

čtyřdílná dokumentární série

Za každým početím je příběh

SPERMINÁTORI

od 13. srpna ve 20.20

nova

„KDO JSOU MUŽI, KTERÍ SE
CÍTÍ BÝT PŘEDURČENI K ŠÍŘENÍ
SVÝCH GENŮ? KDO JSOU ŽENY,
KTERÉ VYUŽÍVAJÍ JEJICH
„SLUŽEB“?“

čtyřdílná dokumentární série

Za každým početím je příběh

SPERMINÁTOŘI



od 13. 8. od 20.20 hodin na TV Nova

Čtyřdílná dokumentární série Sperminátoři sleduje několik mužů na oplodňovací misi za záchranou české populace. Jejimi protagonisty jsou muži, kteří darují sperma již řadu let. Jsou průkopníky modelu soukromého dárcovství a své sperma poskytují často bez účasti jakýchkoli institucí, bez nároku na honorář a na „dobré slovo“. Mají různý věk, různé zájmy, různý počet potomků a dokonce i různé metody dárcovství. Jedno však mají společné – touhu rozšířit svůj genofond. Ta některé z nich dokáže pohltit natolik, že ji staví nad všechny ostatní zájmy. Altruismus se mnohdy stává závislostí a poptávka po jejich „službách“ je obrovská. Kdo jsou muži, kteří se cítí být předurčeni k šíření svých genů? Kdo jsou ženy, které využívají jejich „služeb“? A jak jsou na tom děti, které mohou mít i několik desítek nevlastních sourozenců?

Dokument mimo jiné hledá odpověď na otázku, jak si v Česku jednadvacátého století stojí okřídlená výzva „Milujte se a množte“.

te se“ – v době, kdy porodnost klesá a věk prvorodiček se zvyšuje; v době, kdy jsme díky technologiím propojenější než kdy dřív, a přesto je paradoxně stále těžší najít toho pravého partnera či tu pravou partnerku pro založení rodiny.

Každý pátý pár v České republice je neplodný. Na vině je nezdravý životní styl a především rostoucí věk prvorodiček. Výrazně přibývá také mužů s problémy s kvalitou spermatu – devět z deseti dárců neprojde vstupními testy. Děti „ze zkumavky“ pak přijdou na desítky tisíc korun, takže si mimořádné oplodnění na klinice rozhodně nemůže dovolit každý. Pavel, Jiří, Mitch, Pája a Jirka se proto ve čtyřdílné sérii vydávají na oplodňovací misi za záchranu lidstva. A to zdarma – a někdy dokonce i bez požadavku na zachování anonymity. Proč cítí potřebu šířit své geny?

POSTAVY SÉRIE:

JIRKA (49)

Před lety si Jirka pověsil na internet inzerát: „Dělám samé krásné dcery.“ Od té doby jich takto zplodil přibližně osm. Kromě toho má ze dvou manželství dalších šest dcer. Vystudovaný chemik, bývalý voják z povolání a dnes strojuvůdce se k darování spermatu na klinice dostal díky nápadu své manželky. Jako dárce byl registrován několik let, ale když zjistil, za kolik se jeho sperma prodává, přišlo mu to nekřesťanské. Když ho pak kamarádka požádala, zda by ji nechtěl oplodnit, rozhodl se nabízet své služby napřímo. Jirka se nikdy netajil tím, že ze všech metod preferuje „tradiční“ pohlavní styk.

MITCH (41)

Mitch pochází ze Skotska. Na první pohled působí jako altruista, který podřizuje celý svůj život pomoci druhým. Díky němu dnes běhá po světě už 112 dětí – všechny počaté tzv. přímým dárčovstvím, tedy mimo kliniku. Mitch v mládí tančil, objevil se i v malé roli ve filmu *Trainspotting* a dnes se živí jako striptér. Má dva vysokoškolské diplomy – z biomedicíny a z techniky. Dlouho se mu nedařilo navázat a udržet smysluplný vztah. Povedlo se mu to až ve čtyřiceti letech a v listopadu se mu narodil druhý syn, kterého vychovává. V péči má i dalšího syna s bývalou partnerkou. Za léta darování si Mitch vytvořil vlastní „manuál“, ve kterém detailně popisuje podmínky, za kterých je ochoten darovat sperma. Jde v podstatě o několikakolové výběrové řízení.

JIŘÍ (58)

Jiří je právník v důchodu, příležitostně pracuje jako finanční poradce. Aktivně tráví čas – otužuje se, zpívá, tančí, chodí na procházky a má spoustu přátel. Maximum seberealizace však vidí ve zplození vlastního potomka. Přestože žije s partnerkou, která má dospělého syna, cítí se nenaplněný. Je přesvědčen, že má výjimečné geny, které by měly pokračovat, a velmi si přeje mít dědice. Přihlašuje se na seznamky a tvrdí, že pokud by se mu podařilo nějakou ženu oplodnit, byl by ochoten opustit svou současnou partnerku. Kontaktuje lesbický pár, kterému zkouší darovat sperma pomocí stříkačkové metody, a doufá, že se mu splní sen.

VLAĐKA (40)

Učitelka španělštiny, tlumočnice a průvodkyně. Touha po dítěti ji provází řadu let. Se seznamováním nikdy neměla problém, ale smysluplný vztah nenalezla. Její poslední, výrazně starší partner Jára už další dítě nechce. Vladčina touha po dítěti je pro něj pochopitelná, a dokonce by mu nevadilo, kdyby otěhotněla s jiným. Vladka tak stojí před zásadním rozhodnutím – s kým mít dítě? Je registrovaná na několika platformách a hledá ideálního dárce spermatu.

PÁJA (28)

Technolog a programátor, který nikdy neměl vztah a jeho sexuální život je podle vlastních slov nulový. Většinu času tráví sám. Má YouTube kanál zaměřený na motoristická videa a rád cestuje. Před pěti lety se spontánně rozhodl darovat sperma. Jak sám říká: „Byl to úlet,“ ale postupně si uvědomil, že by mu nevadilo mít potomka, a v darování pokračuje. Hluboko uvnitř však touží po pozornosti žen. Rád by měl dítě z lásky, ale neví, jak zaujmout. Pořizuje si kabriolet, díky němuž chce v sobě „probudit alfasamce“ a zapůsobit.

PAVEL (44)

Vystudovaný stavební konstruktér. S manželkou má dvě děti a z darování přibližně dalších patnáct. Navzdory vyššímu věku má jeho sperma výbornou kvalitu, na což je patřičně hrdý. Žije zdravě – nepije, nekouří a denně užívá doplňky na podporu ejakulátu. Věří, že má v životě štěstí a darováním se o něj snaží podělit – zvláště se ženami, které vnímá jako diskriminované – například s lesbami. Daruje zásadně jen stříkačkovou metodou – sex nepřipadá v úvahu.

L-PÁR:

ANDY (29) A NIKY (33)

Andy a Niky bydlí v rodinném domě a společně vychovávají dvouletého Filípka. Jsou lesby, které si prvního dárce našly přes internet. Andy je nyní podruhé těhotná. Podruhé už s Niky anonymního dárce nechtěly a Andy podstoupila rovnou IVF. Společně se těší na život se dvěma dětmi.

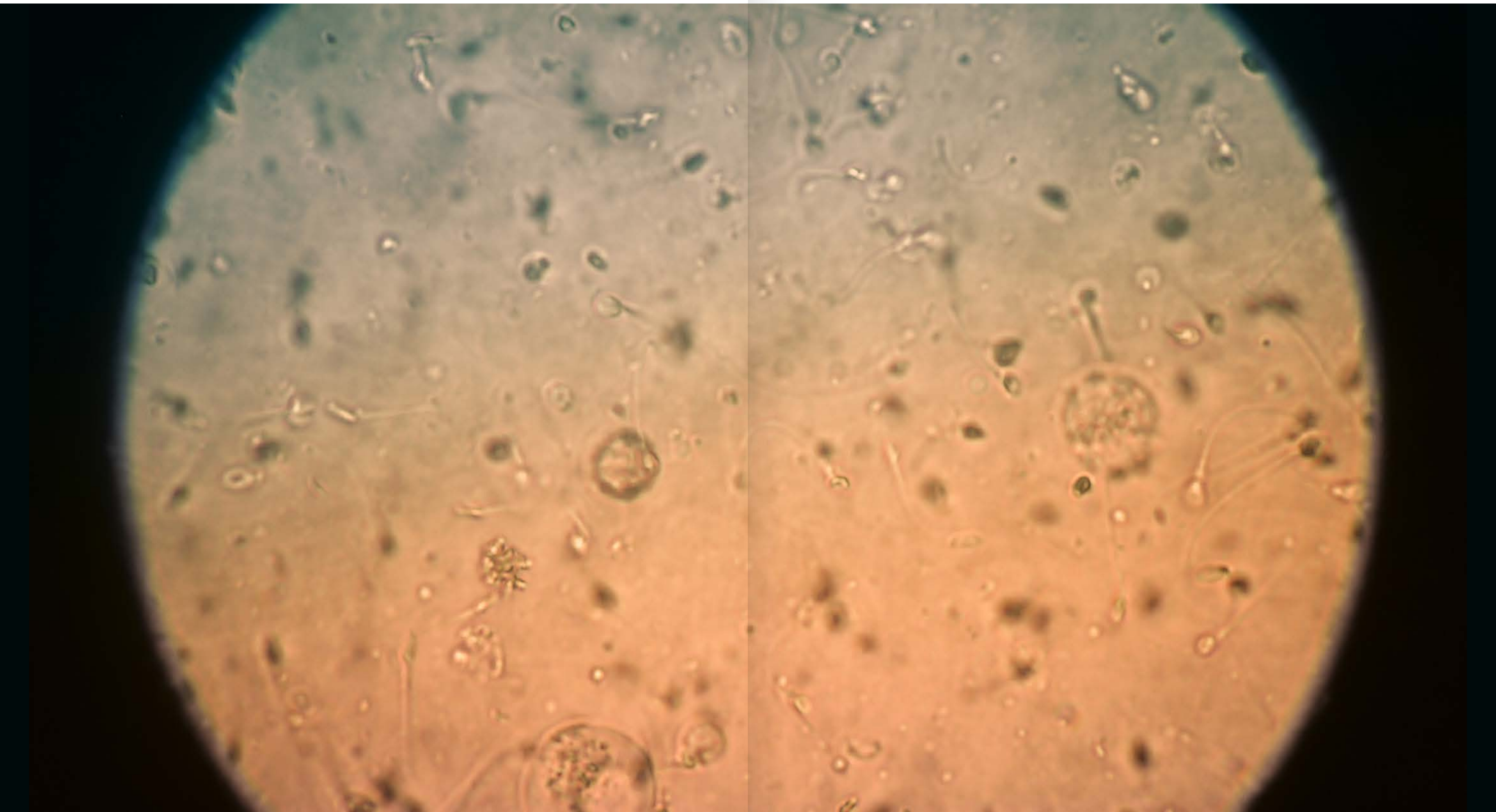
L-PÁR:

ELIŠKA (30) A KAMILA (30)

Jsou spolu osm let, chtějí se vzít a mít dítě. Současný právní systém jim to dosud neumožňoval, a tak si dítě musí „zařídít po vlastní ose“. Jejich rozhodnutí okolí často nepřijímá s pochopením, ale díky láskyplnému vztahu zvládají negativní reakce ignorovat. Od ledna 2025 v Česku platí právo na přiosvojení dítěte, takže situace je pro ně konečně příznivá – mohou se pustit do oplodňování.

VERONIKA (28)

Veronika je adoptovaná a zjistila to náhodou v osmnácti z propouštěcí zprávy z nemocnice. Pokusila se najít biologické rodiče, ale nefungovalo to mezi nimi, a tak se vrátila k adoptivním rodičům. Časem zatoužila po vztahu, ale zjistila, že ji přitahují ženy. Matka jí důrazně doporučovala, aby měla dítě – prý aby nezůstala sama. Veronika si to vzala k srdci a rozhodla se založit rodinu. Reprezentuje mnoho společenských stigmat – je napůl Romka, lesba a zároveň adoptovaná.



EPIZODY:

1. epizoda TOUHA

V naší společnosti žijí lidé, kteří jsou ochotni pomoci darovat to nejcennější, co existuje – život. Mezi ně patří i Pavel, Jirka a Pája. Ženy jako Vladka či Sofie, které touží po miminku, si tak mohou najít dárce spermatu i mimo kliniku – osobně, napřímo a bez finanční zátěže. Jak probíhají první kontakty a co motivuje naše postavy k tomu, aby se vydaly na dobrodružnou cestu k početí?

2. epizoda NADĚJE

Pro někoho je využití dárcovství spermatu mimo kliniku jedinou cestou k vytouženému dítěti. Nejčastěji se pro něj rozhodují ženy, pro které je využití asistované reprodukce finančně nebo legislativně nedostupné. Jenže tato alternativa s sebou nese nejen naději, ale i právní a emocionální nejistotu. Svě o tom stále více vědí jak Vladka, která se čerstvě rozešla s přítelem Járou, tak Eliška s Kamilou, které spolu již několik let tvoří pár. Nejde zdaleka jen o to, jak samotný proces početí s dárcem prakticky uskutečnit. Biologický otec si totiž může na dítě činit nárok po celý jeho život. Je vůbec možné podobnému riziku předejít? A může strach z možných následků přehlušit touhu stát se rodičem? A co dárcovství spermatu znamená pro Jiřího, Pavla, Mitche a Páju a jak se na jejich aktivity dívají jejich blízcí?

3. epizoda POČETÍ

Každý dárce spermatu má své vlastní metody a systém. Ve většině případů je jednou ze základních podmínek dárců zachování jejich anonymity. Úplným opakem je Skot Mitch, který bojuje za otevřený přístup a transparentnost. Povede se nakonec počít Vladce, která také velmi stála o to, aby v životě jejího dítěte otec nějak figuroval? Pomůže Pájovi nový kabriolet k tomu, aby zaujal nějakou ženu? A jak pokračuje společné úsilí Kamily, Elišky a Jiřího?

4. epizoda NESMRTELNOST

Anonymní dárcovství je pohodlné pro matku, ale už méně pro dítě. Skot Mitch tvrdí, že identita otce je pro dítě klíčová. Také Eliška, počatá metodou IVF, je šťastná, že jí matka nezatajila, kdo je jejím otcem. Andy a Niky jsou naopak přesvědčené, že jako dvě matky budou pro své syny dostatečné. Dárce je pro ně jen nějaký bezejmenný člověk, který jim pomohl. Ani Veronika neplánuje dobrovolně propojovat dárce se svými dcerami. Vladčin bývalý partner se o jejich dceru nezajímá. Podaří se jí najít náhradního tatínka? Kamila s Eliškou stvrzují svůj vztah svatbou a Andy porodí druhého syna. Naši protagonisté dělají vše, co je v jejich silách, aby svým dětem předali ze sebe to nejlepší a nejkrásnější.

„SPERMINÁTOŘI JSOU VÝRAZNÝM PŘÍSPĚVKEM DO NAŠEHO ROSTOUCÍHO DOKUMENTÁRNÍHO PORTFOLIA. PŘINÁŠEJÍ SILNÉ LIDSKÉ PŘÍBĚHY A OTEVÍRAJÍ DŮLEŽITÉ SPOLEČENSKÉ TÉMA, O NĚMŽ SE DOSUD PŘÍLIŠ NEMLUVILO. VĚŘÍME, ŽE TATO SÉRIE DIVÁKY ZAUJME, POBAVÍ, ALE TAKÉ PODNÍTÍ DISKUSI O RODIČOVSTVÍ, REPRODUKCI A VZTAZÍCH V SOUČASNÉ SPOLEČNOSTI.“

Silvie Majeská,
programová ředitelka TV Nova

Veronika Lišková,
kreativní producentka TV Nova

**„SÉRIE NIJAK NEHODNOTÍ,
JAKÉ CESTY K POČETÍ JSOU
SPRÁVNÉ, ALE UKAZUJE,
JAKÉ CESTY K RODIČOVSTVÍ
V SOUČASNÉ DOBĚ EXISTUJÍ
A JAKÉ TÍM PÁDEM NELZE VE
VEŘEJNÉ DEBATĚ OPOMÍJET.“**

Režisérka, scenáristka a kreativní producentka TV Nova. Vystudovala kulturologii na FF UK a scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Působila jako šéfredaktorka časopisu *Nový prostor* a kurátorka platformy *DAFilms*. V Institutu dokumentárních filmů vedla mezinárodní vzdělávací program pro dokumentární tvůrce. Její dokument *Danielův svět* (2014) měl premiéru na Berlinale. Její druhý celovečerní snímek *Návštěvníci* (2022) se poprvé divákům představil na festivalu v Locarnu a získal řadu českých i mezinárodních ocenění. V roce 2024 dokončila svůj hraný debut *Rok vdovy*. Na TV Nova aktuálně působí jako kreativní producentka – její první projekt pro Novu je dokumentární série *Sperminátoři*.

KDE VZNIKLA MYŠLENKA ZPRACOVAT V DOKUSÉRII TV NOVA TÉMA PŘÍMÉHO A MNOHDY NEANONYMNÍHO DÁRCOVSTVÍ SPERMATU?

Režisérka Eva Tomanová začala před několika lety připravovat celovečerní dokumentární film věnovaný právě tématu přímého a neanonymního dárcovství spermatu. Projekt se tehdy na nějakou dobu zastavil a čekal na další impuls. Ten přišel spolu s tím, jak se TV Nova začala více otevírat dokumentární tvorbě a cíleně hledat atraktivní a společensky zásadní náměty pro dokumentární série. Eva Tomanová navázala spolupráci s producentem Michalem Kráčmerem a původní koncept celovečerního dokumentu přetvořili do podoby čtyřdílného seriálu. A díky tomu, že některé dárce i ženy – jejich „klientky“ – režisérka sledovala už skoro před deseti lety, můžeme nyní divákům u některých postav nabídnout unikátní časosběr.

JAK BYSTE POPSALA HLAVNÍ AMBICI TÉTO SÉRIE – JDE SPÍŠE O OTEVŘENÍ SPOLEČENSKÉ DEBATY, NEBO O SLEDOVÁNÍ OSOBNÍCH PŘÍBĚHŮ?

Jde nám především o to, abychom skrze osobní příběhy nabídli divákům a divačkám vhled do tématu, které vnímáme jako velmi aktuální a důležité. Chceme jim představit problematiku neanonymního dárcovství spermatu a ukázat, jaké výzvy a otázky čekají na člověka, který se rozhodne dárce stát, či za pomoci dárce počít. Naši protagonisté a protagonistky jsou z různých koutů Česka a mají nejrůznější motivace a důvody, proč se stali dárci nebo dárce využívají. V sérii samozřejmě vystupuje také celá řada předních odborníků. V přesahu jsou tak Sperminátoři také širší sondou do toho, jak si naše společnost aktuálně stojí v oblasti reprodukce, reprodukčních práv, rodičovství i partnerských vztahů.

JAK JSTE VYBÍRALI PROTAGONISTY A PROTAGONISTKY TOHOTO DOKUMENTU?

S některými protagonisty a protagonistkami už byla režisérka v kontaktu v době, kdy se věnovala přípravě původního projektu v podobě celovečerního dokumentu. Hledala je převážně skrze internetová fóra, na kterých muži-dárce a ženy-zájemkyně o početí s dárce umisťují své inzeráty.

SÉRIE SPERMINÁTOŘI PRACUJE S VELMI CITLIVÝM A TABUIZOVANÝM TÉMATEM – KDE VY OSOBNĚ VIDÍTE JEHO NEJVĚTŠÍ POTENCIÁL A ZÁROVEŇ NEJVĚTŠÍ RIZIKA?

Sperminátoři zcela jistě zavedou diváky do velmi

intimních situací, které se běžně neukazují či se o nich nemluví. Režisérka nicméně ke všem protagonistům a protagonistkám přistupovala s vědomím citlivosti tématu a oni sami měli velmi dobře pojmenované motivace, proč se stali dárci či se rozhodli skrze dárce počít. Jejich rozhodnutí v sérii vystoupit jde pak ruku v ruce s tím, že sami cítí potřebu téma přímého dárcovství spermatu a otázek spojených s početím otevírat. Série má pak z mého pohledu velmi dobře vybalancovanou míru intimity, humoru i osvěty. Bude zcela jistě schopná pobavit i poučit. Věřím, že tato vyváženost může diváky přimět, aby si sami kladli otázky spojené s tím, co v životě ohledně vztahů a rodičovství kdy řešili, či mohou řešit jak oni sami, tak jejich blízcí. Věřím, že to by mohlo přispět spíše k otevřenosti a pochopení než jednoduchému zaškatulkování či odsouzení jak protagonistů, tak tématu, které skrze jejich příběhy a díky jejich důvěře otevíráme.

JAK SE VÁM SPOLUPRACOVALO S REŽISÉRKOU PROJEKTU EVOU TOMANOVOU?

Eva je režisérka, která je schopná s protagonisty a protagonistkami navázat velmi blízký vztah. Má velký cit pro atraktivní témata, ale dokáže je uchopit komplexně, nebulvárně. To pro mě bylo v naší spolupráci klíčové a mám upřímnou radost z toho, že se Evě díky TV Nova podařilo přivést zpět k životu námět, který měla k realizaci připravený už opravdu dlouho.

JAKÝ BYL VÁŠ PŘÍSTUP K VEDENÍ TVŮRČŮ VE FÁZÍCH VÝVOJE A NATÁČENÍ – JAK MOC JSTE ZASAHOVALA DO TVŮRČÍHO PROCESU?

Sama bych své zapojení neoznačovala jako zasahování, spíše to byla snaha o to vést průběžný dialog s celým týmem. Na realizaci této série jsme měli jen půl roku, proto jsem se snažila mít o projektu opravdu detailní přehled. Průběžně jsem sledovala i hrubý materiál, abych byla připravená na další společné promýšlení natáčecích dnů či mohla efektivně pomoci, pokud by ve střížně nastal nějaký zádrhel. Uvnitř týmu byla kromě zkušené režisérky a stříhačů také talentovaná scenáristka Tereza Olhová a skvělý dramaturg Ivo Trajkov, což klíčovým způsobem přispělo k tomu, že byl nakonec celý proces výroby Sperminátorů harmonický.

MÁTE OBAVY O STIGMATIZACI TÉMATU PŘÍMÉHO DÁRCOVSTVÍ SPERMATU VEŘEJNOSTÍ?

Neřekla bych, že mám přímo tento typ obavy. Nicméně jedním z cílů série je určitě toto téma destigmatizovat,

nebo ještě spíše odtabuizovat, otevřít do něj divákům vhled, protože společnost o této problematice širší povědomí nemá. Série nijak nehodnotí, jaké cesty k početí jsou správné, ale ukazuje, jaké cesty k rodičovství v současné době existují a jaké tím pádem nelze ve veřejné debatě opomíjet.

HRÁLA NĚJAKOU ROLI PŘI VÝVOJI SPERMINÁTORŮ INSPIRACE ZE ZAHRANIČNÍCH DOKUMENTÁRNÍCH FORMÁTŮ?

Zahraniční formáty pro nás v případě této série byly spíše referencí pro debatu nad formálním uchopením než přímou inspirací. Projektů a sérií, které by se věnovaly tématu dárců spermatu, je velmi poskrovnu a nenarazili jsme na žádné, které by se věnovaly specificky přímému, neanonymnímu dárcovství skrze velmi osobní příběhy jak samotných dárců, tak žen, které početí s dárce zvažují, či se pro něj rozhodly. Naši sérii vnímám jako originální také proto, že z debaty nevynechává ani samotné děti počaté skrze dárcovství.

ZMĚNIL SE NĚJAK PROJEKT OD PRVNÍCH VERZÍ SCÉNÁŘE PO SVOU FINÁLNÍ PODOBU?

U dokumentární tvorby je scénář spíše teoretický koncept a zde tomu nebylo jinak. Nicméně i zde bylo sepsání scénáře a scénosledů k jednotlivým dílům důležitou součástí procesu. Psaná příprava je i u dokumentárních sérií skvělou a z mého pohledu nutnou přípravou, která pomáhá pojmenovat základní dramaturgický půdorys epizod, možný vývoj dějových linek jednotlivých postav a uhlídat rozmanitost natáčených situací.

NA JAKÉ DIVÁKY PROJEKT PRIMÁRNĚ CÍLÍ A CO BY SI Z TÉTO DOKUSÉRIE MĚLI ODNĚST?

Cílíme na všechny diváky a divačky, které zajímá téma vztahů, rodiny, rodičovství i zdraví. Věříme, že tato série může zaujmout opravdu široké spektrum publika.



A portrait of Eva Tomanová, a woman with long, wavy brown hair, wearing a dark blue quilted jacket over a white collared shirt. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a blurred outdoor scene with trees and a building.

Eva Tomanová,
Režisérka

**„POSTAVY MÝCH FILMŮ
VNÍMÁM JAKO SPOLUAUTORY
PŘÍBĚHU, KTERÝ SKRZE NĚ
VYPRÁVÍM.“**

Režisérka a scenáristka se širokým záběrem v dokumentární tvorbě a publicistice. Od roku 1999 se stala autorkou více než 300 projektů pro Českou televizi, TV Nova nebo pro nezávislé produkční společnosti jako Febio, Endorfilm, Artcam či Alter Vision. Její celovečerní dokumentární filmy byly uvedeny v kino distribuci a úspěšně se účastnily českých i zahraničních filmových festivalů. Celovečerní filmový debut *Stále spolu* (2014) premiéroval na nejprestižnějším festivalu dokumentárních filmů na světě – IDFA v Amsterdamu a promítal se na desítkách dalších festivalů po celém světě. Film *Začít znovu* (2019) získal ocenění Bronzový hrozen za nejlepší snímek v polském Lagowě a Speciální ocenění poroty na festivalu Jeden svět. V návaznosti na její úspěchy byla odbornou členkou poroty mezinárodních festivalů například LLF Polsko, MFF Cinematik Piešťany nebo China Women's FF. Aktuálně natáčí film *Pod ledem* o Davidu Venclovi, který je světovým rekordmanem v potápění pod ledem, a který byl vyvíjen na prestižním mezinárodním workshopu Ex Oriente a je podpořen Státním fondem audiovizí (dřívější Státní fond kinematografie).

CO VÁS PŘIVEDLO K TÉMATU NEANONYMNÍHO DÁRCOVSTVÍ SPERMATU?

Před deseti lety jsem natáčela dokument o lidech, kteří už darovali nebo prodali něco ze svého těla, případně to měli v plánu. Zajímalo mě, co všechno se dá poskytnout, a tehdy jsem narazila na prvního přímého dárce spermatu, který také vystupuje v této dokumentární sérii. Že jde o zajímavé téma, se mi potvrdilo i při realizaci dalšího filmu. Ten byl o náhradních matkách a jmenuje se Duši neprodám.

JAK JSTE VYBÍRALA PROTAGONISTY SPERMINÁTORŮ? PODLE ČEHO JSTE URČOVALA, KDO BUDE PRO TUTO DOKUMENTÁRNÍ SÉRII VHODNÝ?

Byla jsem překvapená, jak velký zájem lidé o účinkování v naší sérii projevili. Podařilo se nám vybrat pestrou škálu barvitých příběhů, které dobře vykreslují různé perspektivy tohoto tématu.

BYLO TĚŽKÉ ZÍSKAT SI JEJICH DŮVĚRU?

Pracuji tak, že naslouchám. Vycházím z lidí a jejich příběhů, nikoho nikam netlačím. To je, myslím, pevný základ pro budování důvěry.

JAK JSTE SI STANOVILA HRANICI MEZI NADSÁZKOU A CITLIVOSTÍ V TAK INTIMNÍM TÉMATU?

Jednoznačně jsem na straně citlivosti. Už na začátku své kariéry jsem si stanovila, že žádný záběr ani film mi nestojí za to, abych vědomě ublížila protagonistům. Postavy mých filmů vnímám jako spoluautory příběhu, který skrze ně vyprávím. Nadsázka přichází téměř vždy ze strany postav, které ve filmu vystupují.

S JAKÝMI PŘEKÁŽKAMI JSTE SE BĚHEM VÝVOJE A NATÁČENÍ TOHOTO PROJEKTU POTÝKALA?

S žádnými. V tomto případě nám štěstí přálo a vše do sebe krásně zapadalo. Považuji to za zásluhu celého týmu. Je mi ctí, že jsem mohla být jeho součástí.

VNÍMÁTE TENTO DOKUMENT SPÍŠE JAKO SPOLEČENSKOU SONDU, NEBO JAKO OSOBNÍ PŘÍBĚHY JEDNOTLIVCŮ?

Nevyhnutelně obojí. Do projektu jsem vstupovala s tím, že předem neznám odpovědi. Ty se vynořují až skrze konkrétní příběhy našich protagonistů.

KDE VIDÍTE HRANICI MEZI ALTRUISMEM A POTŘEBOU OSOBNÍHO NAPLNĚNÍ U SPERMINÁTORŮ?

Vždy mě velice zajímaly osobní motivace aktérů. Zejména motivace mužů mi byla na začátku projektu

nesrozumitelná. Věřím, že alespoň nějaká vodítka divákovi v naší sérii nabízíme.

JAKÝ BYL VÁŠ PŘÍSTUP KE ZOBRAZOVÁNÍ EMOCÍ ŽEN, KTERÉ SE ROZHODLY PRO TUTO CESTU K MATEŘSTVÍ?

Tohle je velmi vážná otázka – řešila jsem ji prostřednictvím castingu. Moje hlavní myšlenka byla neublížit.

JAK JSTE ZÍSKALA DŮVĚRU LIDÍ, KTEŘÍ SE ROZHODLI SDÍLET TAK CITLIVÉ MOMENTY SVÉHO ŽIVOTA?

Kromě již zmíněného citlivého přístupu při natáčení mi velmi pomohlo, že všichni protagonisté znali moje předchozí filmy. Sami chtěli být součástí tohoto dokumentu.

MŮŽETE POPSAT NĚJAKÝ OKAMŽIK Z NATÁČENÍ, KTERÝ VÁS OSOBNĚ NEJVÍCE ZASÁHL?

Jsou to děti a jejich pohled. Především syn našeho hrdiny ze Skotska, který myslí na své polobratry a polosestry. O otci natáčí videa a svým nevlastním sourozencům chce ukázat, kdo je jejich biologický otec. On sám si nedovede představit, že by nevěděl, kdo jeho otec je.

MÁTE OBAVY Z DEZINTERPRETACE TOHOTO TÉMATU VEŘEJNOSTÍ?

Mám. Doufám však v dobrou vůli a zdravý rozum všech diváků.

JAK SE PODLE VÁS PROMĚŇUJE POJETÍ RODIČOVSTVÍ V ČESKÉ SPOLEČNOSTI 21. STOLETÍ?

Mění se radikálně a rychle. Naše dokumentární série je o životě a o tom, že život si vždycky najde cestu.

JAKÝ BY MĚL BÝT PODLE VÁS HLAVNÍ DOPAD SÉRIE SPERMINÁTOŘI NA VEŘEJNOU DEBATU?

Dokumenty přinášejí jednu reálnou věc – lidskost. Konkrétní lidi a jejich příběhy, kterých se divák může alespoň na chvíli dotknout. Tváří v tvář symbolům svou lidskost ztrácíme. Já věřím, že i touto sérií přináším právě lidskost.



REŽIE: Eva Tomanová // **SCÉNÁŘ:** Tereza Olhová //
DRAMATURGIE: Ivo Trajkov // **PRODUCENTI:** Michal Kráčmer, Veronika Kůhrová,
Aussiger Vision // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA TV NOVA:** Veronika Lišková //
VÝKONNÁ PRODUCENTKA TV NOVA: Markéta Hauznerová

Za každým početím je příběh

SPERMINÁTORI

Jana Lohrová – PR
jana.lohrova@novatv.cz
+420 736 531 243

