výpravu životních příběhů nejen pohraničních stráží SNB“.

Festival české filmové komedie

Film **Přání k narozeninám**, jehož je TV Nova partnerem, si odnesl cenu diváků Novoměstský hrnc smíchu. Cenu získal ve velké konkurenci snímek, kterým se diváci při soutěžní přehlídce „nejvíce prosmějí“.

40th Milano International FICTS Fest

Vyvrcholení světové série festivalů, mezi které patří i Sportfilm Liberec. Ve světové konkurenci 140 vybraných filmů v Miláně udělila porota čestné uznání, Mention d'Honneur filmu, **Martin Škrtel: Buď, alebo**.

Sex O'Clock Afteparty – tematické workshopy pro školy

Zlín, Brno, Karlovy Vary, Ostrov, Plzeň, Domažlice, Klatovy, Praha – Skupina Nova uspořádala workshopy pro téměř 400 studentů středních škol.

Series Mania

Mezinárodní premiéra seriálu **#annaismissing**, jehož je Voyo partnerem, se odehrála na jednom z největších festivalů zaměřujících se na seriálovou tvorbu. Vedle projekce v soutěžní sekci Short Forms Competition byl seriál součástí tří denního industry programu Fórum určeného producentům, distributorům a dalším filmovým profesionálům, kterých do Francie dorazilo přes tři tisíce.

Český lev

Hned první série z dílny Voyo Originál **Případ Roubal** režisérky Terezy Kopáčové (která aktuálně pro Voyo natáčí šestidílnou Studnu) si vysloužil dvě nominace na cenu České filmové a televizní akademie. V následujícím roce jednu nominaci získala první řada série **Král Šumavy: Fantom temného kraje** režiséra Davida Ondříčka. Za loňský rok pak cenu za nejlepší televizní film nebo minisérii získala **Matematika zločinu** režiséra Petera Bebjaka.

PREMIÉRY NOVÝCH SEZON

512 HODIN OD NEJLEPŠÍCH TVŮRCŮ
PRO NEJLEPŠÍ DIVÁKY

Michal Prokeš

Head of Product PR

michal.prokes@nova.cz

+420 604 689 633



novagroup.cz, pressweb.nova.cz

© 2024, TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5, tel.: +420 242 464 115, e-mail: tiskove@nova.cz